

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

С=RU, S=Ставропольский
край, L=г. Ставрополь,
Т=проректор по учебной
работе, ОУ=ректорат, О=,
ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
СНИЛС-15230589951,
ИНН-2634111767,
E=а.максимович@stgau.ru,
G=Светлана Александровна,
SN=Максимович,
CN=Максимович Светлана
Александровна

ИНСТИТУТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю

Проректор по среднему
профессиональному образованию

Ряховская О.С.

«14» апреля 2026 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»**

Уровень профессионального образования
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа
Подготовки специалистов среднего звена

Специальность
40.02.04 Юриспруденция
На базе основного общего образования

Квалификация выпускника
Юрист

Одобрено на заседании педагогического совета:
протокол №5 от «14» апреля 2026 г.

Согласовано с профильным
предприятием:
Адвокатский кабинет
Адвокат, к.ю.н. И.В. Щетинина



И.В. Щетинина

2026 год

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОСВОЕНИЮ
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Методические указания студентов по дисциплине ОУП.02 Литература основной профессиональной образовательной программы для студентов по специальности 40.02.04 Юриспруденция разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы в ФГБОУ ВО Ставропольский государственный аграрный университет.

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы, в овладении фундаментальных знаний, профессиональных умений и навыков деятельности по специальности, опыта творческой и исследовательской деятельности, направленных на формирование общих компетенций.

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У-1.1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте У-1.2 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части У-1.3 определять этапы решения задачи У-1.4 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы У-1.5 составлять план действия У-1.6 определять необходимые ресурсы У-1.7 владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах У-1.8 реализовывать составленный план У-1.9 оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	3-1.1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить 3-1.2 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте 3-1.3 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях 3-1.4 методы работы в профессиональной и смежных сферах 3-1.5 структуру плана для решения задач 3-1.6 порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У-2.1 определять задачи для поиска информации У-2.2 определять необходимые источники информации У-2.3 планировать процесс поиска У-2.4 структурировать получаемую информацию У-2.5 выделять наиболее значимое в перечне информации У-2.6 оценивать практическую значимость результатов поиска У-2.7 оформлять результаты поиска, применять средства	3-2.1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности 3-2.2 приемы структурирования информации 3-2.3 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации 3-2.4 порядок их применения и

	информационных технологий для решения профессиональных задач У-2.8 использовать современное программное обеспечение У-2.9 использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста	У-5.1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	3-5.1 особенности социального и культурного контекста 3-5.2 правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	У-6.1 описывать значимость своей специальности У-6.2 применять стандарты антикоррупционного поведения	3-6.1 сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей 3-6.2 значимость профессиональной деятельности по специальности 3-6.3 стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

Организация выполнения самостоятельной работы

– Общее руководство и контроль за ходом выполнения самостоятельной работы осуществляет преподаватель дисциплины «Литература».

– В ходе консультаций разъясняются назначение и задачи, структура и объём, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на вопросы студентов.

– Основными функциями руководителя самостоятельной работы являются:

– консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения работы;

– оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;

– контроль за соблюдением сроков выполнения работы.

– При подборе литературы следует иметь в виду, что необходимо пользоваться, прежде всего, учебниками, хрестоматиями, словарями литературоведческих терминов, а также научной и критической литературой последних лет (не старше 5–7 лет), которая отражает современное состояние литературоведческой науки. Рекомендуется использовать электронные библиотечные системы (Лань, Znanium, IPRbooks), а также интернет-ресурсы (Научная электронная библиотека eLIBRARY, портал «Грамота.ру», сайты литературных музеев и архивов). Особое внимание необходимо обратить на работу с текстами художественных произведений, их анализ и интерпретацию в культурно-историческом контексте.

– **Цели самостоятельной работы:**

– освоение, закрепление, обобщение, систематизация учебного материала по литературе;

– формирование навыков анализа художественных текстов в единстве формы и содержания;

– развитие устной и письменной речи, способности к аргументированному высказыванию;

– обеспечение контроля качества знаний и готовности к экзамену;

– формирование общих компетенций (ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06), необходимых для профессиональной деятельности юриста.

Методические рекомендации по выполнению различных видов самостоятельной работы.

1.1. Работа с текстом художественного произведения (чтение, конспектирование, составление плана)

Цель: формирование навыков вдумчивого чтения, умения выделять сюжетные линии, систему образов, проблематику произведения.

Порядок работы:

1. Ознакомьтесь с историей создания произведения (вступительная статья, комментарии).

