

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Принято учебно-методической
комиссией факультета среднего
профессионального образования
протокол № 7 от «24» апреля 2023 г.



Утверждаю:
Декан факультета среднего
профессионального образования
О.С. Гаврилова
«24» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУП.02 Литература

Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности среднего профессионального образования
36.02.02 Зоотехния
базовый уровень подготовки


Профиль получаемого профессионального образования:
естественнонаучный

Квалификация выпускника
Зоотехник

Форма обучения
очная

г. Ставрополь, 2023 г.

Рассмотрена и одобрена
на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных и гуманитарных
дисциплин

Протокол № 6 от «12» апреля 2023 г.
председатель цикловой комиссии
 / И.И. Иванова
подпись

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОУП.02 «Литература» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования по специальности 36.02.02 Зоотехния в соответствии с естественнонаучным профилем получаемого профессионального образования.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413), требований ФГОС среднего профессионального образования по специальности 36.02.02 Зоотехния, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 июня 2014 г. № 505, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный аграрный университет»

Разработчик: Иванова И.Н., преподаватель института СПО

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44
5.	ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	45

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место общеобразовательной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина ОУП.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 36.02.02 Зоотехния.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного

	языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно	ЛР 2

взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личного и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9

Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий готовность к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества	ЛР 13
Демонстрирующий навыки эффективного обмена информацией и взаимодействия с другими людьми, обладающий навыками коммуникации	ЛР 15

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	40
лабораторные занятия	-
контрольные работы	-
Профессионально ориентированное содержание	25
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
– подготовка сообщений	17
– подготовка презентаций	11
– создание конспекта	2
– создание таблицы	4
Промежуточная аттестация проводится в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Литература как вид искусства.	1	
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		14
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Содержание учебного материала	2	ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
	Самостоятельная работа Создание презентаций по темам раздела «Развитие русской литературы первой половины 19 века. Романтизм».	7	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Значение литературы при освоении специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.02 Зоотехния	2	

Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала	-	
	<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>		ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПРБ 03, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09
	<p>Практическое занятие</p> <p>«Анализ и истолкование лирического произведения».</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.;</p> <p>Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	2	
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала	1	

	<p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	1	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
<p>Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь</p>	Содержание учебного материала	-	
	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>		ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
	<p>Практическое занятие Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет»</p>	2	
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	2	
	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	
<p>Раздел 2.</p>	<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>		33
<p>Тема 2.1. Культурно-</p>	Содержание учебного материала	-	

<p>историческое развитие России середины XIX века.</p>	<p>Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p><i>Зарубежная литература.</i> Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г.Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07</p>
---	---	--

Тема 2.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала	2	
	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы. Драма. Комедия.</i></p>		ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
	Практическое занятие	2	
	<p>Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.;</p> <p>Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>		
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала	4	
	<p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера</p>	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07,

	<p>Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы. Социально-психологический роман.</i></p>		ПР6 08, ПР6 09
	<p>Практическое занятие</p> <p>Чтение и анализ эпизодов «Обломов и Захар», «Сон Обломова».</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.;</p> <p>Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	2	
<p>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.</p> <p>Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и</p>	11	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09

	<p>родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы. Социально-психологический роман.</i></p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>«Образ Базарова и его отношение к любви».</p> <p>«Авторская позиция в романе Отцы и дети».</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.;</p> <p>Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить сообщение по творчеству И.С. Тургенева.</p>	7	
<p>Тема 2.5.</p> <p>Николай Гаврилович Чернышевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы. Утопия. Антиутопия.</i></p>	-	<p>ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09</p>

	<p>Практическое занятие Анализ романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.; Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	2	
<p>Тема 2.6. Николай Семенович Лесков</p>	Содержание учебного материала	-	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		
<p>Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p>	Содержание учебного материала	4	
	<p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09

	<p>Практическое занятие Беседа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик».</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.; Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	2	
<p>Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета</p>	4	<p>2</p> <p>ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09</p>

	АГРООБРАЗОВАНИЕ). <i>Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</i>		
	Практическое занятие Идея Раскольникова. Правда Сони. Двойники Раскольникова. Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.; Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач	2	
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль	4	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09

