ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

C=RU, S=Ставропольский край, L=г. Ставрополь, T=проректор по учебной работе, OU=ректорат, O="ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "" СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"""", СНИЛС=15230589951, ИНН=263411176761, E=s.a.maksimovich@stgau.ru, G=Светлана Александровна, SN=Максимович, CN=Максимович Светлана Александровна

ЛИТЕРАТУРА

Методические указания к практическим занятиям по учебному предмету ОУП.02 Литература для студентов специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств

Ставрополь, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств, запланированных в рабочих программах.

Содержание и объем практических работ по предмету ОУП.02 «Литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ППССЗ с учетом естественнонаучного профиля профессионального образования.

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению предмета.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

В данных методических указаниях приведены практические занятия в количестве 38 часов. Каждое практическое занятие содержит тему, цель, основные понятия и термины, перечень теоретических вопросов, практико-ориентированные задания, вопросы для закрепления, домашнее задание.

РАЗДЕЛ: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.

Тема: Творчество И.С. Тургенева.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Цели:

- развитие исследовательских навыков в работе с текстом в группе;
- формирование навыков анализа текста, эпизода, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать; определять роль эпизода в тексте, через эпизод видеть замысел, тему, идею, позицию автора, его жизненную концепцию;
- развитие образного и аналитического мышления; эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция, образ литературного героя, эпизод.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Образ Базарова.
Образ Павла Петровича Кирсанова.
Образ Николая Петровича Кирсанова.
Образ Аркадия Кирсанова.

4. Практическое задание.

4.1. Проанализировать 10 главу романа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вопросы.

Принимают и понимают ли Кирсановы взгляды Базарова?
А как об этом говорит Тургенев?
Как относился Павел Петрович к Базарову?
А Николай Петрович?
А как Базаров относился к старикам Кирсановым? К Н.П. Кирсанову?
Понимает ли Базаров интересы Николая Петровича?
Почему он называет поэзию А.С.Пушкина «ерундой»?

Непонимание интересов чаще всего ведет к столкновению мнений, что является причиной конфликта.

А что такое конфликт?

Конфликт - это столкновение противоположно направленных целей, интересов, мнений или взглядов.

В 10 главе происходит столкновение между Базаровым и Павлом Петровичем. Прочитаем эту сцену.

Задели ли Павла Петровича слова Базарова об аристократах?
Что явилось почвой для конфликта?
Одинакова ли основа конфликта в обоих эпизодах?

А можно ли было избежать этого конфликта? Как?

Надо бояться не конфликтов, а неумения и нежелания их решать.

А как вы думаете, есть ли у конфликта положительные стороны?

4.2. Сравнить отношение героев к наукам, прогрессу.

5. Подведение итогов.

Есть ли победители в этом споре? Хотели ли герои найти истину или просто выясняли отношения?

Тургенев считал, что подлинно трагический конфликт возникает тогда, когда обе враждующие стороны в известной степени правы…

Как вы считаете, на чьей стороне автор?

Нигилизм – панацея от социальных болезней или болезнь века? Излечима ли она или смертельна для общества, подвергшегося ей?

Соответствуют ли взгляды Евгения Базарова нигилистическим воззрениям, или Тургенев ошибся, причисляя его к нигилистам?

Почему Базаровы нужны России?

Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?

6. Профзадание:

- *Подготовить сообщение «Мифопоэтическая символика животных в «Записках охотника И.С. Тургенева».*
- *Подготовить виртуальную экскурсию «И.С. Тургенев и его собаки» (виртуальная экскурсия по дому-музею И.С. Тургенева на Остоженке).*

7. Домашнее задание: Ф.И. Тютчева «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья»; А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье», «Осень», «Облаком волнистым», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово».

Тема: Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2. Анализ лирического произведения.

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета;
- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, речи;
- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: художественный метод, жанр, основная тема, идея, лирический герой, лирический сюжет, композиция, тональность, лейтмотив, позиция автора, ритм, размер, рифмовка, языковые выразительные средства, поэтический синтаксис, звукопись.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Отзывы критиков о стихотворении.
Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практические задания.