2. Прочитайте текст целиком, делая пометки карандашом в книге (или выписки в тетрадь) на полях: ключевые сцены, характеристика героев, авторские отступления.

3. Составьте **цитатный план** (краткое содержание по главам/частям с выпиской значимых цитат).

4. Определите **тему, идею, проблематику** произведения.

5. Выделите **композиционные особенности** (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
6. Охарактеризуйте главных героев, их эволюцию, взаимоотношения.
7. Запишите вывод о своём понимании замысла автора.

Пример задания:

Составить цитатный план романа И.А. Гончарова «Обломов» (1–4 главы) с краткими комментариями к каждому пункту.

1.2. Анализ лирического стихотворения

Цель: овладеть навыком целостного анализа поэтического текста.

План анализа (рекомендуется использовать как шаблон):

1. **Автор и название**, дата написания, место в творчестве поэта.
2. **История создания** (кому посвящено, какие события послужили поводом).
3. **Тема, идея, основная мысль** (сформулировать кратко).
4. **Композиция** – деление на строфы, развитие чувства/мысли.
5. **Художественные средства:**
 - тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, символы);
 - синтаксические фигуры (инверсия, анафора, риторические вопросы);
 - звукопись (аллитерация, ассонанс).
6. **Стихотворный размер**, рифма, ритмические особенности.
7. **Образ лирического героя** – его чувства, переживания.
8. **Личное восприятие стихотворения** (что вызывает у читателя).

Пример задания:

Проведите анализ стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» по приведённому плану.

1.3. Анализ прозаического произведения (эпизода, образа)

Цель: научиться проводить комплексный анализ прозаического текста, видеть роль художественных деталей.

План анализа прозаического произведения (или эпизода):

1. **Определить место эпизода** в сюжете, его связь с другими частями.
2. **Тема и идея эпизода**, его роль в раскрытии общего замысла.
3. **Композиция эпизода** (зачин, развитие, кульминация, концовка).
4. **Система образов** – кто участвует, как раскрываются их характеры (через диалог, портрет, поступки, речь).
5. **Художественные средства** (портрет, пейзаж, внутренний монолог, авторские ремарки).
6. **Роль художественной детали** (предметная, психологическая).
7. **Языковые особенности** (лексика, синтаксис).
8. **Вывод** – как эпизод помогает понять авторскую позицию и идейное содержание.

Пример задания:

Проанализируйте эпизод «Бородинское сражение» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (или другой эпизод по выбору) по плану.

1.4. Подготовка к устному собеседованию (выразительное чтение наизусть)

Цель: развитие навыков выразительного чтения, понимание интонационно-ритмической структуры стиха, умение кратко аннотировать произведение.

Порядок подготовки:

1. Выберите стихотворение из списка, рекомендованного преподавателем.
2. Прочитайте его вслух несколько раз, осмысливая смысл каждой строфы.
3. Проведите частичный анализ (история создания, тема, настроение) – запишите в тетрадь в виде **краткой аннотации** (5–7 предложений).

4. Расставьте логические ударения, паузы, определите темп чтения.
5. Выучите наизусть, проверяя себя (расскажите перед зеркалом или на диктофон).
6. На занятии прочитайте стихотворение выразительно, передавая его эмоциональный строй, и после чтения произнесите аннотацию.

Пример задания:

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» и краткую аннотацию (2–3 минуты).

1.5. Подготовка к коллоквиуму

Цель: глубокое освоение темы, умение отвечать на проблемные вопросы, вести дискуссию.

Порядок подготовки:

1. Ознакомьтесь с перечнем вопросов, выданным преподавателем.
2. Изучите соответствующие разделы учебника, лекционные материалы.
3. Прочитайте (или перечитайте) ключевые художественные тексты, отметьте цитаты, подтверждающие ваши ответы.
4. Составьте **развёрнутый план** каждого вопроса, сформулируйте тезисы.
5. Используйте дополнительную критическую литературу (статьи, монографии) для расширения кругозора.
6. Продумайте возможные контраргументы, если вопрос предполагает дискуссию.
7. Подготовьте краткие выступления (по 3–5 минут) на 2–3 вопроса (по выбору преподавателя).

Пример задания:

Подготовиться к коллоквиуму по теме «Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина».

1.6. Написание рецензии (или отзыва) на прочитанное произведение

Цель: развитие навыков письменной аргументированной оценки литературного произведения.