	<p>семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о романе-эпопее.</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>Анализ романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.;</p> <p>Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме: «Творчество Л.Н. Толстого».</p>	2	
<p>Тема 2.10.</p> <p>Антон Павлович</p> <p>Чехов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и</p>		<p>ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09</p>

	внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).		
	Практическое занятие Комплексный анализ пьесы «Вишнёвый сад». Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.; Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специалиста специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.02 Зоотехния	2	
Раздел 3.	Поэзия второй половины XIX века		9
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ). <i>Теория литературы.</i> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм.	1 1	ОК 05, ЛР 01, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
Тема 3.2. Афанасий	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного).	-	ОК 05, ЛР 01, МП

Афанасьевич Фет	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
	Практическое занятие Анализ и истолкование лирического произведения. Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.; Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач	2	
Тема 3.3. Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ). Зарубежная литература. Поэзия Г.Гейне.	1	ОК 05, ЛР 01, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по темам раздела «Поэзия второй половины 19 века».	5	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.0102 Зоотехния	2	
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	-	

<p>Николай Алексеевич Некрасов</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</i></p>		
<p>Раздел 4.</p>	<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>		<p>8</p>
<p>Тема 4.1. Серебряный</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	

<p>век как культурно-историческая эпоха. Иван Алексеевич Бунин</p>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.</p> <p>Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.</p> <p>Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина.</p> <p>Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09</p>
<p>Тема 4.2.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	

<p>Александр Иванович Куприн. Максим Горький</p>	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>		<p>ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09</p>
	<p>Практическое занятие Анализ пьесы М. Горького «На дне».</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.; Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Александр</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06,</p>

<p>Александрович Блок</p>	<p>Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.</p> <p>Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		<p>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09</p>
	<p>Практическое занятие</p> <p>Анализ и истолкование лирического произведения.</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.;</p> <p>Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	<p>2</p>	
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	<p>1</p>	

	Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специалиста специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.02 Зоотехния	1	
Тема 4.4. Акмеизм. Футиризм. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	2	
	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Использовать возможности применения современных цифровых	2	ОК 05, ЛР 01, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09

	инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).		
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по темам раздела «Поэзия второй половины 19 века».	5	
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1920-х годов		6
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	Содержание учебного материала Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).		ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ). <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2 2	ОК 05, ЛР 01, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
Тема 5.3.	Содержание учебного материала	2	

Сергей Александрович Есенин	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ). <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	ОК 05, ЛР 01, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.02 Зоотехния	2	
Тема 5.4. Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала	2	
	Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ). <i>Теория литературы.</i> Проблема положительного героя в литературе.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		16
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	2	

<p>Становление новой культуры в 1930-е годы.</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чаптыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		<p>ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09</p>
<p>Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева. Осип Эмильевич Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразии поэтического стиля. <i>Зарубежная литература.</i> Р.М.Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя). Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 05, ЛР 01, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09</p>

Тема 6.3. Андрей Платонов. Исаак Эммануилович Бабель	Содержание учебного материала	2	
	<p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о рассказе.</p>	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
Тема 6.4. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.</p>		ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09

	<p>Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.</i></p>		
	<p>Практическое занятие Тема любви в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.;</p> <p>Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	4	
<p>Тема 6.5. Михаил Александрович Шолохов</p>	Содержание учебного материала	2	
	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>		ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
	<p>Практическое занятие Роман М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.;</p> <p>Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач</p>	2	
	Самостоятельная работа	4	

	Создание презентаций по темам раздела «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов»		
	Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2	
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	8	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала	2	
Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).	2	ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
	Самостоятельная работа Создание презентаций по темам раздела «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов»	4	
Тема 7.2.	Содержание учебного материала	2	

<p>Анна Андреевна Ахматова. Борис Леонидович Пастернак</p>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ЛР 01, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09</p>
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	<p>2</p>	
	<p>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности задач специалиста специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.02 Зоотехния</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 8.</p>	<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>		<p>10</p>
<p>Тема 8.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	

	официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.; Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач		
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.2 Зоотехния. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Александр Трифонович Твардовский	Содержание учебного материала	4	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней		ОК 05, ЛР 01, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09

	ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». <i>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</i>		
	Практическое занятие Чтение и анализ стихотворений поэтов периода 1950-1980-х г.г. Владеть навыками поиска информации посредством электронных ресурсов официальных сайтов ЭБС Лань, ЭБС Юрайт, ЭБС Знаниум и др.; Использовать возможности интернет-ресурсов при решении коммуникативных задач	4	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.02 Зоотехния	2	
Тема 8.4. Драматургия 1950— 1980-х годов. Александр Валентинович Вампилов	Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма». Александр Валентинович Вампилов (1937—1972). Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса	2 2	ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09

	<p>«Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p>Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p> <p><i>Зарубежная литература.</i> Б.Брехт.</p>		
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии специалиста специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.02 Зоотехния	2	
Тема 8.5. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала	-	
	<p>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p>		

Раздел 9.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	2	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).	2 2	ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	8	
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.	- -	ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.02 Зоотехния	2	
Тема 10.2.	Содержание учебного материала	2	

Современная проза	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Использовать возможности применения современных цифровых инструментов (ZOOM, онлайн-платформа университета АГРООБРАЗОВАНИЕ).	2	ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
Тема 10.3. Современная поэзия и драматургия	Содержание учебного материала Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Самостоятельная работа Создание презентаций по темам раздела «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов» Профессионально ориентированное содержание «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам специальности СПО естественнонаучного профиля 36.02.02 Зоотехния, живущим в XXI в»	2 2 4 2 2	ОК 05, ОК 06, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МП 04, МП 08, МП 09, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09
Всего			112

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места для обучающихся.

Технические средства обучения:

- телевизор Panasonic TX-PR50XT50;
- системный блок intel i5-3450;
- компактная клавиатура;
- проектор BenQ MX660P;
- документ-камера AverVision;
- широкоформатный ЖК - монитор LG;
- интерактивная доска;
- вухполосный потолочный громкоговоритель (4 шт.);
- микшер-усилитель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий в форме контрольной работы, творческих заданий, тестов, практических работ и др.

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

В результате обучения студенты должны демонстрировать знания и умения, определенные в рабочей программе общеобразовательной дисциплины ОУП.02 «Литература», а также освоенные общие компетенции, определенные ФГОС среднего профессионального образования.

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03 готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

МР 01. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять,

контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

MP 02. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

MP 03. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

MP 04. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

MP 05. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

MP 06. умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

MP 07. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

MP 08. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

MP 09. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

ПРБ 01 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПРБ 02 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРБ 03 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРБ 04 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРБ 05 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПРБ 06 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПРб 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРб 08 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРб 09 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5.2. Фонды оценочных средств по специальности 36.02.02 Зоотехния

Фонд оценочных средств представлен в виде междисциплинарных заданий, направленных на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разработан с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом естественнонаучного профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины ООД.02 «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 36.02.02 Зоотехния.

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ОК 10 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 12, ЛР 13 МП 01, МП 03, МП 04, МП 05, МП 06, МП 07, МП 08, МП 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10	<i>Задание для контрольной работы.</i> 1. Изучить биографию и творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и подготовить сообщение: «Зоонимы в художественных произведениях первой половине XIX века».

<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ОК 10 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 12, ЛР 13 МП 01, МП 03, МП 04, МП 05, МП 06, МП 07, МП 08, МП 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10</p>	<p><i>Задание для контрольной работы.</i> 1. Прочитайте произведение А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Хамелеон», «Каштанка», «Нахлебники». Какие породы животных изображены? Какова особенность животного мира произведений А.П.Чехова? 2. Напишите реферат «Инсектоморфическая характеристика чеховских персонажей».</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ОК 10 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 12, ЛР 13 МП 01, МП 03, МП 04, МП 05, МП 06, МП 07, МП 08, МП 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10</p>	<p>Устное собеседование по стихотворениям поэтов второй половины 19 века предполагает выразительное чтение наизусть заранее выбранного стихотворения и подготовка краткой аннотации лирического произведения (история создания; тематика, проблематика). Студент вправе рассказать стихотворение по своему выбору. Составить подборку стихов А.А.Фета о животных. Какова специфика животного мира в творчестве поэта?</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ОК 10 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 12, ЛР 13 МП 01, МП 03, МП 04, МП 05, МП 06, МП 07, МП 08, МП 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10</p>	<p><i>Задание для контрольной работы.</i> 1. На основе анализа художественных текстов И.А.Бунина опишите особенности зооморфной лексики. 2. Проанализируйте мир животных в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна. Сравнительный анализ представьте в виде таблицы.</p>