4.1. Прочитать и проанализировать по плану стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья»; А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье», «Осень», «Облаком волнистым», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово».

4.2. Прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева:

Умом — Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

Нет веры к вымыслам чудесным,
Рассудок все опустошил
И, покорив законам тесным
И воздух, и моря, и сушу,
Как пленников — их обнажил;
Ту жизнь до дна он иссушил,
Что в дерево вливала душу,
Давала тело бестелесным!..

Где вы, о древние народы!
Ваш мир был храмом всех богов,
Вы книгу Матери-природы
Читали ясно без очков!..
<…….>
О раб ученой суеты
И скованный своей наукой!
Напрасно, критик, гонишь ты
Их златокрылые мечты…

Как, по Вашему мнению поэт относится к науке и просвещению? Какой способ познания мира близок поэту?

4.3. Исследуйте творчество А.А.Фета и напишите эссе «А.А.Фет и наука его времени».

5. Закрепление материала.

Какие основные мотивы пронизывают творчество Ф. И. Тютчева? А.А. Фета?

Каковы главные темы их лирики?

Какие чувства и мысли вызвала у вас лирика Ф. И. Тютчева? А.А. Фета?

6. Профзадание: *составить подборку стихов А.А. Фета о животных. Какова специфика животного мира в творчестве поэта? («Заревая вьюга…», «К жаворонку», «Кукушка», «Лес», «Ласточки пропали…», «Ласточки», «Нежданный дождь», «Не толкуй об обезьяне…», «Веселись, о сердце-птичка…», «Супруг надменный коз, лоснящийся от жиру…», «Сорвался мой конь со стойла…», «Рыбка», «Не ворчи, мой кот-мурлыка…»).*

7. Домашнее задание: прочитать стихотворения Н.А.Некрасова.

Тема: Творчество Н.А. Некрасова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова

Цели:

- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему;
- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- развивать образное и аналитическое мышление; эстетические и творческие способности, читательские интересы, художественный вкус; речь;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: жанр, основная тема, идея, проблема, композиция, лейтмотив, позиция автора.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.

Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Отзывы критиков о стихотворении.
Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать стихотворения Н.А. Некрасова «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Школьник», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Внимая ужасам войны…», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…).

Как, по Вашему мнению поэт относится к науке и просвещению? Какой способ познания мира близок поэту?

Исследуйте творчество А.Н. Некрасова и напишите эссе «Н.А. Некрасов и наука его времени».

5. Закрепление материала.

Какие основные мотивы пронизывают творчество Н.А. Некрасова?
Каковы главные темы их лирики?
Какие чувства и мысли вызвала у вас лирика Н.А. Некрасова?

6. Профзадание. *Подберите стихотворения Н.А. Некрасова о животных. Классифицируйте животных по группам. Сделайте вывод о месте животных в творчестве поэта.*

7. Домашнее задание: прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4. Идея Раскольникова. Правда Сони. Двойники Раскольникова.

Цели:

- развитие исследовательских навыков в работе с текстом;
- формирование навыков анализа текста, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать;
- развивать образное и аналитическое мышление; эстетические и творческие способности, читательские интересы, художественный вкус; речь;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция, полифонический роман, эпилог, двойники.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?

Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?

Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?

Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?

Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?

Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?

Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?

В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?

4. Практическое задание.

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» по вопросам для подготовки.

5. Закрепление материала.

Как Петербург повлиял на создание теория Родиона Раскольникова?

В чём заключается преступление и наказание Раскольникова?

Герои-«двойники» в романе «Преступление и наказание»?

6. Профзадание. *Подготовьте сообщение «Ответственность в моей профессии».*

7. Домашнее задание: прочитать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».

Тема: Творчество А. М. Горького

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5. Рассказ «Старуха Изергиль».

- развитие исследовательских навыков в работе с текстом;
- формирование навыков анализа текста, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать;

- развивать образное и аналитическое мышление; эстетические и творческие способности, читательские интересы, художественный вкус; речь;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Что такое романтизм. Дать определение романтизму, назвать его отличительные особенности.

