

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор/Декан
института агробиологии и
природных ресурсов
Есаулко Александр Николаевич

« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.32 Рисунок и живопись

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Садово-парковое и ландшафтное строительство

бакалавр

очная

1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок и живопись» является изучение основных закономерностей восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании и живописном изображении в ландшафтном проектировании.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности;	ОПК-4.1 Использует результаты предпроектных изысканий при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения	знает умеет владеет навыками

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок и живопись» является дисциплиной обязательной части программы. Изучение дисциплины осуществляется в I семестре(-ах).

Для освоения дисциплины «Рисунок и живопись» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин:

Метеорология и климатология

Освоение дисциплины «Рисунок и живопись» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Проектно-технологическая практика

Метеорология и климатология

Учение о лесе и основы лесопаркового хозяйства

Машины и механизмы в ландшафтном строительстве

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок и живопись» в соответствии с рабочим учебным планом и ее распределение по видам работ представлены ниже.

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоятельная работа, час	Контроль, час	Форма промежуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия			
1	108/3	20	34		54		За
в т.ч. часов: в интерактивной форме		6	8				

Семестр	Трудоемк	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел
---------	----------	---

	ость час/з.е.	Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифференцированный зачет	Консультации перед экзаменом	Экзамен
1	108/3			0.12			

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела/темы	Семестр	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций	Код индикаторов достижения компетенций
			всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
					Практические	Лабораторные				
1.	1 раздел. Раздел 1									
1.1.	Основные понятия рисунка и живописи. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний.	1	12	4	8		8			
1.2.	Основные цветовые сочетания. Основные средства композиции	1	12	4	8		8			
1.3.	Контрольная точка по темам 1-2	1	2		2		8	КТ 1	Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	
1.4.	Категории композиции. Особенности восприятия композиции. Орнамент как средство организации композиции.	1	10	4	6		10			
1.5.	Живопись как один из главных видов изобразительного искусства.	1	16	8	8		8			
1.6.	Контрольная точка по темам 3-4	1	2		2		8	КТ 2	Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	
1.7.	Промежуточная аттестация	1								
	Промежуточная аттестация		За							
	Итого		108	20	34		50			
	Итого		108	20	34		54			

5.1. Лекционный курс с указанием видов интерактивной формы проведения занятий

Тема лекции (и/или наименование раздел) (вид интерактивной формы проведения занятий)/ (практическая подготовка)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка	
		вид	часы
Основные понятия рисунка и живописи. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний.	Основные понятия рисунка и живописи. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний.		4/2
Основные цветовые сочетания. Основные средства композиции	Основные цветовые сочетания. Основные средства композиции		4/-
Категории композиции. Особенности восприятия композиции. Орнамент как средство организации композиции.	Категории композиции. Особенности восприятия композиции. Орнамент как средство организации композиции.		4/2
Живопись как один из главных видов изобразительного искусства.	Живопись как один из главных видов изобразительного искусства		8/2
Итого			20

5.2.1. Семинарские (практические) занятия с указанием видов проведения занятий в интерактивной форме

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка	
		вид	часы
Основные понятия рисунка и живописи. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний.	Поэтапное построение геометрических фигур	Пр	8/-/-
Основные цветовые сочетания. Основные средства композиции	Фрагмент сооружения. Архитектурный объект в городской или природной среде	Пр	8/4/-
Контрольная точка по темам 1-2	Контрольная точка по темам 1-2	Пр	2/-/-
Категории композиции. Особенности восприятия композиции.	Цвет в объемно-пространственной композиции и в архитектуре. (Скетчинг)	Пр	6/2/-

Орнамент как средство организации композиции.			
Живопись как один из главных видов изобразительного искусства.	Акварель: техники и материалы. Акварельный скетчинг акварелью. Основные техники живописи гуашью.	Пр	8/2/-
Контрольная точка по темам 3-4	Контрольная точка по темам 3-4	Пр	2/-/-
Итого			

5.3. Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

Темы и/или виды самостоятельной работы	Часы
Основные понятия рисунка и живописи. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний.	8
Основные цветовые сочетания. Основные средства композиции	8
Контрольная точка по темам 1-2	8
Категории композиции. Особенности восприятия композиции. Орнамент как средство организации композиции.	10
Живопись как один из главных видов изобразительного искусства	8
Контрольная точка по темам 3-4	8

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Рисунок и живопись» размещено в электронной информационно-образовательной среде Университета и доступно для обучающегося через его личный кабинет на сайте Университета. Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Рабочую программу дисциплины «Рисунок и живопись».
2. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Рисунок и живопись».
3. Методические рекомендации по выполнению письменных работ () (при наличии).
4. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы студентами заочной формы обучения (при наличии)
5. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) (при наличии).