<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ОК 10 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 12, ЛР 13 МП 01, МП 03, МП 04, МП 05, МП 06, МП 07, МП 08, МП 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10</p>	<p><i>Задание для контрольной работы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать стихи С.А.Есенина о животных. 2. Написать реферат «Анималистические образы в лирике С.А.Есенина». 3. Прочитать стихотворение С.А.Есенина «Песнь о собаке». Проанализировать его (описать стилистический анализ, анализ развития действия анализ художественных образов, проблемный анализ)
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06 ЛР 01, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 08, ЛР 13 МП 01, МП 07, МП 08, МП 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10</p>	<p><i>Задание для контрольной работы.</i></p> <p>Военный корреспондент Илья Эренбург писал: «Собака – санитар, шотландская овчарка, найдя раненого, ложилась рядом. У неё на спине была корзиночка с едой и водой. Потом она брала в зубы кожаную блямбу, подвешенную к ошейнику, и спешила к санитару, этим она показывала, что кого-то отыскала, вела санитаря к раненому».</p> <p>Напишите эссе «Образы животных на войне (анализ литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет)».</p>

<p>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06 ЛР 01, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 08, ЛР 13 МП 01, МП 07, МП 08, МП 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10</p>	<p><i>Задание для контрольной работы.</i> 1.Вспомните и назовите, в каких произведениях художественной литературы поднимается проблема отношений человека и «братьев наших меньших»? (Пример: «Теплый хлеб» К.Г.Паустовский, «Доктор Айболит» К.И.Чуковский, «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Л.Васильев, «Дед Мазай и зайцы» Н.А.Некрасов, «Кусака» Л.Н.Андреев, «Белый Бим Чёрное ухо» Г.Н.Тропольский, «Каштанка» А.П.Чехов, «Белый пудель» А.И.Куприн, «Заячьи лапы» К.Г.Паустовский и т.д.) . Напишите сочинение по проблеме бережного отношения к животным. 2.Изучите биографию К.Г. Паустовского и подготовьте сообщение на тему: «Воспитание любви к живой природе через творчество К.Г.Паустовского». 3. Прочитайте притчу «Всё в твоих руках» и поясните, что хотел донести автор. 4. В рассказе К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» найдите примеры изобразительно-выразительных средств.</p>
	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06 ЛР 01, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 08, ЛР 13 МП 01, МП 07, МП 08, МП 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10</p>	<p><i>Задание для контрольной работы.</i> 1. Опишите изобразительно-выразительные средства в стихотворении Н.Рубцова «О собаках». 2.Подготовьте реферат «Изображение животных в творчестве поэтов 50-80 годов»</p>
	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06 ЛР 01, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 08, ЛР 13 МП 01, МП 07, МП 08, МП 09</p>	<p><i>Задание для контрольной работы.</i> 1.Прочитайте и проанализируйте пьесы В. Розова «Гнездо глухаря» и А. Вампилова «Утиная охота». 2.В чем суть зооморфных названий произведений о «средненравственном герое»?</p>

	<p>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10</p>	
<p>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06 ЛР 01, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 08, ЛР 13 МП 01, МП 07, МП 08, МП 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10</p>	<p><i>Задание для контрольной работы.</i> 1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы отношения к животным, образа ветеринара. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др). Какое место занимает тема отношения к питомцам в данных произведениях?</p>
	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06 ЛР 01, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 08, ЛР 13 МП 01, МП 07, МП 08, МП 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10</p>	<p><i>Задание для контрольной работы.</i> 1. Подберите художественные произведения русской литературы XXI века, в которых описано отношение к животным. 2. С какой видом зооморфизма связано описание животных? 3. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «животные», «птицы», «насекомые», «ветеринар» на основе художественных текстов, в которых представлены описания вопросов ветеринарии. Напишите эссе: «Особенности описания животных как средство отражение национальной языковой картины мира в русской художественной литературе». 4. Подготовьте презентацию по произведениям XXI века, в которых раскрыта тема отношения к животным. Какими Вам представляются особенности ветеринарии будущего? 5. Создайте буктрейлер по одному из произведений постмодернизма с анималистической тематикой?</p>

