

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор/Декан  
института экономики, финансов и  
управления в АПК  
Гуныко Юлия Александровна

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)**

Б1.О.ДВ.01.01 Культурно-исторические ресурсы

43.03.02 Туризм

Туризм и индустрия гостеприимства

бакалавр

очная

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>УК-5                      Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p><b>знает</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основные понятия межкультурной коммуникации (толерантность, мультикультурализм, этноцентризм);</li> <li>2. ключевые механизмы формирования культурной идентичности;</li> <li>3. принципы культурного разнообразия и его значение для развития общества;</li> <li>4. базовые нормы этикета и коммуникативные особенности различных социокультурных групп.</li> </ol> <p><b>умеет</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. распознавать проявления культурных различий в повседневном общении и профессиональной деятельности;</li> <li>2. избегать стереотипизации и предвзятости при взаимодействии с представителями иных культур;</li> <li>3. выстраивать диалог с учётом социокультурных особенностей собеседника;</li> <li>4. корректно интерпретировать невербальные сигналы в межкультурном контексте.</li> </ol> <p><b>владеет навыками</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. навыками эмпатичного восприятия иных культурных практик;</li> <li>2. приёмами бесконфликтного взаимодействия в мультикультурной среде;</li> <li>3. методами самоанализа для выявления собственных предубеждений;</li> <li>4. техниками активного слушания при общении с представителями других культур</li> </ol>
<p>УК-5                      Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми</p>	<p><b>знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные источники информации о культурных традициях (научные публикации, этно-графические исследования, официальные ресурсы, медиа);</li> <li>• типологию социальных групп по культурным и этническим признакам;</li> <li>• специфику региональных и субкультурных сообществ в России и мире;</li> <li>• алгоритмы поиска и верификации информации о культурных практиках.</li> </ul>

	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p><b>умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно искать и систематизировать данные о культурных особенностях разных групп;</li> <li>• критически оценивать достоверность источников информации о традициях;</li> <li>• применять полученные знания для адаптации коммуникационных стратегий;</li> <li>• учитывать культурные особенности при планировании совместных действий.</li> </ul>
		<p><b>владеет навыками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками сбора информации о культурных традициях (интервью, наблюдение, анализ текстов);</li> <li>• инструментами сравнительного анализа культурных практик;</li> <li>• способами структурирования данных о социокультурных различиях;</li> <li>• навыками использования культурно-специфической информации в профессиональной коммуникации.</li> </ul>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому унаследованному и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p><b>знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые этапы исторического развития России и их влияние на формирование культурных традиций;</li> <li>• взаимосвязь российской истории с глобальными историческими процессами;</li> <li>• особенности культурных традиций основных этносов и конфессий России;</li> <li>• механизмы сохранения и трансляции историко-культурного наследия в современном обществе.</li> </ul>
		<p><b>умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить современные социокультурные явления с историческими предпосылками;</li> <li>• аргументированно объяснять значение культурного наследия для идентичности сообщества;</li> <li>• адаптировать формы взаимодействия с учётом историко-культурной специфики аудитории;</li> <li>• выявлять преемственность традиций в современных культурных практиках.</li> </ul>
		<p><b>владеет навыками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-культурного анализа социальных явлений;</li> <li>• методами интерпретации культурных символов и ритуалов в историческом контексте;</li> <li>• технологиями популяризации историко-культурного наследия среди разных групп населения;</li> <li>• приёмами межкультурного диалога, учитывающими историческую память сообществ.</li> </ul>

## 2. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование раздела/темы	Семестр	Код индикаторов достижения компетенций	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций
1.	1 раздел.			
1.1.	Введение в дисциплину: базовые понятия и цели изучения. Классификация и типология культурно-исторических ресурсов	5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, Реферат
1.2.	Объекты культурного наследия: правовой и историко-культурный аспекты	5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, Реферат
1.3.	Контрольная точка № 1 по темам 1-3	5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Коллоквиум
1.4.	Ландшафтно архитектурные комплексы Ставропольского края как культурно исторические ресурсы	5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, Реферат
1.5.	Городская среда Ставропольского края как объект культурно исторического туризма	5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, Реферат
1.6.	Контрольная точка №2 по темам 4-5	5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Коллоквиум
1.7.	Анализ культурно-исторического потенциала региона, на примере Ставропольского края	5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, Реферат
1.8.	Проблемы и перспективы развития культурно-исторического туризма в России	5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, Реферат
1.9.	Контрольная точка № 3 по темам 7-8	5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Коллоквиум
	Промежуточная аттестация			За

## 3. Оценочные средства (оценочные материалы)

Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде (Оценочные материалы)
<b>Текущий контроль</b>			
Для оценки знаний			

1	Устный опрос	Средство контроля знаний студентов, способствующее установлению непосредственного контакта между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.	Перечень вопросов для устного опроса
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Для оценки умений			
Для оценки навыков			
Промежуточная аттестация			
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой с выставлением оценки в виде «зачтено», «незачтено».	Перечень вопросов к зачету

**4. Примерный фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) "Культурно-исторические ресурсы"**

***Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости***

Примерные вопросы для устного опроса по теме 1 «Введение в дисциплину: базовые понятия и цели изучения. Классификация и типология культурно-исторических ресурсов»

1. Дайте развернутое определение понятия «культурно исторические ресур-сы». Перечислите 3–4 ключевых признака, позволяющих отнести объект или явление к этой категории.