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
		основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	метод. лит. (из п.8 РПД)
1	Основные понятия рисунка и живописи. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний.. Основные понятия рисунка и живописи. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний.	Л1.1	Л2.1	Л3.1
2	Основные цветовые сочетания. Основные средства композиции. Основные цветовые сочетания. Основные средства композиции	Л1.1	Л2.1	Л3.1
3	Контрольная точка по темам 1-2. Контрольная точка по темам 1-2	Л1.1	Л2.1	Л3.1
4	Категории композиции. Особенности восприятия композиции. Орнамент как средство организации композиции.. Категории композиции. Особенности восприятия композиции. Орнамент как средство организации композиции.	Л1.1	Л2.1	Л3.1
5	Живопись как один из главных видов изобразительного искусства.. Живопись как один из главных видов изобразительного искусства	Л1.1	Л2.1	Л3.1
6	Контрольная точка по темам 3-4. Контрольная точка по темам 3-4	Л1.1	Л2.1	Л3.1
7	Промежуточная аттестация.	Л1.1	Л2.1	Л3.1

7. Фонд оценочных средств (оценочных материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Рисунок и живопись»

7.1. Перечень индикаторов компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	1		2		3		4	
		1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-4.1:Использует результаты предпроектных изысканий при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения	Проектно-технологическая практика						x		

7.2. Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Рисунок и живопись» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающемуся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок и живопись» проводится в виде Зачет.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются оценки «ЗАЧТЕНО», «НЕ ЗАЧТЕНО». (или «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» для дифференцированного зачета/экзамена)

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки качества освоения образовательной программы. Оценка проводится при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающихся. Рейтинговая оценка знаний является интегрированным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов очной формы обучения знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций		Максимальное количество баллов
1 семестр			
КТ 1	Тест		0
КТ 1	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи		0
КТ 2	Тест		0
КТ 2	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи		0
Сумма баллов по итогам текущего контроля			0
Посещение лекционных занятий			20
Посещение практических/лабораторных занятий			20
Результативность работы на практических/лабораторных занятиях			30
Итого			70
№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижений компетенций	Максимальное количество баллов	Критерии оценки знаний студентов

I семестр			
КТ 1	Тест	0	
КТ 1	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	0	
КТ 2	Тест	0	
КТ 2	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	0	

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения на промежуточной аттестации

При проведении итоговой аттестации «зачет» («дифференцированный зачет», «экзамен») преподавателю с согласия студента разрешается выставлять оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет (дифференцированный зачет, экзамен) по приведенным выше вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (зачета, дифференцированного зачета, экзамена) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (зачете, дифференцированном зачете, экзамене) и сумма баллов переводится в оценку.

Критерии и шкалы оценивания ответа на зачете

По дисциплине «Рисунок и живопись» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие практические работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и без привязке к набранным баллам. Студентам, набравшим более 65 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, не набравшие 65 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД. Максимальная сумма баллов по промежуточной аттестации (зачету) устанавливается в 15 баллов

Вопрос билета	Количество баллов
Теоретический вопрос	до 5
Задания на проверку умений	до 5
Задания на проверку навыков	до 5

Теоретический вопрос

5 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по экзаменационному заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном экзаменационном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

4 балла заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы экзаменационного задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

3 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами

дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1 балл дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Задания на проверку умений и навыков

5 баллов Задания выполнены в обозначенный преподавателем срок, письменный отчет без замечаний. Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

4 балла Задания выполнены в обозначенный преподавателем срок, письменный отчет с небольшими недочетами.

2 баллов Задания выполнены с задержкой, письменный отчет с недочетами. Работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

1 баллов Задания выполнены частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

0 баллов Задания выполнены, письменный отчет не представлен или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

7.3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Рисунок и живопись»

Контрольная точка № 1 (темы 1-2)

Типовой вопрос ;

1. Специфика основ рисунка и живописи. Дать определение спектрального круга и его составляющих.