Романтический герой.

Каково композиционное решение рассказа?

4. Практическое задание.

4.1. **Анализ легенды о Ларре.**

Кто является главным героям первой легенды?

Важна ли история появления юноши на свет для понимания его характера?

Как относится герой к другим людям?

Для романтического произведения характерен конфликт толпы и героя. Что лежит в основе конфликта между Ларрой и людьми?

Чем отличается гордость от гордыни.

Докажите, что именно гордыня, а не гордость характерна Ларре.

К чему приводит крайний индивидуализм героя?)

Какое наказание понес Ларра за свою гордыню?

Как вы думаете, почему такое наказание страшнее наказание смертью?

Каково отношение автора к психологии индивидуализма?

4.2. **Анализ легенды о Данко.**

В основе легенды о Данко лежит библейская история о Моисеи.

В чем сходство библейской истории и легенды о Данко?

Чем сюжет легенды о Данко отличается от библейской истории?

Какой поступок совершил герой ради любви к людям?

Как складываются отношения между Данко и толпой?

Вывод. Ларра – романтический антиидеал, поэтому конфликт героя и толпы неизбежен. Данко – романтический идеал, но в основе отношений героя и толпы тоже лежит конфликт. Это одна из особенностей романтического произведения.

Как вы думаете, почему именно легендой о Данко заканчивается рассказ?

4.3. Самостоятельная работа. Сопоставить Данко и Ларру, выводы записать.

Почему именно так озаглавил свой рассказ М. Горький?

5. Закрепление материала.

Какой след в вашей душе оставил рассказ «Старуха Изергиль»?

6. Профзадание. *Подготовить доклад «Зоометафоры в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».*

7. Домашнее задание: прочитать повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова.

Тема: Творчество Н.С. Лескова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.

Цели:

- развитие исследовательских навыков в работе с текстом;
- формирование навыков анализа текста, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать;
- развивать образное и аналитическое мышление; эстетические и творческие способности, читательские интересы, художественный вкус; речь;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция, образ литературного героя, символ.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Как вы понимаете смысл слова «праведник»?

Возможно ли праведничество в наши дни?

Почему Флягин назван странником?

Какой идейный смысл заключен в слове «очарованный»? Чем же очаровывается Флягин, артист и художник в душе?

Можно ли считать судьбу Флягина фатальной, а само произведение еще одним ответом на вопрос о фатальности судьбы русского человека?

В чем видит Флягин свое единство с Родиной и русским народом? Прокомментируйте смысл финала повести.

Почему Флягин не хочет довольствоваться спокойной жизнью в монастыре, а собирается воевать, чтобы помереть за свой народ. Как в этом отразились мировоззренческие позиции самого Лескова?

4. Практическое задание.

Проанализировать структуру повести «Очарованный странник», систему образов, выявить идеал писателя, представленный в произведении, ответив на вопросы для подготовки.

5. Закрепление материала.

Является ли, на ваш взгляд, И. Флягин праведником?

В чем особенность русского национального характера?

Как вы думаете, как-то связаны проблемы сегодняшнего русского человека с теми вопросами, которые мы сегодня обсуждали?

Нужны ли сегодняшней России праведники?

6. Профзадание: познакомиться с биографией Н.С. Лескова, подготовить сообщение о профессиях писателя.

7. Домашнее задание: прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник».

Тема: Творчество И.А. Бунина

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7. Рассказ «Чистый понедельник»

Цели:

- активизировать самостоятельность исследовательской деятельности обучающихся;
- показать особенность понимания Буниным любви; противоречивость характера героини; «филологию Бунина»;
- развивать навыки творческого чтения, углубляющего понимание и переживание событий рассказа;
- прививать любовь к художественному слову, воспитывать чувство патриотизма.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Знать содержание рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник».

Символично ли название рассказа?

Имена каких деятелей литературно-художественной жизни России и Европы начала 20 века встречаются в рассказе? Для чего Бунин насыщает рассказ обилием имен?

Найдите в тексте:

а) реалии быта;

б) описание героини (портрет, позы, жесты, манеры);

в) художественно-выразительные средства, которые использует автор.