2. В чём принципиальное отличие понятий «культурно исторические ресур-сы» и «объекты культурного наследия»? Приведите по одному конкретному примеру для каждого понятия.

3. Назовите и кратко охарактеризуйте 4–5 основных типов культурно исто-рических ресурсов (например, археологические, архитектурные). Для каждого типа укажите хотя бы один характерный признак и пример объекта.

4. По каким критериям можно классифицировать культурно исторические ресурсы? Перечислите 4–5 критериев и для каждого приведите 1–2 примера объектов, различающихся по

данному признаку.

5. Объясните, в чём заключается социокультурная и туристская ценность культурно исторических ресурсов. Приведите по 2 аргумента для каждой из этих ценностей.

6. Какие функции выполняют культурно исторические ресурсы в современном обществе? Назовите 4–5 функций и поясните каждую на примере конкретного объекта или практики.

7. Почему важно иметь единую систему классификации и типологии культурно исторических ресурсов? Опишите 2–3 практических случая, где отсутствие четкой классификации может привести к проблемам в сохранении или использовании таких ресурсов.

Примерные вопросы для устного опроса по теме 2 «Объекты культурного наследия: правовой и историко-культурный аспекты»

1. Дайте юридическое определение понятия «объект культурного наследия» согласно Федеральному закону № 73 ФЗ. Перечислите 3–4 ключевых критерия, на основании которых объект может быть отнесен к этой категории.

2. Какие категории историко культурного значения объектов культурного наследия закреплены в российском законодательстве? Для каждой категории приведите по 1 примеру объекта (с указанием региона/города).

3. Назовите и кратко охарактеризуйте три основных вида объектов культурного наследия, предусмотренных ФЗ № 73 ФЗ. Для каждого вида укажите по 1–2 характерных признака и примера.

4. Каков порядок включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия? Перечислите 4–5 ключевых этапов процедуры.

5. Какие ограничения на хозяйственную деятельность устанавливаются в границах территории объекта культурного наследия? Приведите 3–4 конкретных примера запретов или особых требований.

6. В чём заключается различие между «объектом археологического наследия» и другими видами памятников истории и культуры? Перечислите 3–4 особенности правового режима археологических объектов.

7. Каковы основные обязанности собственников (пользователей) объектов культурного наследия? Назовите 4–5 ключевых требований законодательства в отношении содержания, реставрации и эксплуатации таких объектов.

Примерные вопросы для устного опроса по теме 3 «Ландшафтно-архитектурные комплексы Ставропольского края как культурно исторические ресурсы»

1. Какие ландшафтно-архитектурные комплексы Ставропольского края имеют статус объектов культурного наследия? Приведите примеры и укажите их историческую или культурную значимость.

2. Как природные особенности региона (рельеф, климат, флора) повлияли на формирование ландшафтно-архитектурных комплексов? Рассмотрите примеры из Кавказских Минеральных Вод или других районов края.

3. Какие архитектурные стили и элементы характерны для ландшафтно-архитектурных комплексов Ставрополья? Приведите примеры зданий или сооружений, отражающих эти стили.

4. Какова роль ландшафтно-архитектурных комплексов в развитии туризма в Ставропольском крае? Рассмотрите их вклад в культурно-исторический туризм, экологический туризм и другие направления.

5. Какие проблемы сохранения и реставрации сталкиваются ландшафтно-архитектурные комплексы региона? Приведите конкретные примеры и предложите возможные решения.

6. Как современные технологии (например, цифровизация, виртуальные туры) могут способствовать популяризации и сохранению ландшафтно-архитектурных комплексов Ставрополья?

7. Сравните ландшафтно-архитектурные комплексы Ставропольского края с аналогичными объектами в других регионах России. В чём их уникальные особенности и конкурентные преимущества?

Примерные вопросы для устного опроса по теме 4 «Городская среда Ставропольского края как объект культурно исторического туризма»

1. Какие ключевые элементы городской среды Ставропольского края (улицы, площади, здания, малые архитектурные формы) формируют его культурно исторический облик? Приведите 3–4

конкретных примера с кратким обоснованием их значимости.

