

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор/Декан
института агробиологии и
природных ресурсов
Есаулко Александр Николаевич

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)

Б1.О.32 Рисунок и живопись

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Садово-парковое и ландшафтное строительство

бакалавр

очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

2. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование раздела/темы	Семестр	Код индикаторов достижения компетенций	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций
1.	1 раздел. Раздел 1			
1.1.	Основные понятия рисунка и живописи. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний.	1		
1.2.	Основные цветовые сочетания. Основные средства композиции	1		
1.3.	Контрольная точка по темам 1-2	1		Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи
1.4.	Категории композиции. Особенности восприятия композиции. Орнамент как средство организации композиции.	1		
1.5.	Живопись как один из главных видов изобразительного искусства.	1		
1.6.	Контрольная точка по темам 3-4	1		Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи
1.7.	Промежуточная аттестация	1		
	Промежуточная аттестация			За

3. Оценочные средства (оценочные материалы)

Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде (Оценочные материалы)
Текущий контроль			
Для оценки знаний			

1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
	Для оценки умений		
	Для оценки навыков		
	Промежуточная аттестация		
2	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой с выставлением оценки в виде «зачтено», «незачтено».	Перечень вопросов к зачету

4. Примерный фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) "Рисунок и живопись"

Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости

За каждый правильный ответ студенту начисляется по 0,5 баллу.

2 балла- выставляется в том случае, если студент показывает верное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; Материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный . 1 балл- дан неполный ответ , представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; присутствуют фрагментарность , нелогичность изложения. 0 баллов- при отсутствии ответа.

3 балла- задание решено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. 2 балла- задачи решены не полностью, но объём выполненной части таков , что позволяет получить правильные результаты и выводы. 1 балл- задание решено не полностью, и объём выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов. 0 баллов- задание не решено.

***Примерные оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
по итогам освоения дисциплины (модуля)***

Контрольная точка № 1 (темы 1-2)

Типовой вопрос ;

1. Специфика основ рисунка и живописи. Дать определение спектрального круга и его составляющих.

2. Тестирование

1. На чем изображается «Монументальная живопись»

а) Стены зданий

б) Холст

в) Картон

г) Бумага

2. Автор картины «Последний день Помпеи»

а) Суриков В.И.

- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

3. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) Жёстовская

4. Батальный жанр —

а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни

б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.

в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа

г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

5. Автор иконы «Троица»

- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.
- г) Врубель М.А.

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня

Выполнить упражнение – нарисовать стеклянный сосуд гуашью, цветом с помощью бликов передать прозрачность стекла, соблюдая пропорции, следить за формой и тональными отношениями, работать в правильной последовательности: выполнение рисунка, первая прокладка цветового тона, его усиление, выявление объема, обобщение и завершение работы.

Контрольная точка № 2 (тема 3-4)

Типовой вопрос

1. Дать понятие спектральный круг и комбинациям цветовых сочетаний. Охарактеризовать методику сочетания теплых и холодных оттенков.

2. Тестирование

1. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- а) Витраж
- б) Батик
- в) Мозайка
- г) Гобелен

2. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

3. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

- а) Синий
- б) Оранжевый
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

- а) Мифологический
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Анималистический

5. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

- а) Санкт-Петербург
- б) Саратов
- в) Иркутск
- г) Москва

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня

Выполнить упражнение - нарисовать один и тот же предмет в теплом и холодном колорите. Лучше выбрать предмет, окрашенный одним ярким цветом. Подумать, прежде чем начать рисовать, о том, как расположить предмет на листе (крупное или мелкое будет изображение), какая будет последовательность работы, какие надо выбрать цвета, каким будет фон.

Вопросы к зачету

1. Инструменты для рисования.
2. Понятие «Цветовое тело».
3. Контраст и нюанс в цветовой композиции.
4. Обратная перспектива.
5. Зрительные искажения.
6. Рисунки, вызывающие неприятные ощущения.
7. Основные понятия композиции.
8. Типы композиции.
9. Закономерности композиции.
10. Классификация пропорций.
11. Объемно-пространственные композиции. Классификация объемно-пространственных композиций.
12. Спектральный круг.
13. Основные и дополнительные цвета. Правила смешения красок в акварели.
14. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные цветовые сочетания.
15. Цветовые образы, закономерности ассоциаций.
16. Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное.
17. Эмоциональная содержательность цветовых отношений.
18. Динамика и статика в композиции.
19. Средства изображения.
20. Что такое контраст, ритм в рисунке?
21. Открытые композиции. Закрытые композиции.
22. Передача симметрии и асимметрии в композиции.
23. Зрительные иллюзии в живописи.
24. Что такое живопись?
25. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды.
26. Перечислите художественные материалы, применяемы для рисунка.
27. Что такое рефлекс?
28. Что такое лессировка?
29. Что такое пропорциональность?
30. Что такое блик и работа в «тоне»?
31. Что такое перспектива и её основные термины?
32. Объясните что такое спектр?
33. Назовите основные цвета и их производные.
34. Какие цвета называются теплыми, какие холодными?
35. Объясните понятие холодных и теплых цветов.
36. Что такое тональный рисунок?
37. Основные этапы построения светотени.
38. Чем отличается принцип рисования светотени в светоотражающих предметах?
39. Что такое уравновешенная композиция? Приведите примеры.
40. Что такое рефлекс (в живописи и рисунке)?
41. Назовите четыре живописные техники.

42. В чем разница между понятиями стиль и жанр в изобразительном искусстве?
43. Какие виды рисунка Вы знаете. Охарактеризуйте их.
44. Что означает термин «материальность» в рисунке и живописи?
45. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
46. Что такое симметричность в композиции?
47. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
48. Что такое гризайль?
49. Что означает в акварели «живопись по – мокрому» и как она называется?
50. Что такое блик?
51. Что такое лессировка?
52. Что такое перспектива в рисунке? Способы её построения.
53. Особенности воздушной перспективы.
54. Правила построения светотени.
55. Что такое рефлекс, блик, тень падающая и тень собственная?

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Спектральный круг.
2. Основные и дополнительные цвета.
3. Правила смешения красок в акварели.
4. Технологическая последовательность выполнения картины: рисунок (контур), построение светотени, цветовая и световая перспектива, техника письма (корпусное, лессировка), окончание картины.
5. Натюрморт в технике лессировки и «аль прима».
6. Композиция и варианты освещения.
7. Технологические этапы работы: грунт, полутон, тени, рефлекс, локальные цвета, обобщение и детализация.
8. Фасад здания.
9. Выбор объекта и эскизы-варианты освещения.
10. Перспектива здания.
11. Выбор объекта.
12. Эскизы освещения, пейзажа и стаффажа.
13. Основные и второстепенные источники освещения.
14. Глубина перспективы.