ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

C=RU, S=Ставропольский край, L=г. Ставрополь, T=проректор по учебной работе, OU=ректорат, O="ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "" СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"""", СНИЛС=15230589951, ИНН=263411176761, E=s.a.maksimovich@stgau.ru, G=Светлана Александровна, SN=Максимович, CN=Максимович Светлана Александровна

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждаю
Проректор по среднему профессиональному образованию
Ряховская О.С.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»

Уровень профессионального образования
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа
Подготовки специалистов среднего звена

Специальность
23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств

На базе среднего общего образования

Квалификация выпускника
Специалист по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств

Одобрено на заседании педагогического совета: протокол № 5 от «28» марта 2025 г.

2025

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности среднего профессионального образования

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств

Профиль получаемого профессионального образования:

технологический

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения
очная

Ставрополь, 2025 год

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 «Литература» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств в соответствии с естественнонаучным профилем получаемого профессионального образования.

Программа разработана с учетом приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 г. № 1568 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств, с учетом Концепции преподавания физики в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины Физика для профессиональных образовательных организаций (утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного цикла среднего профессионального образования, протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.), приказа № 371 от 18.05.2023 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО Ставропольский ГАУ
Разработчик:

1.1. Общая характеристика общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.
Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.2. Результаты освоения общеобразовательного учебного предмета – личностные, метапредметные, предметные

Особое значение учебный предмет **ОУП.02 Литература** имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 1	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В рамках программы учебной дисциплины **ОУП.02 Литература** обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб)

Коды результатов	**Планируемые результаты освоения дисциплины включают:**
ЛР 01	осознающий себя гражданином и защитником великой страны, российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 02	проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 05	демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 07	осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности
ЛР 08	проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; с опричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 14	демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм
ЛР 15	демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 16	проявляющий уважение к многообразию многонационального состава населения Ставропольского края, готовый учитывать традиции культурного потенциала и интересов всех проживающих на его территории народов
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры

ПРб 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
ПРб 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ПРб 04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
ПРб 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ПРб 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
ПРб 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 08	формированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПРб 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и
	основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры;трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
ПРб 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
ПРб 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

ПРб 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебного предмета ОУП.02 Литература

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебного предмета	**78**
в т.ч.	
Основное содержание	**74**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	*36*
практические занятия	*38*
в т. ч. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	
в т. ч.:	**4**
теоретическое обучение	*2*
практические занятия	*2*
Самостоятельная работа	**4**
Итоговой формой аттестации по учебному предмету является – **комплексный дифференцированный зачет**	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Русская литература Х1Х века		**26**	
Тема 1.1 Александр Николаевич Островский (1823-1889)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Судьба женщины в Х1Х веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского		
Тема 1.2 Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.		
Тема 1.3 Иван	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04,
	Теоретическое обучение		

Сергеевич Тургенев (1818-1883)	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного) Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе». Их художественное своеобразие. Тургенев – романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. Роман «Обломов»: творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты		МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Практическая работа 1 И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»	**2**	
Тема 1.4 Поэзия второй половины Х1Х века: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	**Основное содержание**	**2**	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7
	Теоретическое обучение		
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		

	Практическая работа 2 Анализ стихотворений А.А.Фета, Ф.И. Тютчева	**2**	
Тема 1.5 Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7
	Теоретическое обучение		
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…)Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
	Практическая работа 3 Анализ стихотворений Н.А. Некрасова	**2**	
Тема 1.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного		

	иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
Тема 1.7 Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	**Основное содержание**	**4**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность.		
	Практическая работа 4 Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание»	**2**	
Тема 1.8 Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры		
Тема 1.9 Николай Семенович Лесков (1831-1895)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6,
	Теоретическое обучение		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.		