События рассказа протекают в январе-марте. Какие религиозные праздники упоминаются в тексте?

4. Практическое задание.

Рассказ написан 12 мая 1944 года.

Чистый понедельник – в православной традиции – своеобразная граница, рубеж между жизнью – суетой, полной соблазнов, и периодом Великого поста, когда человек призван очиститься от скверны мирской жизни.

Чистый понедельник – и переход, и начало: от светской, греховной жизни – в вечную, духовную.

Вопросы для обсуждения.

1. О чём рассказ? Определите тему произведения.
2. Каковы временные рамки повествования (доказательства в тексте)? Есть ли указания на дату повествования?
3. Сопоставительная характеристика героев.
4. Для чего И. Бунин насыщает рассказ обилием имён литераторов?
5. Как вы понимаете высказывание героини «желтоволосая Русь»?
6. О каких религиозных праздниках идёт речь в рассказе?
7. Символично ли название рассказа?
8. Можно ли представить героиню в ситуации «земного счастья»? Почему?

5. Закрепление материала.

«Чистый понедельник» - это рассказ о любви, понимаемой как «некий высший напряженный момент бытия», который озаряет всю человеческую жизнь.

В рассказе «Чистый понедельник» показана любимая Буниным тема мучительно-счастливого мига любви, краткого и одновременно вечного, незабвенного:

Зачем же воскрешаешь Ты во сне,
Несрочной радостью сияя,

И дивно повторяется восторг,
Та встреча краткая земная,
Что Бог нам дал и тотчас вновь расторг.

«Чистый понедельник» - это рассказ о ностальгии автора, о глубокой любви Бунина к России.

6. Профзадание: *подготовить сообщение на тему: «Зооморфные образы в произведениях И. Бунина (цикл «Темные аллеи»)».*

7. Домашнее задание: используя дополнительную литературу и ресурсы Интернета, подготовить заочную экскурсию в музей А. И. Куприна в городе Наровчатове (Пензенская область); сообщения: какие профессии освоил А. И. Куприн, какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности, в каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения.

Тема: Творчество А.И. Куприна.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8. Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников.

Цели:

- активизировать самостоятельность исследовательской деятельности обучающихся;
- развивать навыки анализа и интерпретации информации из мемуарных и биографических источников;
- формирование умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: русская литература, реализм, критический реализм.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Литературные направления начала 20 века?

Что такое реализм?

Вспомнить известные произведения А. И. Куприна.

4. Практическое задание.

Знакомство со статьей учебника Г.А. Обернихиной, А.Г. Антонова «Литература», 2 ч. «Александр Иванович Куприн».

Самостоятельная работа: используя дополнительную литературу и ресурсы Интернета, подготовить заочную экскурсию в музей А. И. Куприна в городе Наровчатове (Пензенская область).

Обсуждение сообщений.

1. Какие профессии освоил А. И. Куприн?
2. Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности?
3. В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?

«Десять заповедей для писателя-реалиста», которые со слов Куприна записаны литератором Криницким в 1905 г.:

1) Если хочешь что-нибудь изобразить... сначала представь себе это совершенно ясно: запах, вкус. Положение фигуры, выражение лица... Дай сочное восприятие виденного тобою, а если не умеешь видеть сам, отложи перо.

2) Передавая чужую речь, схватывай в ней характерное: пропуски букв, построение фразы. Изучай, прислушивайся, как говорят, живописуй образ речью самого говорящего. Это одна из важнейших красок... для уха.

3) Знай, что, собственно, хочешь сказать. Пиши так, чтобы было видно, что ты знаешь свой предмет основательно. Ходи и смотри, вживайся, слушай, сам прими участие. Из головы никогда не пиши.

В статье «Загадка художника» О. Михайлов так писал о мастерстве Куприна: «Куприн был... великим жизневедом. Все окружающее, в особенности человеческий быт, обиход, служило для него вернейшим показателем внутренней человеческой жизни и ее сложнейших психологических состояний... Познания эти особенно ценны потому, что все они – следствие житейских наблюдений. Это сообщает прозе Куприна неувядаемую свежесть и богатство... Можно открывать наугад том за томом сочинения Куприна и в каждом рассказе находить россыпи глубоких и разносторонних знаний».