2. В чём заключаются особенности историко архитектурного наследия городов курортов КМВ (Пятигорск, Кисловодск, Железноводск) по сравнению с некурортными городами края (например, Ставрополем или Будённовском)? Перечислите 2–3 отличительных черты для каждой группы.

3. Назовите 3–4 знаковых архитектурных ансамбля или кварталов в городах края, сохранивших историческую застройку XIX–XX веков. Для каждого укажите:

- период постройки;
- стилевые особенности;
- современное использование (музей, жилой фонд, офисное пространство и т. п.).

4. Какие мемориальные и памятные места (памятники, обелиски, памятные доски) в городах края связаны с ключевыми событиями российской истории (Кавказские войны, Гражданская война, Великая Отечественная война)? Приведите 2–3 примера и опишите их роль в формировании городской идентичности.

5. Каковы основные проблемы сохранения историко архитектурной среды в городах Ставропольского края? Назовите 3–4 фактора (например, ветшание зданий, несогласованная застройка, недостаток финансирования) и предложите по одному возможному решению для каждого.

6. Как современные городские инициативы (пешеходные зоны, арт объекты, фестивали) способствуют актуализации культурно исторического наследия? Опишите 2–3 реализованных или перспективных проекта в городах края.

Примерные вопросы для устного опроса по теме 5 «Анализ культурно-исторического потенциала региона, на примере Ставропольского края»

1. Какие ключевые группы культурно исторических ресурсов представлены в Ставропольском крае? Перечислите 4–5 типов (например, археологические, этнографические, архитектурные) и для каждого приведите по 1 конкретному объекту/комплексу с указанием локации и периода происхождения.

2. Как многонациональный состав населения края отразился на его культурно историческом потенциале? Опишите 2–3 этнические группы (казаки некрасовцы, армяне, ногайцы и др.), их уникальные традиции и материальные/нематериальные объекты наследия, сохранившиеся до наших дней.

3. Какие археологические памятники Ставропольского края имеют наибольшую научную и туристскую ценность? Назовите 2–3 объекта (например, Татарское городище), кратко опишите их историческую значимость и современное состояние (доступность для посещения, степень изученности).

4. В чём заключается уникальность курортного наследия Кавказских Минеральных Вод как культурно исторического ресурса? Перечислите 3–4 аспекта (архитектурные памятники, литературные связи, бальнеологические традиции) и приведите примеры объектов (Лермонтовская галерея, «Домик Лермонтова» и т. п.).

5. Какие меры предпринимаются в крае для сохранения и актуализации объектов культурного наследия? Опишите 2–3 конкретных проекта или программы (реставрация, музеефикация, событийный туризм) с указанием локаций и достигнутых результатов.

6. Каковы основные барьеры для полноценного использования культурно исторического потенциала региона в туризме? Назовите 3–4 проблемы (например, транспортная доступность, недостаток инфраструктуры, слабая информированность туристов) и предложите по одному решению для каждой.

Примерные вопросы для устного опроса по теме 6 «Проблемы и перспективы развития культурно-исторического туризма в России»

1. Какие ключевые проблемы препятствуют полноценному развитию культурно исторического туризма в России? Перечислите 4–5 основных барьеров (например, инфраструктурные, правовые, кадровые) и кратко поясните, как каждый из них сказывается на отрасли.

2. В чём заключаются особенности продвижения культурно исторических ресурсов России на международном туристском рынке? Опишите 2–3 ключевых вызова (например, стереотипы о стране, языковые барьеры) и предложите способы их преодоления.

3. Какие меры государственной поддержки наиболее эффективны для развития культурно исторического туризма? Приведите 3–4 примера действующих про-грамм/инициатив (федеральных или региональных) и оцените их результативность.

4. Как цифровизация меняет ландшафт культурно исторического туризма в России? Назовите 3–4 цифровых инструмента (платформы, приложения, VR/AR решения) и поясните, как они расширяют доступ к наследию и улучшают туристский опыт.

5. В чём состоят основные различия в развитии культурно исторического туризма между крупными городами (Москва, Санкт Петербург) и малыми историческими городами/сёлами? Приведите по 2 примера для каждой категории и сравните их потенциал и проблемы.

6. Какие инновационные форматы туристских продуктов могут оживить интерес к культурно историческому наследию России? Опишите 3–4 новых формата (например, иммерсивные экскурсии, исторические квесты, фестивали ремёсел) и укажите, для какой целевой аудитории они наиболее актуальны.

7. Каковы перспективы интеграции культурно исторического туризма в программы устойчивого развития регионов? Приведите 2–3 примера, как сохранение наследия может стимулировать местную экономику, занятость и экологическую ответственность, и обозначьте возможные риски такой интеграции.

