

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор/Декан  
института агробиологии и  
природных ресурсов  
Есаулко Александр Николаевич

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)**

**Б1.О.12** Ландшафтно-архитектурная композиция

35.04.09 Ландшафтная архитектура

Современный ландшафтный дизайн урбанизированной среды

магистр

очная

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способен проводить научные исследования, анализировать результаты и готовить отчетные документы;</p>	<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание традиционных и современных методов исследования, планирования и проведения экспериментов в области ландшафтной архитектуры</p>	<p><b>знает</b> Методы и порядки планирования научных исследований</p>
		<p><b>умеет</b> Анализировать результаты и готовить отчетные документы контроля обеспечения эффективности методов исследования</p>
		<p><b>владеет навыками</b> Планирования материально-технического обеспечения производственной деятельности организации по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию на территориях и объектах</p>
<p>ПК-1 Способен управлять деятельностью организации по производству работ благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию содержанию территориях и объектах</p>	<p>ПК-1.1 Определяет техническую политику и направление технического развития организации, пути реконструкции и технического перевооружения действующего производства, уровень специализации и диверсификации производства на перспективу</p>	<p><b>знает</b> Нормативно-технической документации по организации производства работ в области строительства, благоустройства территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений, объектов ландшафтной архитектуры, капитального строительства</p>
		<p><b>умеет</b> Организовывать проведение научных исследований и экспериментов, испытаний новой техники и технологий, а также работу в области научно-технической информации, рационализации и изобретательства, распространения передового производственного опыта</p>
		<p><b>владеет навыками</b> Контроль разработки и утверждения планов производства комплекса работ на территориях и объектах, контроль распределения и расходования материально-технических ресурсов</p>

## 2. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование раздела/темы	Семестр	Код индикаторов достижения компетенций	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций
1.	1 раздел. Раздел 1			
1.1.	Введение: ландшафтные основы архитектурного творчества.	1	ОПК-4.1, ПК-1.1	Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
1.2.	Основные правила ландшафтной композиции. Разработка и реализация планов внедрения новой техники и технологий, проведение организационно-технических мероприятий на территориях и объектах, обеспечение контроля подготовки заданий на выполнение комплекса работ	1	ОПК-4.1, ПК-1.1	Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
1.3.	Контрольная точка №1 по темам 1-2	1		Тест, Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи
1.4.	Композиция в ландшафтном проектировании. Обеспечение эффективности использования машин и механизмов и материально-технических ресурсов в деятельности организации	2	ОПК-4.1, ПК-1.1	Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
1.5.	Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Материально-техническое обеспечение производственной деятельности организации по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию на территориях и объектах	2	ОПК-4.1, ПК-1.1	Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
1.6.	Контрольная точка №2 по темам 3-4	2	ОПК-4.1, ПК-1.1	Тест, Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи
1.7.	Промежуточная аттестация	1	ОПК-4.1, ПК-1.1	
1.8.	Промежуточная аттестация	2	ОПК-4.1, ПК-1.1	
	Промежуточная аттестация			Эк

## 3. Оценочные средства (оценочные материалы)

Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде (Оценочные материалы)
Текущий контроль			
Для оценки знаний			

1	Устный опрос	Средство контроля знаний студентов, способствующее установлению непосредственного контакта между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.	Перечень вопросов для устного опроса
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
Для оценки умений			
Для оценки навыков			
Промежуточная аттестация			
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой с выставлением оценки в виде «зачтено», «незачтено».	Перечень вопросов к зачету
4	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала и формирования компетенций, организованное в виде беседы по билетам с целью проверки степени и качества усвоения изучаемого материала, определить необходимость введения изменений в содержание и методы обучения.	Комплект экзаменационных билетов