5. Закрепление материала.

6. Профзадание: *подготовить доклад «Образы животных в творчестве А. Куприна».*

7. Домашнее задание: прочитать стихотворения А. Блока «Россия», «Незнакомка», «Река раскинулась», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ночи, когда уснет тревога…»**,** «Ветер принес издалека…»**,** «Мы встречались с тобой на закате»**,** «Вхожу я в темные храмы...».

Тема: Творчество А.А. Блока.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9. Анализ лирического произведения.

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие поэзии А. Блока;
- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, речи;
- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: символизм, модернизм, основная тема, идея, лирический герой, композиция, лейтмотив, символ, языковые выразительные средства.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Отзывы критиков о стихотворении.
Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать по плану стихотворения А. Блока «Россия», «Незнакомка», «Река раскинулась», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ночи, когда уснет тревога…»**,** «Ветер принес издалека…»**,** «Мы встречались с тобой на закате»**,** «Вхожу я в темные храмы...» и поэмы «Двенадцать».

5. Закрепление материала.

Какие основные мотивы пронизывают творчество А.Блока?
Каковы главные темы их лирики?

6. Профзадание: *составьте список стихов А. Блока о животных. Какова специфика животного мира в творчестве поэта?*

7. Домашнее задание: прочитать стихотворения В. Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

Тема: Творчество В. Маяковского.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10. Анализ лирического произведения.

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие поэзии В. Маяковского;
- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, речи;

- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: футуризм, модернизм, основная тема, идея, лирический герой, композиция, лейтмотив, символ, языковые выразительные средства.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Отзывы критиков о стихотворении.
Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать по плану стихотворения В. Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

5. Закрепление материала.

5.1. Какие основные мотивы пронизывают творчество В. Маяковского?

Каковы главные темы их лирики?

Подготовьте сообщение «Отношение В. Маяковского к развитию научно-технического прогресса в лирике».

5.2. Изучите творчество В.В.Маяковского. Проанализируйте стихотворение «Гимн ученому»:

Народонаселение всей империи —

люди, птицы, сороконожки,
ощетинив щетину, выперев перья,
с отчаянным любопытством висят на окошке.

И солнце интересуется, и апрель еще,
даже заинтересовало трубочиста черного
удивительное, необыкновенное зрелище —
фигура знаменитого ученого.

Смотрят: и ни одного человеческого качества.
Не человек, а двуногое бессилие,
с головой, откусанной начисто
трактатом «О бородавках в Бразилии».

Вгрызлись в букву едящие глаза, —
ах, как букву жалко!
Так, должно быть, жевал вымирающий ихтиозавр
случайно попавшую в челюсти фиалку.

Искривился позвоночник, как оглоблей ударенный,
но ученому ли думать о пустяковом изъяне?
Он знает отлично написанное у Дарвина,
что мы — лишь потомки обезьяньи.

Просочится солнце в крохотную щелку,
как маленькая гноящаяся ранка,
и спрячется на пыльную полку,
где громоздится на банке банка.

Сердце девушки, вываренное в йоде.
Окаменелый обломок позапрошлого лета.
И еще на булавке что-то вроде
засушенного хвоста небольшой кометы.

Сидит все ночи. Солнце из-за домишки
опять осклабилось на людские безобразия,
и внизу по тротуарам опять приготовишки
деятельно ходят в гимназии.

Проходят красноухие, а ему не нудно,
что растет человек глуп и покорен;
ведь зато он может ежесекундно
извлекать квадратный корень.

6. Профзадание. *Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».*

7. Домашнее задание: прочитать стихотворения С. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».

Тема: Творчество С. Есенина.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11. Анализ лирического произведения.

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие поэзии С. Есенина;
- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, речи;
- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: основная тема, идея, лирический герой, композиция, лейтмотив, символ, языковые выразительные средства.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

Отзывы критиков о стихотворении.
Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать по плану стихотворения С. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Песнь о собаке»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».