Контрольная точка №1 (по темам Введение в дисциплину: базовые понятия и цели изучения. Классификация и типология культурно-исторических ресурсов Роль государства в развитии регионального туризма., Объекты культурного наследия: правовой и историко-культурный аспекты.)

1. Что понимается под термином «культурно исторические ресурсы»? Назовите 3–4 ключевых признака.

2. В чём отличие понятий «культурно исторические ресурсы» и «объекты культурного наследия»?

3. Перечислите 5 основных функций культурно исторических ресурсов в современном обществе.

4. Какова роль культурно исторических ресурсов в развитии внутреннего и въездного туризма? Приведите 2 примера.

5. Назовите 3–4 дисциплины, тесно связанные с изучением культурно исторических ресурсов, и поясните их взаимосвязь.

6. Почему важно формировать единый терминологический аппарат в сфере культурного туризма?

7. Как культурно исторические ресурсы влияют на идентичность местного сообщества?

8. В чём заключается образовательная функция культурно исторических ресурсов?

9. Перечислите 3–4 актуальные проблемы изучения и использования культурно исторических ресурсов в России.

10. Каковы основные цели освоения дисциплины «Культурно исторические ресурсы» для специалистов в сфере туризма?

11. Перечислите 6–7 основных типов культурно исторических ресурсов и приведите по 1 примеру для каждого.

12. По каким критериям можно классифицировать культурно исторические ресурсы? Назовите 4–5 оснований.

13. В чём отличие археологических ресурсов от архитектурных с точки зрения туристского использования?

14. Как степень сохранности объекта влияет на возможности его включения в туристские маршруты?

15. Приведите пример объекта, который можно отнести к нескольким типам культурно исторических ресурсов одновременно. Обоснуйте.

16. Что такое «этнографические ресурсы»? Назовите 3–4 их характерных признака.

17. В чём специфика мемориальных ресурсов как туристского продукта?

18. Как классифицируются культурно исторические ресурсы по доступности для туристов? Приведите примеры.

19. Какие критерии позволяют отнести объект к категории «познавательного туризма»?

20. В чём преимущества и ограничения использования нематериального культурного

наследия в туризме?

21. Перечислите 4–5 ключевых функций государства в сфере развития регионального туризма.

22. Какие федеральные программы и национальные проекты РФ направлены на поддержку культурного туризма? Назовите 2–3 и кратко охарактеризуйте.

23. Какова роль региональных органов власти в продвижении культурно исторических ресурсов? Приведите 2 примера из практики субъектов РФ.

24. Какие меры государственной поддержки (финансовые, налоговые, инфраструктурные) наиболее эффективны для развития культурного туризма в регионе?

25. В чём заключаются полномочия муниципальных властей по сохранению и использованию культурно исторических ресурсов?

26. Как государство регулирует взаимодействие бизнеса и объектов культурного наследия в туристской сфере?

27. Приведите 2–3 примера государственно частного партнёрства в сфере культурного туризма. В чём их ценность?

28. Какие нормативно правовые акты регионального уровня влияют на развитие туристской инфраструктуры вокруг объектов наследия?

29. В чём состоят основные проблемы координации между федеральным, региональным и муниципальным уровнями в сфере культурного туризма?

30. Каковы перспективы усиления роли государства в популяризации культурно исторических ресурсов через цифровые платформы (виртуальные туры, онлайн экскурсии и т. п.)?

Контрольная точка №2 (по темам Ландшафтно-архитектурные комплексы Ставропольского края как культурно исторические ресурсы., Городская среда Ставропольского края как объект культурно исторического туризма.)

1. Что понимается под термином «ландшафтно архитектурный комплекс» в контексте культурного наследия? Перечислите 4–5 ключевых компонентов.

2. Какие исторические периоды наиболее заметно повлияли на формирование ландшафтно архитектурных ансамблей края? Приведите по 1 примеру для каждого.

3. Назовите 3–4 значимых ландшафтно архитектурных комплекса Ставропольского края. Укажите их местоположение и категорию охраны.

4. Какие элементы исторического ландшафта (аллеи, водоёмы, малые формы) сохранились в этих комплексах? Оцените степень их аутентичности.

5. В чём специфика усадебных комплексов Ставрополя по сравнению с аналогичными объектами Центральной России?

6. Опишите основные принципы реставрации исторических парков и садов края. Приведите 2–3 конкретных примера работ.

7. Какие угрозы (природные, антропогенные, инфраструктурные) наиболее опасны для ландшафтно архитектурных комплексов региона?

8. Приведите пример успешной реставрации или ревитализации объекта наследия за последние 10 лет. Что стало ключевым фактором успеха?

9. Как можно адаптировать исторический парк для современного туризма, не нарушая его аутентичности? Предложите 2–3 формата мероприятий.