План рецензии:

1. **Вступление** – общие сведения о произведении (автор, название, год выхода, место в творчестве писателя).
2. **Краткий пересказ сюжета** (не перегружать, только основная линия).
3. **Анализ системы образов** – главные герои, их эволюция, конфликт.
4. **Проблематика и идейное содержание** – какие вопросы поднимает автор.
5. **Художественные особенности** – стиль, язык, композиция, жанр.
6. **Оценка произведения** – ваше личное восприятие, актуальность, значение.
7. **Заключение** – вывод о вкладе произведения в литературу и культуру.

Пример задания:

Напишите рецензию на роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (объём 1–1,5 страницы).

1.7. Составление таблиц, схем, сравнительных характеристик

Цель: систематизировать материал, выявить сходства и различия между литературными явлениями.

Пример задания 1:

Заполните таблицу «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца» по следующим критериям:

- воспитание и образование;
- отношение к труду;

- жизненные цели;
- отношение к любви;
- итог жизни.

Пример задания 2:

Составьте схему «Жанровое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”» (элементы эпоса, лирики, фольклора).

Пример задания 3:

Сравните образы Катерины (из «Грозы») и Сони Мармеладовой (из «Преступления и наказания»): что их объединяет и в чём различие?

1.8. Работа с дополнительной литературой и интернет-источниками (подготовка сообщения, доклада)

Цель: научиться самостоятельно находить, отбирать и систематизировать информацию по заданной теме, представлять её в устной или письменной форме.

Порядок работы:

1. Определите тему сообщения (например, «Творческий путь М.И. Цветаевой», «История создания романа “Тихий Дон”»).
2. Подберите источники: учебник, энциклопедии, научные статьи, мемуары, документальные материалы.
3. Изучите информацию, делая выписки ключевых фактов, дат, цитат.
4. Составьте **план сообщения** (вступление, основная часть, заключение).
5. Подготовьте письменный текст (или тезисы) объёмом 3–5 страниц (или 5–7 минут устного выступления).
6. При необходимости сделайте презентацию (PowerPoint) с иллюстрациями (портреты, обложки книг, кадры из фильмов).
7. Выступите перед группой, ответьте на вопросы.

Пример задания:

Подготовить сообщение на тему «М.А. Шолохов – лауреат Нобелевской премии: вклад в мировую литературу» с презентацией.

1.9. Выполнение заданий с «правовым» аспектом (интеграция с профессиональной деятельностью)

Цель: показать связь литературы с профессиональной сферой юриста, развить аналитическое мышление.

Пример задания

Проанализируйте эпизод из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», связанный с юридической процедурой (допрос, следствие, суд). Опишите, как автор показывает действие закона и внутренний мир преступника. Напишите эссе на тему «Справедливость и закон в русской литературе XIX века» с опорой на 2–3 произведения.

Алгоритм выполнения:

- Выберите произведение и эпизод.
- Выпишите цитаты, отражающие юридические аспекты (процессуальные действия, речь судьи, прокурора, адвоката).
- Оцените, как автор использует литературные средства для передачи правовой ситуации.
- Сделайте вывод о том, как литература помогает осмыслить проблемы закона и нравственности.

1.10. Подготовка к дифференцированному зачету (повторение, систематизация материала)

Цель: закрепить знания всех разделов курса, сформировать целостное представление о литературном процессе.

Рекомендации:

- Составьте общий хронологический список авторов и произведений по векам.
- Повторите **теоретические понятия**: роды и жанры литературы, литературные направления, средства художественной выразительности.
- Практикуйте устные ответы (рассказывайте вслух, записывайте на диктофон).
- Используйте **тесты** для самопроверки.
- Уделите внимание ключевым произведениям, которые обсуждались на занятиях: «Гроза», «Обломов», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир», «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита» и др.

Дополнительные задания

1. Сопоставительный анализ произведений разных авторов (или разных эпох)

Цель: развивать умение выявлять общие темы и их художественное воплощение в разных культурных контекстах.

Задание:

Сравните проблему «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» и рассказе А.П. Чехова «Тоска». Заполните сравнительную таблицу по критериям:

- время и обстоятельства создания;
- характеристика главного героя;
- отношение автора к герою;
- роль детали;
- финал и его смысл.
- Напишите вывод о том, как меняется трактовка темы от Гоголя к Чехову.

2. Создание буктрейлера (или видеопрезентации) по произведению

Цель: освоить цифровые инструменты для визуализации литературного материала, развить навыки отбора ключевых эпизодов и работы с монтажом.