5. Закрепление материала.

Какие основные мотивы пронизывают творчество С. Есенина?

Каковы главные темы их лирики?

6. Профзадание: *подберите стихи С.А. Есенина о животных. Подготовьте сообщение «Анималистические образы в лирике С.А. Есенина».*

7. Домашнее задание: прочитать стихотворения О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame».

Тема: Творчество О. Мандельштама.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12. Анализ лирического произведения.

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие поэзии О. Мандельштама;
- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, речи;
- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: акмеизм, модернизм, основная тема, идея, лирический герой, композиция, лейтмотив, символ, языковые выразительные средства.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.

Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Отзывы критиков о стихотворении.
Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать по плану стихотворения О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame».

5. Закрепление материала.

Какие основные мотивы пронизывают творчество О. Мандельштама?
Каковы главные темы их лирики?

6. Домашнее задание: прочитать стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…».

Тема: Творчество А. Ахматовой.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13. Анализ лирического произведения.

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие поэзии А. Ахматовой;
- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, речи;
- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: символизм, модернизм, акмеизм, основная тема, идея, лирический герой, композиция, лейтмотив, символ, языковые выразительные средства.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Отзывы критиков о стихотворении.
Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать по плану стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…».О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame».

5. Закрепление материала.

Какие основные мотивы пронизывают творчество А. Ахматовой?
Каковы главные темы их лирики?

7. Домашнее задание: прочитать роман Н. Островского «как закалялась сталь».

Тема: Творчество Н. Островского.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14. Анализ глав романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

Цели:

- развитие исследовательских навыков в работе с текстом;
- формирование навыков анализа текста, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать;

- развивать образное и аналитическое мышление; эстетические и творческие способности, читательские интересы, художественный вкус; речь;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция, образ литературного героя.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Жизнь и творчество Н. Островского.

Роман «Как закалялась сталь» в истории страны.

Образ Павки Корчагина.

Анализ 6 главы романа.

4. Практическое задание.

Сообщение 1 группы «Жизнь и творчество Н. Островского».

Сообщение 2 группы «Роман «Как закалялась сталь» в истории стран».

Сообщение 3 группы «Образ Павки Корчагина».

Сообщение 4 группы «Анализ 6 главы романа».

Мир пластичен, лепи, что хочешь, если сам горишь и умеешь зажечь других. Помните: герои Н.Островского готовы отправиться в Америку добивать буржуев.

Вам это ничего не напоминает из нашей современной жизни?

Возможен ли повтор Корчагиных во времени?

Возможен ли возврат в состояние одержимости, жажды немедленной справедливости огнем и мечом?

5. Закрепление материала.

Отметьте, какие качества людей корчагинского типа делают их нужными во все времена. Составьте список качеств людей данного типа, включив в него позитивные и негативные качества.

Вывод: без романа “Как закалялась сталь” нет полной картины прожитого страной и ею пережитого. Роман Островского «Как закалялась сталь» с большой художественной силой раскрывает типическую и трагическую судьбу молодого революционера. Павел испытывает острое желание преодолеть невозможное: «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной».

6. Профзадание. *Дискуссия «Борьба за идею! Это плохо – бороться за идею?»*

7. Домашнее задание: прочитать стихи М. Цветаевой «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…».

Тема: Творчество М. Цветаевой.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15. Анализ лирического произведения.

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие поэзии А. Ахматовой;

- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, речи;
- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: основная тема, идея, лирический герой, композиция, лейтмотив, символ, языковые выразительные средства.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Отзывы критиков о стихотворении.
Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать по плану стихотворения М. Цветаевой «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…».

5. Закрепление материала.

Какие основные мотивы пронизывают творчество М. Цветаевой?
Каковы главные темы их лирики?

6. Домашнее задание: прочитать повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар».

Тема: Творчество А. Платонова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16. Анализ повести А. Платонова «Усомнившийся Макар».