10. Какие инфраструктурные элементы (дорожки, указатели, зоны отдыха) необходимы для комфортного посещения таких объектов? Перечислите 5 позиций.

11. Разработайте краткую концепцию однодневного тура по одному из комплексов. Укажите целевую аудиторию и ключевые точки маршрута.

12. Каковы правовые барьеры для сохранения ландшафтно архитектурных комплексов края? Назовите 2–3 проблемы и предложите решения.

13. Как цифровые технологии (3D моделирование, VR, мобильные приложения) могут помочь в популяризации этих объектов? Приведите 2 примера.

14. В чём заключается образовательная ценность ландшафтно архитектурных комплексов для школьников и студентов?

15. Каковы перспективы включения объектов края в федеральные туристские маршруты (например, «Золотое кольцо России»)? Обоснуйте.

16. Какие элементы городской среды Ставрополя и других городов края отражают их

исторический облик? Приведите 3–4 примера.

17. Перечислите 3–4 знаковых архитектурных памятника Ставрополя. Укажите стиль, эпоху и современное состояние.

18. Как архитектурные стили XIX–XX веков формируют туристский образ городов края? Проанализируйте 2 здания разных эпох.

19. Разработайте схему пешеходного маршрута (1,5–2 часа) по историческому центру Ставрополя. Обозначьте 5 ключевых точек и кратко опишите каждую.

20. Какие проблемы возникают из-за высокой туристской нагрузки на исторический центр города? Предложите 2 решения.

21. В чём отличие туристского потенциала Ставрополя от малых городов края (Будённовск, Железноводск и др.)?

22. Приведите примеры интеграции современного искусства (стрит арт, инсталляции) в историческую городскую среду края. Оцените их влияние на восприятие наследия.

23. Какие мероприятия (фестивали, выставки, квесты) можно провести в историческом квартале для привлечения туристов? Опишите 1 идею с целевой аудиторией и форматом.

24. Каковы основные вызовы для сохранения историко-архитектурного облика городов края? Назовите 3 фактора и предложите меры противодействия.

25. Как цифровая навигация (мобильные гиды, QR коды) может улучшить туристский опыт в городской среде? Приведите 2 конкретных примера.

26. В чём значение малых архитектурных форм (фонари, ограды, фонтаны) для идентичности городской среды? Приведите примеры из Ставрополя.

27. Как транспортно-пешеходная инфраструктура влияет на доступность культурно-исторических объектов в городе? Предложите 2 улучшения.

28. Какие объекты советского периода в городах края имеют туристский потенциал? Обоснуйте выбор 2 объектов.

29. В чём особенности брендинга исторического центра Ставрополя как туристской дестинации? Назовите 2–3 конкурентных преимущества.

30. Каковы перспективы развития «медленного туризма» (slow tourism) в городской среде края? Предложите 1 маршрут с акцентом на локальную культуру и историю.

Контрольная точка №3 (по темам Анализ культурно-исторического потенциала региона (на примере Ставропольского края), Проблемы и перспективы развития культурно-исторического туризма в России)

1. Перечислите 5–7 ключевых категорий культурно-исторических ресурсов Ставропольского края (с примерами объектов для каждой).

2. Какие методики применяются для оценки туристско-рекреационного потенциала культурно-исторических территорий? Назовите 3–4 критерия, релевантные для Ставрополя.

3. Составьте SWOT анализ культурно-исторического потенциала края (2 сильные стороны, 2 слабые, 2 возможности, 2 угрозы).

4. В чём уникальность культурно-исторического наследия Кавказских Минеральных Вод по сравнению с другими регионами Юга России?

5. Какие этнокультурные группы оказали наибольшее влияние на формирование историко-культурного ландшафта края? Приведите 2–3 примера их наследия.

6. Оцените степень сохранности основных памятников архитектуры Ставрополя. Назовите 2–3 объекта, требующих срочной реставрации.

7. Какие археологические памятники края имеют наибольший научный и туристский потенциал? Обоснуйте выбор.

8. Как природные особенности Ставрополя (рельеф, климат, водоёмы) повлияли на расположение и функции культурно-исторических объектов?

9. Перечислите 3–4 успешных туристских проекта края, основанных на культурно-историческом потенциале (за последние 5 лет). В чём их ключевые преимущества?

10. Какие элементы нематериального наследия (праздники, ремёсла, фольклор) можно использовать для привлечения туристов? Приведите 2 примера.

11. Каковы основные барьеры для включения малоизвестных объектов наследия края в туристские маршруты? Назовите 3 фактора.

12. Как транспортная доступность влияет на освоение культурно исторических ресурсов региона? Проанализируйте 2 маршрута (например, Ставрополь → Будённовск; Ставрополь → Кисловодск).