**4. Примерный фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) "Ландшафтно-архитектурная композиция"**

## ***Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости***

### **Теоретические**

1. Композиция в ландшафтной архитектуре под открытым небом.
2. Композиция древесно-кустарниковых насаждений.
3. Ландшафтная архитектура цветочных композиций, портеров и газонов.
4. Методика вертикального озеленения.
5. Цветочное оформление города.
6. Архитектура основных видов цветочных композиций.
7. Альпинарий как научно-экспозиционная зона горных растений в ботаническом саду.
8. Ландшафтная архитектура модульных цветников.
9. Малые архитектурные формы как компоненты архитектурного ландшафта.
10. Ландшафтное проектирование водоемов.
11. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.
12. Растения в архитектуре зданий и сооружений.
13. Методика ландшафтного проектирования межселенных пространств.
14. Архитектура водно-зеленых систем населенных мест.
15. Сады, парки и лесопарки как важнейшие элементы ландшафтов населенных мест.
16. Ландшафтная архитектура территорий жилой застройки.
17. Ландшафтная архитектура учебных заведений.
18. Ландшафтная архитектура села.
19. Основные понятия ландшафтной архитектуры: ландшафт, природный ландшафт, антропогенный ландшафт, культурный ландшафт, архитектурный ландшафт.
20. Назвать задачи ландшафтной архитектуры.
21. Перечислить цели ландшафтной архитектуры.
22. Назвать главную задачу ландшафтного архитектора.
23. Какие принципы лежат в основе формирования ландшафтного объекта?
24. Назвать основные принципы создания культурного ландшафта
28. Что такое аркология?
29. Перечислить типы городской планировочной структуры.
30. Как влияют элементы ландшафта на организацию городской территории?

### **Лабораторные**

1. Фронтальное и объемное изображение. Указываются размеры цветника и его элементов - на плане. Высота растений -на фронтальной проекции. Работы выполняются в цвете, каждая на формате А3 с условными обозначениями, указанием видовых названий растений на русском языке и на латыни.

***Примерные оценочные материалы  
для проведения промежуточной аттестации (зачет, экзамен)  
по итогам освоения дисциплины (модуля)***

Вопросы к рубежному контролю (контрольная работа № 1) (тема 1-2)

Теоретические

1. Виды архитектурно-ландшафтной организации насаждений.
2. Что выражает метрический ряд.
3. Цветники. Партеры. Миксбордеры.
4. Поляны и лужайки. Конфигурации и размеры полей. Поляны, партеры.
5. Опушка, ее роль при формировании полей.
6. Композиционные компоненты полей.

Лабораторные

1. Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счёт светотеневых градаций.
2. Освоить приемы макетирования из плоского листа бумаги.

Вопросы к рубежному контролю (контрольная работа № 2)(тема 3-4)

Теоретические

1. Основные приемы пластической обработки рельефа.
2. Тектоника в композиции.
3. Соотношение типов пространственной структуры.
4. Фактор освещенности.
5. Гармонизация цветовых сочетаний.
6. Яркость и окраска предметов.
7. Пейзажи с постоянным и меняющимся эффектом.

Лабораторные

1. Построить композицию поляны, вытянутой в определенном направлении (по выбору). Остальные параметры взять произвольно.

2. Построить композицию поляны округлой формы. Работы выполняются на миллиметровке, формат А3, в масштабе, в черно-белом или цветном варианте с прорисовкой опушки и с указанием видового состава. Указываются: условные обозначения, масштаб, ориентация по сторонам света, а также тип поляны, ее характеристики. Наносится прогулочный маршрут и 2 - 3 видовые точки.

***Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)***

1. История развития ландшафтной архитектуры.
2. Роль ландшафтной архитектуры в решении градостроительных задач.
3. Связь предмета ландшафтная архитектура с науками о Земле.
4. Природный и антропогенный ландшафт, их сходства и различия.
5. Архитектурно-ландшафтная среда как объект ландшафтной архитектуры.
6. Экологические задачи ландшафтной архитектуры.
7. Экологические методы ландшафтной архитектуры.
8. Сезонное восприятие пейзажей парков.
9. Функциональное районирование парка (на примере нескольких парков).
10. Ландшафтное районирование парка (на примере нескольких парков).
11. Вклад российских архитекторов в развитие теории композиции
12. Теория цвета как основа построения пейзажа.