	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова		ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Практическая работа 5 Н. Лесков «Очарованный странник»	**2**	
Профессионально-ориентированное содержание			
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10
	Теоретическое обучение	**2**	
	Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности		
Тема 1.10 Антон Павлович Чехов (1860-1904)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Писательское кредо А. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехов Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.	**2**	
Раздел 2 Литература XX век		**8**	
Тема 2.1 Алексей Максимович Горький (1868-1936)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок,		

	песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
	Практическая работа 6 Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	**2**	
Тема 2.2 Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе		
	Практическая работа 7 Анализ новелл из сборника «Тёмные аллеи»	**2**	
Тема 2.3 Александр Иванович Куприн (1870–1938)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.		
Профессионально-ориентированное содержание			
«Опыт литераторов бесценен…»	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение		
	Практическая работа 8 Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?)	**2**	
Раздел 3 Поэзия советского времени		**12**	
Тема 3.1 Александр Александрович Блок (1880-1921)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	Теоретическое обучение		
	Сведения из биографии поэта.		

	«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы.		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Практическая работа 9 Анализ стихотворений А.А. Блока	**2**	
Тема 3.2 Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение		
	Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта.		
	Практическая работа 10 Анализ стихотворений В.В. Маяковского	**2**	
Тема 3.3 Сергей	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10,

Александрович Есенин (1895-1925)	**Теоретическое обучение**		ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…»)		
	Практическая работа 11 Анализ стихотворений С.А. Есенина	**2**	
Тема 3.4 Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение		
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame»		
	Практическая работа 12 Анализ стихотворений О. Мандельштама	**2**	
Тема 3.5 Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение		
	Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее		

	чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.		
	Практическая работа 13 Анализ стихотворений А.А. Ахматовой	**2**	
Николай Алексеевич Островский (1904-1936)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Сведения из биографии Н. **А. Островского. Роман «Как закалялась сталь».** Смысл названия произведения. Два мира, два пути. Роман как акт гражданского мужества писателя. Мужество и настойчивость Павки Корчагина, выбор жизненного пути, формирование характера, преданность идее. Смысл финала.		
	Практическая работа 14 Анализ отдельных глав романа «Как закалялась сталь»	**2**	
Тема 3.6 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	**Основное содержание**	**2**	
	Теоретическое обучение		
	Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» *(*из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.		ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Практическая работа 15 Анализ стихотворений М.И. Цветаевой	**2**	
Раздел 4 Обзор литературы 40-90-х годов		**6**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3,
Тема 4.1 Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	**Основное содержание**	**2**	
	Теоретическое обучение	**2**	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат		

	Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
Тема 4.2 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	**Основное содержание**	**2**	
	Теоретическое обучение	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	«Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: триём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
Тема 4.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение		
	Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		
	Практическая работа 16 А. Платонов повесть «Усомнившийся Макар»	**2**	
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		**4**	
Тема 5.1 Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3,
	Теоретическое обучение		
	Стихотворения «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Любить иных – тяжелый крест…», «Быть знаменитым некрасиво…».		

	Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина.		ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Практическая работа 17 Анализ стихотворений Б.Л.Пастернака	**2**	
Тема 5.2 Александр Твардовский (1910–1970)	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства		
	Практическая работа 18 Анализ стихотворений А.Т. Твардовского	**2**	
Раздел 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		**8**	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Основное содержание**	**4**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**4**	
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и		

	после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок **Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия».** Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью		
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение		
	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести		
	Практическая работа 19 А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	**2**	
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		

Раздел 7 Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		**4**	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Авторская песня: поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого («Осудите сначала себя самого…», «Охота на волков» и др.)		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«*История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы		
Раздел 8 Зарубежная литература XX века		**2**	

Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	**Основное содержание**	**2**	
	Теоретическое обучение	**2**	
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»* Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – *«И грянул гром»*). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – *«Вельд»*). Сочетание сказки и фантастики *Эрнест Хемингуэй* (1899–1961). Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем Стихотворения А.Рембо, Ш. Бодлера (на выбор) Пьесы Г. Ибсена, Б.Шоу (на выбор)		ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
Раздел 9 Художественный мир литературы народов России		**2**	
Тема 9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	**Основное содержание**	**2**	ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,ОК 9
	Теоретическое обучение	**2**	
	Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира…». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"…», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих…», «Жизнь – восхожденье»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ…», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень…», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала…»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.		

	Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева		
Индивидуальный проект			
	Примерные темы индивидуальных проектов: (с учетом профессионально-ориентированного и жизненно важного содержания) Малоизвестные факты из жизни классиков или биографии великих в неканоническом освещении Русская классическая литература в живописи, графике, иллюстрациях Русские писатели-классики в портретах художников Русская классика за границей: кого и почему читают/экранизируют/ставят в театре в других странах Поэзия и музыка: современные литературные композиции в сети Малый театр и драматургия А.Н. Островского «Отцы и дети» (И.С.Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня? Возможно ли «исправить любовью»? (на примере героев романа А.И.Гончарова «Обломов») «Кому на Руси жить хорошо»: актуален ли вопрос Некрасова сегодня? Железная дорога в русской поэзии 19-21 веков? Стихи хрестоматийных поэтов в исполнении современных музыкантов Мировое значение творчества Л.Н. Толстого Тема любви в творчестве И.А. Бунина Зарубежные экранизации пьес А.П.Чехова А.П.Чехов: футлярность как способ жизни и как способ выживания В.В.Маяковский - рекламист, актер, режиссер, сценарист и драматург Свобода и мастерство В.М. Шукшина-новеллиста		
	Самостоятельная работа	**4**	
Промежуточная аттестация по учебному предмету – комплексный дифференцированный зачет			
Всего:		**78**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов (в т.ч. практической подготовки обучающихся), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Кабинет социально-гуманитарных дисциплин
Специализированная мебель на 72 посадочных места, видео проектор – 1 шт., персональный компьютер – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, подтверждающее наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:
Читальный зал научной библиотеки
Специализированная мебель на 100 посадочных мест, персональные компьютеры – 56 шт., телевизор – 1шт., принтер – 1шт., цветной принтер – 1шт., копировальный аппарат – 1шт., сканер – 1шт.,Wi-Fi оборудование, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. Часть 1 - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 432 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
2. Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. Часть 2 - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 438 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

3.2.2. Дополнительные источники

1. Архипова Ирина Анатольевна. Русская литература XX в.: Учебное пособие для СПО/Российский государственный университет правосудия. - Москва:Российский государственный университет правосудия, 2020. - 141 с. - URL: http://znanium.com/catalog/document?id=365159.

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

6. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);

12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проведения дифференцированного зачета.

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 01 ПРб 03 ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10 ПРб 12 ПРб 13	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, выполнение индивидуальных заданий; выполнение практических заданий; результат дифференцированного зачета

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности среднего профессионального образования

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств
базовый уровень подготовки

Профиль получаемого профессионального образования:
естественнонаучный

Квалификация выпускника
Техник-технолог

Форма обучения
очная

Ставрополь, 2025 год

1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательного учебного предмета для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

Особое значение учебный предмет ОУП.02 Литература имеет при формировании и развитии общих компетенций:

Общие компетенции	**Планируемые результаты**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**В части трудового воспитания:** - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; -интерес к различным сферам профессиональной деятельности. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **базовые логические действия:** -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривая её всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; -выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; -вносить коррективы в	-осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; -включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; -сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; -осознать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-

	деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; **Базовые исследовательские действия:** -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; -анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -уметь интегрировать знания из разных предметных областей; -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике.	культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный аспект творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять связь с современностью; -уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
ОК 02. Использовать современные средств поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач	**В области ценности научного познания:** -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего мета в поликультурном	-владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём

профессиональной деятельности	мире; -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познанием мира; -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **Работа с информацией:** -владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; -создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; -оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; -использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; -владеть навыками	смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); -владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); -владеть работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных

	распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных житейских ситуациях	**В области духовно-нравственного воспитания:** -сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям и(или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. **Овладение универсальными регулятивными действиями:** **Самореализация:** -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; -давать оценку новым ситуациям; -способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать	-сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; -приобщение к отечественному литературному наследию и через него- к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; -способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; -осознавать художественную картину жизни созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

	свой образовательный и культурный уровень. **Самоконтроль:** -использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; -уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению. **Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность** -внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели к успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; -эмпатии, включающей в способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.	восприятия и интеллектуального понимания; -сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	-готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** **Совместная деятельность:** -понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной	-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -сформированность умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся)

	деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; -координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; -осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. **Овладение универсальными регулятивными действиями:** -принятие себя и других людей; -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; -признавать своё право и право других людей на ошибки; -развивать способность понимать мир с позиций другого человека.	читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста	**В области эстетического воспитания:** -эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; -способность воспринимать различные виды искусства, традиций и творчества своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; -убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических	-сформированность умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; -владеть умениями анализа и интепретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с