13. Какие цифровые инструменты (карты, приложения, виртуальные туры) уже применяются для продвижения наследия края? Оцените их эффективность.

14. В чём заключаются конкурентные преимущества Ставрополя на рынке культурно исторического туризма Юга России? Назовите 3–4 аргумента.

15. Предложите 2 идеи по интеграции локальных сообществ (ремесленников, краеведов) в туристские продукты края.

16. Перечислите 5 наиболее острых проблем сохранения культурно исторических ресурсов в России. Ранжируйте их по значимости.

17. В чём заключаются основные правовые пробелы в регулировании культурно исторического туризма? Приведите 2–3 примера.

18. Как недостаточное финансирование влияет на состояние объектов наследия? Приведите примеры из разных регионов РФ.

19. Какие механизмы государственно частного партнёрства (ГЧП) доказали эффективность в сфере культурного туризма? Опишите 1–2 кейса.

20. Каковы риски чрезмерной коммерциализации культурно исторических объектов? Приведите 2 иллюстрации.

21. Как цифровизация (VR, онлайн экскурсии, нейросети) меняет подходы к популяризации наследия? Назовите 3 технологии и их применение.

22. В чём отличия зарубежного опыта охраны наследия (например, ЕС, Япония) от российской практики? Выделите 2–3 ключевых аспекта.

23. Какие меры могут повысить привлекательность малоизвестных памятников для туристов? Предложите 3 инновационных формата.

24. Как глобализация и миграционные процессы влияют на восприятие культурно исторического наследия в России?

25. Каковы перспективы развития «медленного туризма» (slow tourism) в контексте культурно исторического наследия? Приведите пример маршрута.

26. В чём роль образовательных программ (школы, вузы, курсы) в формировании спроса на культурно исторический туризм?

27. Как климатические изменения угрожают объектам наследия? Назовите 2–3 риска и способы адаптации.

28. Каковы основные вызовы для брендинга культурно исторических дестинаций в России? Приведите пример успешной/неудачной кампании.

29. В чём заключается потенциал межрегиональных туристских маршрутов (например, «Золотое кольцо», «Великий шёлковый путь»)? Предложите 1 новый маршрут с участием Ставрополя.

30. Сформулируйте 3–4 прогноза развития культурно исторического туризма в РФ на ближайшие 10 лет (с учётом технологических, социальных и экономических трендов).

***Примерные оценочные материалы  
для проведения промежуточной аттестации (зачет, экзамен)  
по итогам освоения дисциплины (модуля)***

Вопросы к зачету.

1. Дайте определение понятия «культурно исторические ресурсы».

2. Перечислите основные типы культурно исторических ресурсов и приведите по 1 примеру для каждого типа.

3. Каковы функции культурно исторических ресурсов в современном обществе?

4. В чём заключается туристский потенциал культурно исторических ресурсов?

5. Назовите критерии отнесения объекта к категории культурно исторического ресурса.

6. Как классифицируются культурно исторические ресурсы по степени сохранности?

7. Что такое «объекты культурного наследия»? Каковы их категории по значимости?

8. Назовите ключевые федеральные законы, регулирующие охрану объектов культурного наследия в РФ.

9. В чём отличие памятника архитектуры от археологического объекта с точки зрения охраны?

10. Что входит в понятие «нематериальное культурное наследие»? Приведите примеры.
11. Какова роль этнографических ресурсов в формировании туристского продукта?
12. Что такое ландшафтно-архитектурный комплекс? Перечислите его основные компоненты.
13. Какие принципы лежат в основе реставрации исторических ландшафтов?
14. Как влияет глобализация на сохранение культурно исторических ресурсов?
15. В чём заключаются основные проблемы финансирования сохранения наследия?
16. Перечислите 5 значимых объектов культурного наследия Ставропольского края (с указанием категории охраны).
17. Назовите 2–3 исторических парка или усадебных комплекса Ставрополя и кратко опишите их историю.
18. Какие архитектурные стили наиболее распространены в историческом центре Ставрополя? Приведите примеры зданий.
19. Каковы особенности формирования культурно исторических ресурсов Кавказских Минеральных Вод?
20. Назовите 2–3 археологических памятника Ставропольского края и укажите их научную ценность.
21. Какие этнографические ресурсы представлены в Ставропольском крае? Приведите примеры.
22. Опишите туристский потенциал усадьбы «Хутор Романовский» (или другого регионального объекта).
23. Какие проблемы сохранения историко-архитектурного наследия актуальны для городов Ставрополя?
24. Приведите пример успешного проекта по реставрации объекта культурного наследия в крае за последние 5 лет.
25. Какие мероприятия проводятся в регионе для популяризации культурно исторических ресурсов?
26. Назовите 2–3 малоизвестных, но перспективных для туризма объекта наследия в Ставропольском крае.
27. Как природные особенности Ставрополя повлияли на формирование его культурно исторических ресурсов?
28. Какие элементы городской среды Ставрополя отражают его исторический облик?
29. Каковы перспективы включения объектов Ставрополя в федеральные туристские маршруты?
30. Какие меры по сохранению нематериального наследия реализуются в крае (праздники, ремёсла и т. п.)?
31. Каковы полномочия региональных органов власти в сфере охраны культурного наследия?
32. Какие санкции предусмотрены за повреждение объекта культурного наследия?
33. Что такое государственная охрана объектов культурного наследия? Перечислите её основные меры.
34. Каковы процедуры включения объекта в реестр культурного наследия?
35. В чём отличия федерального, регионального и муниципального уровней охраны?
36. Какие документы необходимы для проведения реставрационных работ на памятнике архитектуры?
37. Какова роль местного сообщества в сохранении культурно исторических ресурсов?
38. Что такое историко-культурная экспертиза? Когда она проводится?
39. Какие механизмы государственно частного партнёрства применяются для сохранения наследия?
40. Каковы основные положения ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия»?
41. Как проводится оценка туристско-рекреационного потенциала культурно исторической территории?
42. Назовите 3–4 критерия отбора объектов для познавательного тура.
43. Какие элементы инфраструктуры необходимы для туристского использования памятника архитектуры?
44. Как адаптировать исторический объект для посещения туристами с ограниченными

