

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор/Декан
института агробиологии и
природных ресурсов
Есаулко Александр Николаевич

«__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.26 Теория ландшафтной архитектуры и методология
проектирования**

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Садово-парковое и ландшафтное строительство

бакалавр

очная

1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» является формирование навыков изучения ландшафтной архитектуры в историческом и современном аспекте, формирование теоретических принципов и экологических основ ландшафтной архитектуры как средство эстетического обогащения урбанизированной среды и повышения уровня ее качества; освоение методологии современного ландшафтного проектирования при формировании благоприятной среды для человека.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способен организовывать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	ПК-1.1 Организует входной контроль проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	знает Нормативно-технической документации по организации производства работ в области строительства, благоустройства, озеленения территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений умеет Использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования при производстве комплекса работ по благоустройству и озеленению владеет навыками Организации входного контроля проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах
ПК-1 Способен организовывать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	ПК-1.2 Оформляет разрешения, необходимые для производства комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	знает Состава и порядка подготовки документов для оформления разрешений на производство работ по благоустройству и озеленению умеет Подготавливать документы для оформления разрешений на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению владеет навыками Оформления разрешений, необходимых для производства комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» является дисциплиной обязательной части программы.

Изучение дисциплины осуществляется в 5, семестре(-ах).

Для освоения дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин:

ГИС в ландшафтном проектировании
 Дендрометрия
 История садово-паркового искусства
 Менеджмент
 Цифровые технологии в профессиональной деятельности
 Ознакомительная практика
 Цифровые технологии в профессиональной деятельности
 ГИС в ландшафтном проектировании
 Дендрометрия
 История садово-паркового искусства
 Менеджмент
 Цифровые технологии в профессиональной деятельности
 Ознакомительная практика
 Ознакомительная практика
 ГИС в ландшафтном проектировании
 Дендрометрия
 История садово-паркового искусства
 Менеджмент
 Цифровые технологии в профессиональной деятельности
 Ознакомительная практика
 ГИС в ландшафтном проектировании
 ГИС в ландшафтном проектировании
 Дендрометрия
 История садово-паркового искусства
 Менеджмент
 Цифровые технологии в профессиональной деятельности
 Ознакомительная практика
 История садово-паркового искусства
 ГИС в ландшафтном проектировании
 Дендрометрия
 История садово-паркового искусства
 Менеджмент
 Цифровые технологии в профессиональной деятельности
 Ознакомительная практика
 Менеджмент

Освоение дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
 Преддипломная практика
 Устройство и содержание зимнего сада
 Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
 Озеленение жилого района
 Озеленение курортных зон Северокавказского региона
 Болезни и вредители декоративных культур
 Химические средства защиты растений
 Машины и механизмы в ландшафтном строительстве
 Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» в соответствии с рабочим учебным планом и ее распределение по видам работ представлены ниже.

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоятельная работа, час	Контроль, час	Форма промежуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия			
5	72/2	14	22		36		За

в т.ч. часов: в интерактивной форме	6	6				
практической подготовки	14	22			36	
6	108/3	14	22		36	36 Эк
в т.ч. часов: в интерактивной форме	6	6				
практической подготовки	14	22			36	

Семестр	Трудоемк ость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифференцирован ный зачет	Консультации перед экзаменом	Экзамен
5	72/2			0.12			
6	108/3						0.25

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отве-
денного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование раздела/темы	Семестр	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций	Код индикат оров достиж ения компете нций
			всего	Лекции	Семинарск ие занятия		Самостоятельная работа			
					Практические	Лабораторные				
1.	1 раздел. Раздел 1. Введение в ландшафтную архитектуру.									
1.1.	Введение в ландшафтную архитектуру.	5	8	4	4		8	Собеседование, Тест, Практико- ориентированн ые задачи и ситуационные задачи, Реферат	ПК-1.1, ПК-1.2	
1.2.	Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры.	5	6	2	4		6	Собеседование, Тест, Практико- ориентированн ые задачи и ситуационные задачи, Реферат	ПК-1.1, ПК-1.2	
1.3.	Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.	5	10	4	6		6	Собеседование, Тест, Практико- ориентированн ые задачи и ситуационные задачи, Реферат	ПК-1.1, ПК-1.2	
1.4.	Общие вопросы композиции пространства под открытым небом.	5	8	4	4		6	Собеседование, Тест, Практико- ориентированн ые задачи и ситуационные задачи, Реферат	ПК-1.1, ПК-1.2	