Цели:

- развивать умения анализировать текст и выявлять основную мысль, позицию автора; формулировать проблему, поставленную автором;
- развивать образное и аналитическое мышление; эстетические и творческие способности, читательские интересы, художественный вкус; речь;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Прочитать рассказ В. Шукшина «Чудик», выяснить лексическое значение слова «чудик».

4. Практическое задание.

– Проанализировать рассказ, как «вечные вопросы» решают шукшинские герои и как они связаны с вопросами, поставленными русской литературой 19 века.

– Каким мы видим главного героя рассказа?

– Чем Чудик выделяется из своей среды?

– Приведите примеры из текста рассказа о его происшествиях и оплошностях. Заполните таблицу.

Ситуация	Поведение Чудика	Отношение окружающих

– Как он сам воспринимает свои поступки?

– Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?

– Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа?

– Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?

– Прототипом каких героев русской литературы является Чудик?

5. Закрепление материала.

Как автор относится к своему герою?

6. Профзадание: *подготовить презентацию «Символика коня в рассказах В.М.Шукшина».*

7. Домашнее задание: прочитать стихи Б. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Любить иных – тяжелый крест…», «Быть знаменитым некрасиво…».

Тема: Творчество Б. Пастернака.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17. Анализ лирического произведения.

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие поэзии Б. Пастернака;
- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, речи;
- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: основная тема, идея, лирический герой, композиция, лейтмотив, символ, языковые выразительные средства.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Отзывы критиков о стихотворении.
Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать по плану стихотворения Б. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Любить иных – тяжелый крест…», «Быть знаменитым некрасиво…».

5. Закрепление материала.

Какие основные мотивы пронизывают творчество Б. Пастернака?

Каковы главные темы их лирики?

6. Домашнее задание: прочитать стихи А. Твардовского «Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем».

Тема: Творчество А. Твардовского.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18. Анализ лирического произведения.

Цели:

- проследить, в чём заключается своеобразие поэзии А. Твардовского;
- развитие аналитических навыков, логического мышления, монологической речи на заданную тему, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, речи;
- формирование навыков умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия:, основная тема, идея, лирический герой, композиция, лейтмотив, символ, языковые выразительные средства.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение.
Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
Основное настроение стихотворения. Тональность.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
Столкновение или соединение различных уровней сознания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Музыка стихотворения.
Ритм, размер.
Рифмовка, характер рифм.
Лексика. Языковые выразительные средства.
Поэтический синтаксис.
Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Отзывы критиков о стихотворении.

Звучание стихотворения в наши дни.

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать по плану стихотворения А. Твардовского «Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем».

5. Закрепление материала.

Какие основные мотивы пронизывают творчество А. Твардовского?

Каковы главные темы их лирики?

6. Профзадание: *«Я согласен на медаль». Что для вас награда в профессии?*

7. Домашнее задание: прочитать стихи А. Твардовского «Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем».

Тема: Творчество А.И. Солженицына

Практическое занятие № 19. Беседа по произведениям «Один день Ивана Денисовича», по рассказу «Матренин двор».

Цели:

- развивать умения анализировать текст и выявлять основную мысль, позицию автора; формулировать проблему, поставленную автором;
- развивать образное и аналитическое мышление; эстетические и творческие способности, читательские интересы, художественный вкус; речь;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

4. Практическое задание.

Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и проанализировать её, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

Драматические события в жизни Солженицына и его становление как писателя.

Проблематика творчества Солженицына.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагизм повседневности лагерного быта. Зона как модель тоталитарной системы. Типология героев. Своеобразие хронотопа. Функция художественной детали в произведении. Рецепция повести в литературной критике.

Влияние писателя на общественное сознание. Место Солженицына в русской литературе.

Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы технического прогресса, описание профессии техника-механика.

5. Закрепление материала.

Что заставило А.И. Солженицына написать это произведение?

6. Профзадание: прочитать рассказ «Шарик» А.И. Солженицына. Как соотносится образ собаки и свободы в рассказе.

Оценка устных ответов обучающихся

Оценка «отлично»	Студент показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.
Оценка «хорошо»	Студент показывает знания всего изученного программного материала; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя.
Оценка «удовлетворительно»	Студент освоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи

преподавателя