возможностями?

45. Приведите примеры интерактивных форм презентации культурно исторических ресурсов (экскурсии, квесты и т. п.).

46. Каковы особенности разработки маршрута по археологическим памятникам?

47. Как цифровые технологии (VR, мобильные приложения) помогают в популяризации наследия?

48. Что такое брендинг территории на основе культурно исторических ресурсов? Приведите пример.

49. Как учитывать сезонность при проектировании культурно исторических туров?

50. Какие риски возникают при чрезмерной туристской нагрузке на объект наследия?

51. Какие объекты культурного наследия России включены в список ЮНЕСКО? Назовите 3–4 примера.

52. В чём уникальность объектов ЮНЕСКО на территории Северного Кавказа?

53. Как международные конвенции (например, Конвенция ЮНЕСКО 1972 г.) влияют на охрану наследия в РФ?

54. Сравните подходы к сохранению наследия в России и одной из европейских стран (на выбор).

55. Каковы перспективы развития культурно исторического туризма на Юге России?

56. Как климатические изменения угрожают культурно историческим ресурсам? Приведите примеры.

57. В чём значение локальных традиций для глобального культурного разнообразия?

58. Как миграционные процессы влияют на культурное наследие региона?

59. Какие технологии 3D моделирования применяются для документирования памятников?

60. Каковы прогнозы развития культурно исторического туризма в России на ближайшие 10 лет?

### ***Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)***

Перечень тем для реферата по теме 1 «Введение в дисциплину: базовые понятия и цели изучения. Классификация и типология культурно-исторических ресурсов»

1. Сущность и содержание понятия «культурно-исторические ресурсы»: эволюция трактовок в научной литературе.

2. Основные цели изучения культурно-исторических ресурсов в современном гуманитарном знании.

3. Критерии классификации культурно-исторических ресурсов: сравнительный анализ подходов отечественных и зарубежных исследователей.

4. Типология объектов культурного наследия: памятники архитектуры, археологии, монументального искусства и их роль в сохранении исторической памяти.

5. Нематериальные культурно-исторические ресурсы: фольклор, традиции, ремёсла — особенности идентификации и сохранения.

6. Система учёта и каталогизации культурно-исторических ресурсов: принципы формирования реестров и баз данных.

7. Значение культурно-исторических ресурсов для развития туризма и формирования региональной идентичности.

Перечень тем для реферата по теме 2 «Объекты культурного наследия: правовой и историко-культурный аспекты»

1. Понятие и юридическая сущность объекта культурного наследия: анализ дефиниций в российском и международном праве (на примере Конвенции ЮНЕСКО 1972 г. и ФЗ № 73 от 25.06.2002).

2. Классификация объектов культурного наследия в российском законодательстве: памятники, ансамбли, достопримечательные места — критерии выделения и правовые последствия.

3. Система охраны объектов культурного наследия в РФ: полномочия федеральных, региональных и муниципальных органов власти.

4. Порядок включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия: процедура, документы, критерии ценности.

5. Ограничения прав собственности и землепользования в зонах охраны объектов культурного наследия: баланс публичных и частных интересов.

6. Ответственность за нарушение законодательства об охране культурного наследия: административно-правовые и уголовно-правовые механизмы (ст. 7.13–7.15 Ко-АП РФ, ст. 243 УК РФ).

7. Историко-культурная экспертиза как правовой инструмент охраны наследия: цели, этапы, критерии оценки, спорные вопросы практики.