2. Тестирование

1. На чем изображается «Монументальная живопись»

а) Стены зданий

б) Холст

в) Картон

г) Бумага

2. Автор картины «Последний день Помпеи»

а) Суриков В.И.

б) Брюллов К.П.

в) Крамской И.Н.

г) Шишкин И.И.

3. Какого вида народной игрушки не существует

а) Филимоновская

б) Каргопольская

в) Дымковская

г) Жёстовская

4. Батальный жанр —

а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни

б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.

в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа

г) изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.

5. Автор иконы «Троица»

- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.
- г) Врубель М.А.

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня

Выполнить упражнение – нарисовать стеклянный сосуд гуашью, цветом с помощью бликов передать прозрачность стекла, соблюдая пропорции, следить за формой и тональными отношениями, работать в правильной последовательности: выполнение рисунка, первая прокладка цветового тона, его усиление, выявление объема, обобщение и завершение работы.

Контрольная точка № 2 (тема 3-4)

Типовой вопрос

1. Дать понятие спектральный круг и комбинациям цветовых сочетаний. Охарактеризовать методику сочетания теплых и холодных оттенков.

2. Тестирование

1. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- а) Витраж
- б) Батик
- в) Мозайка
- г) Гобелен

2. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

3. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

- а) Синий
- б) Оранжевый
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

- а) Мифологический
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Анималистический

5. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

- а) Санкт-Петербург
- б) Саратов
- в) Иркутск
- г) Москва

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня

Выполнить упражнение - нарисовать один и тот же предмет в теплом и холодном колорите. Лучше выбрать предмет, окрашенный одним ярким цветом. Подумать, прежде чем начать рисовать, о том, как расположить предмет на листе (крупное или мелкое будет изображение), какая будет последовательность работы, какие надо выбрать цвета, каким будет фон.

Вопросы к зачету

- 1. Инструменты для рисования.
- 2. Понятие «Цветовое тело».

3. Контраст и нюанс в цветовой композиции.
4. Обратная перспектива.
5. Зрительные искажения.
6. Рисунки, вызывающие неприятные ощущения.
7. Основные понятия композиции.
8. Типы композиции.
9. Закономерности композиции.
10. Классификация пропорций.
11. Объемно-пространственные композиции. Классификация объемно-пространственных композиций.
12. Спектральный круг.
13. Основные и дополнительные цвета. Правила смешения красок в акварели.
14. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные цветовые сочетания.
15. Цветовые образы, закономерности ассоциаций.
16. Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное.
17. Эмоциональная содержательность цветовых отношений.
18. Динамика и статика в композиции.
19. Средства изображения.
20. Что такое контраст, ритм в рисунке?
21. Открытые композиции. Закрытые композиции.
22. Передача симметрии и асимметрии в композиции.
23. Зрительные иллюзии в живописи.
24. Что такое живопись?
25. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды.
26. Перечислите художественные материалы, применяемы для рисунка.
27. Что такое рефлекс?
28. Что такое лессировка?
29. Что такое пропорциональность?
30. Что такое блик и работа в «тоне»?
31. Что такое перспектива и её основные термины?
32. Объясните что такое спектр?
33. Назовите основные цвета и их производные.
34. Какие цвета называются теплыми, какие холодными?
35. Объясните понятие холодных и теплых цветов.
36. Что такое тональный рисунок?
37. Основные этапы построения светотени.
38. Чем отличается принцип рисования светотени в светоотражающих предметах?
39. Что такое уравновешенная композиция? Приведите примеры.
40. Что такое рефлекс (в живописи и рисунке)?
41. Назовите четыре живописные техники.
42. В чем разница между понятиями стиль и жанр в изобразительном искусстве?
43. Какие виды рисунка Вы знаете. Охарактеризуйте их.
44. Что означает термин «материальность» в рисунке и живописи?
45. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
46. Что такое симметричность в композиции?
47. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
48. Что такое гризайль?
49. Что означает в акварели «живопись по – мокрому» и как она называется?
50. Что такое блик?
51. Что такое лессировка?
52. Что такое перспектива в рисунке? Способы её построения.
53. Особенности воздушной перспективы.
54. Правила построения светотени.
55. Что такое рефлекс, блик, тень падающая и тень собственная?