Задание:

Создайте буктрейлер продолжительностью 1–2 минуты по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или другому произведению по выбору). В буктрейлере должны быть отражены:

- главные герои;
- ключевой конфликт;
- атмосфера произведения;
- интригующий вопрос, мотивирующий к чтению.

Используйте видеоряд из открытых источников, цитаты из текста, музыку. Защитите работу на занятии (3–5 минут с комментарием по выбору эпизодов).

3. Анализ экранизации (или театральной постановки) в сравнении с первоисточником

Цель: развивать навыки межсемиотического анализа, видеть разницу между литературой и кино/театром.

Задание:

Посмотрите одну из экранизаций романа «Преступление и наказание» (режиссёр Л. Кулиджанов, 1969 г.) и сравните ключевую сцену (например, сцену убийства или разговора с Соней) с текстом Достоевского. Опишите:

- какие эпизоды сохранены, а какие опущены/изменены;
 - как переданы внутренние переживания героев (актёрская игра, музыка, операторская работа);
 - что, на ваш взгляд, удалось режиссёру, а что утрачено по сравнению с книгой.
- Представьте своё мнение в форме письменной рецензии (объём – 1 страница).

4. Работа с литературно-критическими статьями (комментированное чтение)

Цель: научиться читать и понимать научно-критические тексты, выделять в них главное, аргументировать согласие или несогласие.

Задание:

Прочитайте статью Д.С. Лихачёва «Человек в литературе Древней Руси» (или другую по теме курса). Составьте аннотацию статьи (краткое содержание – 10–12 предложений) и напишите отзыв-реакцию, ответив на вопросы:

- Какая мысль показалась вам наиболее важной?
- Согласны ли вы с позицией автора? Аргументируйте, ссылаясь на известные вам произведения.
- Как эта статья помогает понять изучаемое произведение?

5. Составление хронологической таблицы «Литературный процесс XX века» (с указанием направлений, авторов, ключевых произведений)

Цель: систематизировать знания по истории литературы, выявить взаимосвязи между событиями в стране и литературой.

Задание:

Заполните хронологическую таблицу (можно выполнить в виде ментальной карты или инфографики) с основными этапами русской литературы XX века, включив в неё:

- годы и названия основных литературных направлений;
- фамилии ведущих поэтов и прозаиков;
- названия программных произведений;
- важнейшие исторические события, повлиявшие на литературу.
- В качестве итога напишите краткое эссе (0,5 стр.) о том, какое десятилетие XX века было, на ваш взгляд, самым плодотворным для русской литературы.

6. Творческое задание: написание подражания или стилизации

Цель: углубить понимание стиля писателя через практическое воспроизведение его манеры.

Задание:

Напишите небольшой рассказ (0,5–1 страница) в манере одного из изученных авторов (например, А.П. Чехова – с использованием подтекста и недосказанности, или М. Горького – с романтической патетикой, или А.И. Куприна – с детальной психологической характеристикой). В качестве сюжета возьмите современную ситуацию (например, ссора соседей или случай в транспорте), но стилизуйте её под выбранного писателя. После текста приложите краткий самоанализ: какие приёмы вы использовали и почему.

7. Подготовка и проведение викторины или литературной игры для группы

Цель: развить навыки командной работы, умение задавать вопросы, систематизировать знания и представлять их в игровой форме.

Задание:

Разработайте сценарий викторины по одному из разделов курса (например, «Поэзия Серебряного века» или «Романы Достоевского и Толстого»). Подготовьте не менее 20 вопросов разных типов:

- «Узнай героя по описанию»;
- «Из какого произведения цитата?»;
- «Литературная дата»;
- «Соотнеси автора и название».
- Проведите викторину в группе (занятие в форме игры). Оценивается качество вопросов, оригинальность заданий и умение вести игру.

8. Проектное задание «Литературный след юриспруденции: право и этика в русской классике»

Цель: усилить профессиональную направленность, показать, как литература осмысляет правовые и этические коллизии.

Задание (групповое или индивидуальное):

Выберите одно из произведений, где поднимаются проблемы суда, наказания, справедливости, преступления (например, «Преступление и наказание», «Гроза», «Война и мир» (эпизод с судом над Пьером), «Мастер и Маргарита»). Проведите исследование:

- Опишите юридические аспекты, изображённые в тексте (какие законы упоминаются, как происходит следствие/суд).
- Сравните с современным законодательством РФ (найдите параллели или различия).
- Сделайте вывод о том, как автор использует правовую ситуацию для раскрытия нравственной проблематики.
- Оформите результат в виде научно-популярной статьи или поста в соцсети (на усмотрение преподавателя).