Перечень тем для реферата по теме 3 «Ландшафтно архитектурные комплексы Ставропольского края как культурно исторические ресурсы»

1. Понятие и типология ландшафтно-архитектурных комплексов: специфика их выделения на территории Ставропольского края.

2. Историко-культурный ландшафт Кавказских Минеральных Вод: формирование, ключевые объекты и их значение как ресурса регионального наследия.

3. Парковые ансамбли Ставрополя и предгорий: история создания, архитектурные особенности и современное состояние (на примере Парка культуры и отдыха «Центральный», Воронцовской рощи и др.).

4. Усадебные комплексы Ставрополя XIX – начала XX века: архитектурно-планировочные решения и их роль в формировании культурного ландшафта региона.

5. Сакральные ландшафтно-архитектурные объекты Ставропольского края: храмы, монастырские подворья и их взаимодействие с природным окружением.

6. Ландшафтно-архитектурные элементы городской среды Ставрополя: бульвары, скверы, видовые площадки — их историко-культурная ценность и функции в современном городе.

7. Проблемы сохранения и актуализации ландшафтно-архитектурных комплексов Ставрополя: опыт реставрации, музеефикации и включения в туристско-рекреационный оборот.

Перечень тем для реферата по теме 4 «Городская среда Ставропольского края как объект культурно исторического туризма»

1. Историко-градостроительная эволюция Ставрополя: ключевые этапы формирования городской среды и их отражение в современном туристическом облике города.

2. Архитектурное наследие городов-курортов КМВ (Пятигорск, Кисловодск, Железноводск) как основа туристских маршрутов: стили, авторы, знаковые объекты.

3. Роль мемориальных и литературных мест (лермонтовские, толстовские, солженицынские локации) в формировании туристского имиджа городов Ставропольского края.

4. Городские публичные пространства как носители исторической памяти: площади, бульвары и скверы Ставрополя и городов КМВ — функции и символика.

5. Промышленная и гражданская архитектура XIX – начала XX века в городах Ставрополя: объекты наследия и их включение в туристские программы.

6. Этнокультурные и конфессиональные локации в городской среде края: храмы, молельные дома, этнические кварталы — потенциал для тематического туризма.

7. Современные практики ревитализации исторической городской среды: кейсы реконструкции кварталов, создания музейно-туристских кластеров и аудиовизуальных гидов в городах Ставропольского края.

Перечень тем для реферата по теме 5 «Анализ культурно-исторического потенциала региона, на примере Ставропольского края»

1. Многонациональный состав населения Ставрополя как фактор формирования уникального культурно-исторического ландшафта: традиции, обычаи, межкультурный диалог.

2. Историко-археологическое наследие края: от скифских курганов до Татарского городища — значение объектов для научного и туристского потенциала региона.

3. Кавказские Минеральные Воды как культурно-исторический феномен: эволюция курортного региона и его роль в российской курортной культуре XIX–XXI веков.

4. Литературные и мемориальные места Ставрополя: лермонтовские, толстовские и иные локации как ресурс культурно-познавательного туризма.

5. Архитектурное наследие городов края: стили, авторы, знаковые постройки XIX – начала XX века и их современное использование.

6. Этнокультурные сообщества Ставрополя (казаки-некрасовцы, молокане, представители северокавказских народов) и их вклад в региональный культурно-исторический потенциал.

7. Механизмы актуализации культурно-исторического наследия: музеи, этнографические комплексы, фестивальные и событийные практики как инструменты продвижения регионального потенциала.

Перечень тем для реферата по теме 6 «Проблемы и перспективы развития культурно-исторического туризма в России»

1. Институциональные барьеры в развитии культурно-исторического туризма: анализ нормативно-правовой базы, пробелы регулирования и пути их устранения.

2. Сохранение объектов культурного наследия и туристская эксплуатация: поиск баланса между консервацией памятников и их вовлечением в туристский оборот.

3. Цифровизация культурно-исторического туризма: перспективы виртуальных экскурсий, мобильных гидов и дополненной реальности для популяризации наследия.

4. Региональные диспропорции в развитии культурно-исторического туризма: сравнение потенциала и инфраструктуры Центрального, Северо-Западного, Южного и Сибирского регионов.

5. Кадровый дефицит в сфере культурно-исторического туризма: проблемы подготовки экскурсоводов, гидов-переводчиков и менеджеров туристских проектов.

6. Маркетинговые стратегии продвижения российских культурно-исторических дестинаций: анализ успешных кейсов (Золотое кольцо, Великий Новгород, Казань) и возможности тиражирования опыта.

7. Экологические и социокультурные риски массового туризма: влияние туристских потоков на историко-культурные ландшафты и меры по минимизации негативного воздействия.