1. Спектральный круг.
 2. Основные и дополнительные цвета.
 3. Правила смешения красок в акварели.
 4. Технологическая последовательность выполнения картины: рисунок (контур), построение светотени, цветовая и световая перспектива, техника письма (корпусное, лессировка), окончание картины.
 5. Натюрморт в технике лессировки и «аль прима».
 6. Композиция и варианты освещения.
 7. Технологические этапы работы: грунт, полутон, тени, рефлексы, локальные цвета, обобщение и детализация.
 8. Фасад здания.
 9. Выбор объекта и эскизы-варианты освещения.
 10. Перспектива здания.
 11. Выбор объекта.
 12. Эскизы освещения, пейзажа и стаффажа.
 13. Основные и второстепенные источники освещения.
 14. Глубина перспективы.
- За каждый правильный ответ студенту начисляется по 0,5 баллу.

2 балла- выставляется в том случае, если студент показывает верное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; Материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный . 1 балл- дан неполный ответ , представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; присутствуют фрагментарность , нелогичность изложения. 0 баллов- при отсутствии ответа.

3 балла- задание решено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. 2 балла- задачи решены не полностью, но объем выполненной части таков , что позволяет получить правильные результаты и выводы. 1 балл- задание решено не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов. 0 баллов- задание не решено.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

основная

Л1.1 Чекмарев А. А. Начертательная геометрия и черчение:учебник для студентов вузов по техн. специальностям. - М.: Высшее образование, 2006. - 471 с.

дополнительная

Л2.1 Зубова И. С., Мухачева В. А., Арапова О. В., Беркович О. А., Норкина Е. А., Семизорова Л. Б., Фасихова Р. М., Шарапов И. А., Зубовой И. С., Мухачевой В. А. Живопись [Электронный ресурс]:учеб. пособие; ВО - Бакалавриат. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2021. - 118 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/250850>

б) Методические материалы, разработанные преподавателями кафедры по дисциплине, в соответствии с профилем ОП.

Л3.1 сост.: А. А. Коровин, Т. Г. Зеленская, С. В. Окрут, Е. Е. Степаненко, В. А. Халикова ; Ставропольский ГАУ Ландшафтоведение:учеб. пособие. - Ставрополь: АГРУС, 2022. - 1,51 МБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	"Градостроительный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 08.08.2024) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024)	https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика изучения дисциплины «Рисунок и живопись» обусловлена формой обучения студентов, ее местом в подготовке бакалавра и временем, отведенным на освоение курса рабочим учебным планом.

Курс обучения делится на время, отведенное для занятий, проводимых в аудиторной форме (лекции, практические занятия) и время, выделенное на внеаудиторное освоение дисциплины, большую часть из которого составляет самостоятельная работа студента.

Лекционная часть учебного курса для студентов проводится в форме обзоров по основным темам.

При изучении дисциплины «Рисунок и живопись» необходимо обратить внимание на последовательность изучения тем. Первая тема «Изобразительные средства и основы композиции. Техника рисунка и живописи, материалы и инструменты» дает базовые представления о дисциплине, а также формирует представление о специфике рисунка и живописи. Студент должен понимать роль рисунка в развитии живописи, их соотношение, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах в искусстве.

При изучении второй темы «Основы композиционной работы. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Обеспечение взаимодействия сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах» необходимо сформировать представление о мировом опыте и современных тенденциях формирования тенденций и технологий применяемых в искусстве. Изучение данной темы необходимо для более четкого понимания принципов организации направлений в живописи как искусстве с учетом существующих норм и правил ландшафтной архитектуры.

Третья тема «Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное» знакомит с элементами и объектами объемно-пространственной композиции в ландшафтной архитектуры. В рамках ее изучения необходимо рассмотреть серию набросков-эскизов композиций.

В четвертой теме «Колористический образ в цветовой композиции, эмоциональная содержательность цветовых отношений» рассматриваются архитектурные объекты городской и природной среде; фрагменты сооружения как многоплановый объект ансамбля.

Самостоятельная работа является важнейшим элементом учебного процесса, так как это один из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной деятельности. Это подтверждает учебный план.