	культурных традиций и народного творчества; -готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности. **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** **Общение:** -осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; -распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; -развёрнуто и логично излагать свою точку зрения и использованием языковых средств.	учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекстов) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным нВ уровне начального общего и основного общего образования); -сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и	-сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; -приобщение к отечественному литературному наследию и через него – традиционным ценностям и сокровищам мировой

гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	строить жизненные планы. **В части гражданского воспитания:** - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческих и демократических ценностей; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; -готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; -готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности. **Патриотического воспитания:** -сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России,	культуры; -сформированность умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

	достижения России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; -идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; -освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных); -способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -наличие мотивации к обучению и личностному развитию;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**В области ценности научного познания:** -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познание мира;	-владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной

	-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществить проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **Базовые исследовательские действия:** -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуация, в том числе при создании учебных и социальных проектов; -формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов); -владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

2. Паспорт фонда оценочных средств

Цель фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература. Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе предмета.
Фонд оценочных средств включает контрольно-измерительные материалы для проведения текущего и итогового контроля в форме коллоквиума, письменных контрольных работ, тестовых заданий по отдельным разделам программы, устных ответов на вопросы.
Формы и методы контроля и оценки результатов обучения разработаны в соответствии с рабочей программой общеобразовательного учебного предмета

ОУП.02 Литература.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

№ п/п	Тема	Объект оценивания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	№ задания
1	Русская литература XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная работа по заданиям; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом.	Контрольная работа	№1
			Тест	№2
2	Литература XX века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.	Коллоквиум	№3
3	Поэзия советского времени	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе;	Устное собеседование по стихотворениям	№4

		самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений.		
4	Обзор литературы 40-90 годов	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная работа по заданиям; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом.	Тест	№5
6	Тема Великой Отечественной войны в литературе	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; выразительное чтение и чтение наизусть; индивидуальная работа с текстами художественных произведений.	Устное собеседование по стихотворениям	№6
7	Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Аудирование; аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного плана.	Контрольная работа	№7

3. Банк контрольно-измерительных материалов

3.1. Задания для проведения текущего контроля

ЗАДАНИЕ № 1

Задание для контрольной работы по теме «Русская литература XIX века». Выполните анализ стихотворения по плану:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения./ Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста/.
- Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.
- Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.
- Необходимо помнить, что за счёт применения определённых художественных приёмов слово в стихе значит больше, чем в обыденной речи / т.е. больше своего лексического значения, которое зафиксировано в толковых словарях/. Слово приобретает новый смысл, возникают новые связи между словами. Так и создаётся поэтический образ, который отражает неповторимость художественной манеры автора. Необходимо обратить внимание на:

- Ритм стиха, стихотворный размер.
- Рифмы
- Анафоры /одинаковое начало строчек/- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.
- Переносы.
- Звуковые повторы/связывают по смыслу слова в строке, стихи в строфе, как бы «внутренняя рифма»/.

4) Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

5) Какую лексику использует автор:
- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова
- неологизмы, слова, созданные автором / «громокипящий кубок»/

6) Образ лирического героя, как он соотносится с образом автора:
- сам автор
- рассказ от лица персонажа
- автор играет какую-то роль.

Перечень лирических произведений для анализа (студент имеет право выбрать любое другое стихотворения для анализа):
В.А. Жуковский «Легкий, Легкий ветерок», «Лесной царь», «Листок», отрывок из баллады «Светлана», «Старый рыцарь», «Котик и козлик», «Я музу юную, бывало», «Море» и др.

А.С. Пушкин «К***», «На холмах Грузии», «Анчар», «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Узник», «Памятник», «Во глубине сибирских руд», «Зимняя дорога», «К Чаадаеву», «Пророк» и др.
М.Ю. Лермонтов «На севере диком», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Смерть поэта», «Кавказ», «Парус», «Утес», «Листок», «И скучно, и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива», «Нищий» и др.

ЗАДАНИЕ № 2

Задания в тестовой форме по теме «Русская литература XIX века». Студентам предлагаются 10 вопросов с одним правильным ответом.

