

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор/Декан
института агробиологии и
природных ресурсов
Есаулко Александр Николаевич

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)

Б1.В.14 Флористика

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Садово-парковое и ландшафтное строительство

бакалавр

очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

2. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование раздела/темы	Семестр	Код индикаторов достижения компетенций	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций
1.	1 раздел. Раздел 1. История возникновения флористики			
1..				
2.	2 раздел. Раздел 2. Основы композиции во флористике. Теория цвета			
2..				
3.	3 раздел. Раздел 3. Флористическая техника изготовления букетов и цветочных композиций			
3..				
4.	4 раздел. Раздел 4. Основные технологии аранжировки цветов			
4..				
5.	5 раздел. Раздел 5. Флористические материалы			
5..				
6.	6 раздел. Раздел 6. Уход за срезанными цветами			
6..				
7.	7 раздел. Раздел 7. Сухие и искусственные цветы во флористике			
7..				
	Промежуточная аттестация			

3. Оценочные средства (оценочные материалы)

Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде (Оценочные материалы)
Текущий контроль			

		Для оценки знаний	
		Для оценки умений	
		Для оценки навыков	
		Промежуточная аттестация	
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой с выставлением оценки в виде «зачтено», «незачтено».	Перечень вопросов к зачету

4. Примерный фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) "Флористика"

Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости

Примерные оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации (зачет, экзамен) по итогам освоения дисциплины (модуля)

Контрольная точка № 1 (темы 1-5)

Вариант 1

Типовой вопрос;

1. Понятие дизайна и фитодизайна. Виды интерьеров.

2. Тестирование.

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:

А) бонсай

Б) флористика

В) манжетка

Г) бутоньерка

2. Как называется процесс составления букета, композиции

А) дизайн

Б) стилистика

В) аранжировка

Г) творчество

3. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

А) икебана

Б) бутоньерки

В) композиция

Г) бонсай

4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалистическом стиле, основа которого контраст формы и линии – это:

А) архитектура

Б) фитоскульптура

В) скульптура

Г) аппликация

5. Бонсай является символом:

А) вечности и мудрости

- Б) человечности
- В) верности
- Г) любви

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня:

- Подобрать ассортимент растений для оформления интерьера в природном стиле.

Вариант 2

Типовой вопрос;

1. Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.

2. Тестирование .

1. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:

- А) светлота
- Б) цветовой тон
- В) насыщенность
- Г) контраст

2. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон,

относятся к:

- А) треугольным
- Б) односторонним
- В) массовым
- Г) линейным

3. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) масштаб

4. Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

- А) 1:8
- Б) 4:4
- В) 2:7
- Г) 3:5

5. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным

во всех деталях:

- А) схема
- Б) эскиз
- В) чертеж
- Г) конструкция

3. . Практико-ориентированное задание творческого уровня:

- Разработать проект композиции «Тропический лес».

Вариант 3

Типовой вопрос ;

1. Фитодизайн и его задачи.

2. Тестирование.

1. Дерево на подносе или в плошке – это:

- А) икебана
- Б) бонсай
- В) букет
- Г) композиция

2. Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это:

- А) хроматические цвета
- Б) яркие цвета
- В) ахроматические цвета

Г) бледные цвета

3. Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:

А) светлота

Б) цветовой тон

В) насыщенность

Г) контраст

4. Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:

А) кристаллизация

Б) скелетенизация

В) отбеливание

Г) окрашивание

5. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

А) основные цвета

Б) асимметрия

В) симметрия

Г) «золотое сечение»

3. Практико-ориентированное задание :

- Подобрать растения для оформления интерьера в природном стиле.

Вариант 4

Типовой вопрос;

1. Многообразие двудольных декоративных растений.

2. Тестирование.

1. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

А) ритм

Б) симметрия

В) баланс

Г) масштаб

2. Ощущение движения в композиции - это:

А) замысел

Б) ритм

В) баланс

Г) масштаб

3. Основной план будущей композиции по которому она создается – это:

А) замысел

Б) пропорция

В) ритм

Г) фокусная точка

4. Родина бонсай:

А) Китай

Б) Россия

В) Япония

Г) США

5. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:

А) букет

Б) бонсай

В) икебана

Г) манжетка

3. Практико-ориентированное задание

- Подобрать растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера.

Вариант 5

Типовой вопрос ;

1. Регулирование светового режима в помещениях.

2. Тестирование.

1. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

А) венок

Б) бутоньерка

В) фестон

Г) манжетка

2. Работу по формированию бонсай проводят:

А) сверху вниз

Б) слева направо

В) снизу вверх

Г) справа налево

3. Черный, белый, серый – это:

А) хроматические цвета

Б) яркие цвета

В) ахроматические цвета

Г) бледные цвета

4. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:

А) художественное

Б) природное

В) эстетическое

Г) декоративное

5. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

А) ритм

Б) асимметрия

В) баланс

Г) масштаб

3. Практико-ориентированное задание

- Подобрать ассортимент декоративных растений для разработки свадебного букета.

Контрольная точка № 2 (темы 3-4)

Вариант 1

Типовой вопрос ;

1. Фон, свет и тени (цвет стен, драпировки и т.д.).

2. Тестирование.

1. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

А) наклонному

Б) метлообразному

В) вертикальному

Г) каскадному

2. Для стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:

А) ретро

Б) пейзажный

В) модерн

Г) барокко

3. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

А) массивный

Б) линейно-массивный

- В) линейный
- Г) смешанный

4. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно-философскими взглядами:

- А) искусство составления букета
- Б) искусство бонсай
- В) искусство икебаны
- Г) искусство составления манжеты

5. К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:

- А) массивный
- Б) линейно-массивный
- В) линейный
- Г) смешанный

3. Практико-ориентированное задание

- Подобрать декоративные растения для оформления зимнего сада.

Вариант 2

Типовой вопрос;

1. Психологическое воздействие цвета на человека.

2. Тестирование.

1. В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:

- А) массивный
- Б) линейно-массивный
- В) линейный
- Г) смешанный

2. Направление, означающее стремление обратить внимание на линию, форму, контуры букета или композиции:

- А) художественное
- Б) природное
- В) эстетическое
- Г) декоративное

3. К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

4. К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

5. Букеты в стиле выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:

- А) ретро
- Б) пейзажный
- В) модерн
- Г) барокко

3. Практико-ориентированное задание

- Подобрать растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера.

Вариант 3

Типовой вопрос;

1. Символика цвета Правила построения произведений из цветов, исходящие из

ассоциативного восприятия цвета (доминанта – теплые тона).

2. Тестирование.

1. Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к:

- А) треугольным
- Б) односторонним
- В) массовым
- Г) линейным

2. Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм

3. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

- А) круглая
- Б) спиральная
- В) параллельная
- Г) квадратная

4. Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

- А) кристаллизация
- Б) скелетенизация
- В) отбеливание
- Г) окрашивание

5. Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:

- А) мини-бонсай
- Б) классический бонсай
- В) большой бонсай
- Г) средний бонсай

3. Практико-ориентированное задание

- Подобрать декоративные растения для оформления офисного помещения.

Вариант 4

Типовой вопрос;

1. Классический стиль.

2. Тестирование.

1. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

2. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

- А) светлота
- Б) цветовой тон
- В) насыщенность
- Г) контраст

3. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) конструкция

4. Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

- А) держатели-наколки

- Б) заколки
- В) проволочная сетка
- Г) подушечки из синтетической массы

5. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

- А) держатель
- Б) корзина
- В) ваза
- Г) поднос

3. Практико-ориентированное задание

- Подобрать декоративные растения для оформления в детском саду.

Вариант 5

Типовой вопрос;

- 1. Эkleктика.
- 2. Тестирование.

1. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

- А) круглая
- Б) спиральная
- В) параллельная
- Г) квадратная

2. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

- А) держатель
- Б) ваза
- В) корзина
- Г) чаша

3. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

- А) кристаллизация
- Б) скелетенизация
- В) отбеливание
- Г) окрашивание

4. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

- А) держатели
- Б) корзины
- В) вазы
- Г) подносы

5. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

- А) светлота
- Б) цветовой тон
- В) насыщенность
- Г) контраст

3. Практико-ориентированное задание

- Подобрать ассортимент декоративных растений для разработки смешанного букета.

Вопросы к зачету

- 1. Озеленение интерьера. Понятие дизайна и фитодизайна. Виды интерьеров.
- 2. Фитодизайн и его задачи.
- 3. Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.
- 4. Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент цветочно-декоративных культур.
- 5. Многообразие споровых декоративных растений.
- 6. Многообразие голосеменных декоративных растений.
- 7. Многообразие двудольных декоративных растений.

8. Многообразие однодольных декоративных растений.
9. Многообразие декоративно-лиственных растений.
10. Многообразие красивоцветущих растений.
11. Многообразие душистых и декоративно-плодных растений
12. Тенелюбивые, теневыносливые и светолюбивые растения.
13. Размещение и особенности выращивания декоративных растений.
14. Эпифиты. Хищные растения. Биология, особенности культивирования.
15. Суккуленты. Биология, видовой состав, особенности выращивания в помещениях.
16. Болезни и вредители декоративных растений и система их защиты.
17. Методика подбора растений для интерьеров в связи с их биолого-экологическими особенностями и окружающими условиями.
18. Проектирование малых ландшафтных форм. Разработка проектов улучшения комфортности визуальной среды с помощью различных приемов фитодизайна.
19. Агротехника выращивания и размножения декоративных растений защищенного грунта.
20. Происхождение комнатных растений. Микроклимат помещения.
21. Световой режим. Классификация растений по отношению к свету.
22. Влажность почвы и воздуха. Экологические группы растений по отношению к воде.
23. Определение необходимости полива. Закисание почвы и его причины. Виды садовых земель. Гидропонный способ выращивания комнатных растений.
24. Температурный режим. Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения. Растения теплых, умеренных и холодных помещений.
25. Ядовитые растения и растения вызывающие аллергию.
26. Вертикальное озеленение. Приемы использования вьющихся растений в оформлении интерьеров.
27. Сад суккулентов. Уголок субтропиков.
28. Зимние минисады и флорариумы.
29. Цветовой круг.
30. Характерные цветосочетания и символика цвета.
31. Выразительные средства композиций.

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)