Для освоения курса дисциплины студенты должны:

- изучить материал лекционных и лабораторных занятий в полном объеме по разделам курса;
- выполнить задание, отведенное на самостоятельную работу: подготовить и защитить реферат и (или) статью по утвержденной преподавателем теме, подготовиться к собеседованию, тестированию, контрольной работе;
- продемонстрировать сформированность компетенций, закрепленных за курсом дисциплины во время мероприятий текущего и промежуточного контроля знаний.

Посещение лекционных и практических занятий для студентов очной и заочной формы является обязательным.

Уважительными причинами пропуска аудиторных занятий является:

- освобождение от занятий по причине болезни, выданное медицинским учреждением,
- распоряжение по деканату, приказ по вузу об освобождении в связи с участием в внутривузовских, межвузовских и пр. мероприятиях,
- официально оформленное свободное посещение занятий.

Пропуски отрабатываются независимо от их причины.

Пропущенные темы лекционных занятий должны быть законспектированы в тетради для лекций, конспект представляется преподавателю для ликвидации пропуска. Пропущенные практические занятия отрабатываются в виде устной защиты практического занятия во время консультаций по дисциплине.

Контроль сформированности компетенций в течение семестра проводится в форме устного опроса на практических занятиях, выполнения контрольных работ, написания технологических диктантов и тестового контроля по теоретическому курсу дисциплины.

Лекции, лабораторные, практические занятия и промежуточная аттестация являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку позволяют студенту оценить уровень собственных

знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к зачету первоначально прочитать лекционный материал, выполнить практические задания, самостоятельно выполнить предложенные задания

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и информационных справочных систем (при необходимости).

11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows Server STDCORE AllLngLicense/Software AssurancePack Academic OLV 16Licenses LevelE AdditionalProduct CoreLic 1Year - Серверная операционная система
2. Kaspersky Total Security - Антивирус

11.3 Перечень программного обеспечения отечественного производства

1. Kaspersky Total Security - Антивирус

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номер аудитории	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения занятий всех типов (в т.ч. лекционного, семинарского, практической подготовки обучающихся), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	88/АД М 90/АД М	Специализированная мебель на 42 посадочных места, ноутбук Asus - 8 шт., Интерактивная доска - IQ Board, мультимедийный проектор Optoma - 1 шт. специализированная мебель на 24 посадочных места ,, телевизор Samsung – 1 шт., персональный компьютер – 1шт.,
		86/АД М	специализированная мебель на 23 посадочных места, персональный компьютер – 12 шт., проектор Epson – 1 шт., экран – 1 шт.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, подтверждающее наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования		
		86/АД М	специализированная мебель на 23 посадочных места, персональный компьютер – 12 шт., проектор Epson – 1 шт., экран – 1 шт.

	95/АД М	Оснащение: специализированная мебель на 24 посадочных мест, ноутбук – 1 шт, шкаф лабораторный ШЛМЛ-Л-04; шкаф вытяжной ШЛМВ-Л-03, кондуктометр лабораторный FE30-Kit, pH –метр «Экотест-2000И», весы прецизионные RV 512, серия Adventurer, 510 г., весы RV 214, сушильный шкаф/стерилизатор E28, бидистиллятор БС
	90/АД М	специализированная мебель на 24 посадочных места ,, телевизор Samsung – 1 шт., персональный компьютер – 1шт.,
	88/АД М	Специализированная мебель на 42 посадочных места, ноутбук Asus - 8 шт., Интерактивная доска - IQ Board, мультимедийный проектор Optoma - 1 шт.
	86/АД М	специализированная мебель на 23 посадочных места, персональный компьютер – 12 шт., проектор Epson – 1 шт., экран – 1 шт.

13. Особенности реализации дисциплины лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736).

Автор (ы)

_____ доцент , кандидат сельскохозяйственных наук
Храпач Василий Васильевич

_____ ассистент , Мурадова Алина Валерьевна

Рецензенты

_____ профессо , доктор сельскохозяйственных наук
Шутко Анна Петровна

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» рассмотрена на заседании Кафедра землеустройства, кадастра и ландшафтной архитектуры протокол № 29 от 25.03.2024 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Заведующий кафедрой _____ Зеленская Тамара Георгиевна

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Институт агробиологии и природных ресурсов протокол № 6 от 28.03.2024 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Руководитель ОП _____