Вариант 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм
Б) сентиментализм
В) классицизм
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».
А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
Б) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
В) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна
Б) Катерина Львовна
В) Марфа Игнатьевна
Г) Анастасия Семеновна

4. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
В) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

5. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А) А.Н. Островский «Лес»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

6. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н. Островский

Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
В) Ф.М. Достоевский
Г) Л.Н. Толстой

7. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов
Б) Болконский
В) Денисов
Г) Друбецкой

8. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А) Порфирия Петровича
Б) Раскольникова
В) Зосимова
Г) Свидригайлова

9. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика
Б) эпос
В) драма
Г) лиро-эпика

10. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А) нянькой грудного ребенка
В) солдатом
Б) садовником
Г) артистом

Вариант 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
А) А.Н. Островский «Гроза»
Б) Л.Н. Толстой «Живой труп»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет…»

3. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
А) гордость и самолюбие
Б) естественность и нравственность
В) благородство и доброта
Г) щедрость и мужество

4. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
А) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М. Достоевский
В) А.И. Герцен
Г) Н.А. Некрасов

5. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?
А) тип «маленького человека»
Б) самодур
В) тип «лишнего человека»
Г) романтический герой

6. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
А) И.А. Гончаров
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
В) Н.А. Некрасов
Г)А.П. Чехов

7. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор.
А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19в.?
А) лирика
Б) эпос
В) драма
Г) лиро-эпика

9. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
А) И.А. Гончаров
Б) Л.Н. Толстой
В) А.П. Чехов
Г) Ф.М. Достоевский

10. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
А) Савелий
Б) Матрена Корчагина
В) Григорий Добросклонов
Г) Ермил Гирин

ЗАДАНИЕ № 3.

Вопросы для коллоквиума по теме «Литература XX века»

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли.
2. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.
3. Философичность произведений Бунина.
4. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни в творчестве И. Бунина.
5. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна.
6. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.
7. Тема природы в творчестве А.И. Куприна
8. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
9. Идейное содержание произведения М. Горького «Старуха Изергиль».
10. Социальные проблемы в творчестве М. Горького.

ЗАДАНИЕ № 4

Устное собеседование по стихотворениям поэтов 20 века предполагает выразительное чтение наизусть заранее выбранного стихотворения и подготовка краткой аннотации лирического произведения (история создания; тематика, проблематика). Студент вправе рассказать стихотворение по своему выбору.

Перечень примерных стихотворений для чтения наизусть:

А.А. Блок «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Без веры в бога, без участья...», «Возмездие», «Россия» и др.

В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «А все-таки», «Во весь голос, «Вам!», «Лиличка», «Прозаседавшиеся», «Утро» и др.

С.А. Есенин «Хулиган», «Письмо к женщине», «В этом мире я только прохожий...», «Жизнь — обман с чарующей тоскою...», «Песнь о собаке», «Да! Теперь — решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и др.

М.И. Цветаева «Расстояние: версты, мили…...», «Идешь, на меня похожий...», «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», «Бабушке», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Душа», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

ЗАДАНИЕ №5.

Задания в тестовой форме по теме «Обзор литературы 40-90 годов». Студентам предлагаются 8 вопросов с одним правильным ответом.

1. Назовите годы жизни М.А. Булгакова:
а) 1891 – 1941
б) 1890 – 1940
в) 1891 – 1940
г) 1895 – 1925

2. Каковы особенности композиции романа М.А.Булгакова « Мастер и Маргарита»?
а) рассказ в рассказе
б) роман в романе
в) нарушение хронологического порядка
г) кольцевая композиция

3. Назовите произведение М.А.Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе«Белая гвардия»
а) «Бег»
б) «Мастер и Маргарита»
в) «Дни Турбиных»
г) «Собачье сердце»

4. К какому литературному направлению принадлежала М.Цветаева?
а) акмеизму;
б) ни к какому;
в) символизму;
г) футуризму

5. Жанр «Тихого Дона» М. Шолохова - это
а) повесть
б) роман-эпопея
в) роман
г) сборник рассказов

6 Действие романа « Тихий Дон» происходит в промежуток:
а) 1918- 1928 год
б) 1914 - 1917 год
в) 1917 – 1922год
г) 1912 – 1922 год

7. Какого героя нет в романе «Тихий Дон»?
а) Аксинья
б) Григорий Мелихов
в) Наталья Коршунова

г) Вощев

8. Какая из указанных книг не о Гражданской войне?
а) «Конармия»
б) «Чапаев»
в) «Донские рассказы»
г) «Собачье сердце»

ЗАДАНИЕ №6.

Устное собеседование по стихотворениям поэтов периода Великой Отечественной войны предполагает выразительное чтение наизусть заранее выбранного стихотворения и подготовка краткой аннотации лирического произведения (история создания; тематика, проблематика). Студент вправе рассказать стихотворение по своему выбору.

Перечень авторов, чьи стихотворения могут использоваться для заучивания наизусть: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, С. Орлов, А. Сурков, М. Исаковский, П. Булушев, Н. Тихонов, Б. Окуджава, А. Дементьев, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Р. Гамзатов и др.

ЗАДАНИЕ №7.

Задание для контрольной работы по теме «Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века». Выполните анализ прозаического произведения по плану:

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано.
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции.
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей.
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения.
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка.
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Перечень прозаических произведений для анализа (студент имеет право выбрать любое другое произведение для анализа):

В.Г. Распутин «Уроки французского», «В общем вагоне», «Имена», «Человек с того света» и др.

В.М. Шукшин «Материнское сердце», «Охота жить», Хозяин бани и огорода» и др.

А. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «На скамейке», «Стоматологический роман» и др.

А.И. Солженицын «Матренин двор», «Правая кисть», «Для пользы дела», «Абрикосовое варенье» и др.

3.2 Критерии оценивания

3.2.1. Оценка устных ответов обучающихся

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент освоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент показывает знания всего изученного программного материала; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя.

Оценка *«отлично»* ставится, если студент показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.

3.2.2. Оценка контрольных работ

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3" или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент допустил не более пяти-шести ошибок (т.е. 50% работы выполнено правильно).

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент допустил не более двух ошибок и нет недочетов, либо допустил не более четырех недочетов.

Оценка *«отлично»* ставится, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одной ошибки или не более двух недочетов.

3.2.3. Критерии оценки тестовых заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент выполнил менее 50% правильных заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент выполнил 51-70% работы.
Оценка *«хорошо»* ставится за 71-85% правильно выполненной работы.
Оценка *«отлично»* ставится, если студент выполнил работу, набрав 86-100 баллов.

3.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по предмету является комплексный дифференцированный зачет, который проводится в форме устного собеседования. Вопросы разработаны в соответствии ФГОС среднего общего образования и соответствуют обязательному минимуму и требованиям к уровню подготовки, составлены на основе содержания рабочей программы и ориентированы на проверку освоения содержания основных разделов общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература.

Перечень примерных вопросов для подготовки к комплексному дифференцированному зачету

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
3. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти.
5. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…»).
6. Восприятие мира в лирике А.А. Фета. Основные мотивы лирики.
7. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта.
8. Сатирические «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность. Особенности композиции сказки «Медведь на воеводстве».
9. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления.
10. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках. Проблематика рассказа «Человек на часах».
11. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
12. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Сатирическое изображение героев.
13. Поиски идеалов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Будущее России. Новаторство чеховской драматургии.
14. Мотивы лирики Н.А. Некрасова. Образ крестьянина в стихотворениях поэта.
15. Некрасов Н.А. «Кому жить на Руси хорошо»: многообразие крестьянских типов. Проблематика поэмы.

16. Модернистские течения XX века: футуризм, акмеизм, символизм, имажинизм.
17. Мотивы лирики И.А. Бунина. Особенности изображения пейзажа в стихотворениях поэта.
18. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина (на примере повести «Легкое дыхание»).
19. А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в повестях. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.
20. Мотивы лирики А.А. Блока.
21. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой. Тема Москвы в лирике поэтессы.
22. Поэтизация русской природы, русской деревни в творчестве С.А. Есенина. Развитие темы родины как выражение любви к России.
23. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.
24. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
25. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой.
26. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Тайны психологии человека: страх мира сильных перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
27. Ранняя лирика Б. Пастернака.
28. Сюжетно-композиционные особенности рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.
29. Своеобразие драмы А.В. Вампилова «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Современная проза.
30. Современная поэзия.