1.5.	Контрольная точка №1 (по темам 1-4)	5	4		4		6	КТ 1	Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	ПК-1.1, ПК-1.2
1.6.	Промежуточная аттестация	5					4		Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	ПК-1.1, ПК-1.2
	Промежуточная аттестация	За								
	Итого		180	14	22		36			
2.	2 раздел. Раздел 2. Композиции в ландшафтной архитектуре. Компоненты ландшафта.									
2.1.	Композиция древесно-кустарниковых насаждений.	6	10	4	6		6		Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат	ПК-1.1, ПК-1.2
2.2.	Цветочные композиции, партеры, газоны.	6	8	4	4		8		Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат	ПК-1.1, ПК-1.2
2.3.	Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные формы.	6	6	2	4		8		Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат	ПК-1.1, ПК-1.2
2.4.	Взаимосвязь архитектурных и природных форм.	6	8	4	4		8		Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат	ПК-1.1, ПК-1.2
2.5.	Контрольная точка №2 (по темам 5-8)	6	4		4		6	КТ 2	Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	ПК-1.1, ПК-1.2
2.6.	Промежуточная аттестация	6							Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	ПК-1.1, ПК-1.2
	Промежуточная аттестация	Эк								
	Итого		180	14	22		36			
	Итого		180	28	44		72			

5.1. Лекционный курс с указанием видов интерактивной формы проведения занятий

Тема лекции (и/или наименование раздел) (вид интерактивной формы проведения занятий)/ (практическая подготовка)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка
Введение в ландшафтную архитектуру.	Введение в ландшафтную архитектуру.	4/2
Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры.	Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры.	2/2
Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.	Основные вопросы предпроектных архитектурно- ландшафтных исследований.	4/2
Общие вопросы композиции пространства под открытым небом.	Общие вопросы композиции пространства под открытым небом.	4/-
Композиция древесно-кустарниковых насаждений.	Композиция древесно- кустарниковых насаждений.	4/2
Цветочные композиции, партеры, газоны.	Цветочные композиции, партеры, газоны.	4/2
Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные формы.	Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные формы.	2/-
Взаимосвязь архитектурных и природных форм.	Взаимосвязь архитектурных и природных форм.	4/2
Итого		28

5.2.1. Семинарские (практические) занятия с указанием видов проведения занятий в интерактивной форме

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка	
		вид	часы
Введение в ландшафтную архитектуру.	Введение в ландшафтную архитектуру.	Пр	4/-/4
Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры.	Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры.	Пр	4/-/4
Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных	Основные вопросы предпроектных архитектурно- ландшафтных исследований.	Пр	6/4/6

исследований.			
Общие вопросы композиции пространства под открытым небом.	Общие вопросы композиции пространства под открытым небом.	Пр	4/2/4
Контрольная точка №1 (по темам 1-4)		Пр	4/-/4
Композиция древесно-кустарниковых насаждений.	Композиция древесно-кустарниковых насаждений.	Пр	6/2/6
Цветочные композиции, партеры, газоны.	Цветочные композиции, партеры, газоны.	Пр	4/2/4
Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные формы.	Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные формы.	Пр	4/2/4
Взаимосвязь архитектурных и природных форм.	Взаимосвязь архитектурных и природных форм.	Пр	4/-/4
Контрольная точка №2 (по темам 5-8)		Пр	4/-/4
Итого			

5.3. Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

Темы и/или виды самостоятельной работы	Часы
Введение в ландшафтную архитектуру.	8
Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры.	6
Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.	6

Общие вопросы композиции пространства под открытым небом.	6
	6
	4
Композиция древесно- кустарниковых насаждений.	6
Цветочные композиции, партеры, газоны.	8
Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные формы.	8
Взаимосвязь архитектурных и природных форм.	8
	6

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» размещено в электронной информационно-образовательной среде Университета и доступно для обучающегося через его личный кабинет на сайте Университета. Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Рабочую программу дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования».

2. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования».

3. Методические рекомендации по выполнению письменных работ () (при наличии).

4. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы студентами заочной формы обучения (при наличии)

5. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) (при наличии).

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
		основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	метод. лит. (из п.8 РПД)
1	Введение в ландшафтную архитектуру. . Введение в ландшафтную архитектуру.	Л1.1	Л2.1	Л3.1
2	Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры.. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры.	Л1.1	Л2.1	Л3.1
3	Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.	Л1.1	Л2.1	Л3.1
4	Общие вопросы композиции пространства под открытым небом.. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом.	Л1.1	Л2.1	Л3.1
5	Контрольная точка №1 (по темам 1-4).	Л1.1	Л2.1	Л3.1
6	Промежуточная аттестация.	Л1.1	Л2.1	Л3.1
7	Композиция древесно-кустарниковых насаждений.. Композиция древесно-кустарниковых насаждений.	Л1.2	Л2.1	Л3.1
8	Цветочные композиции, партеры, газоны.. Цветочные композиции, партеры, газоны.	Л1.2	Л2.1	Л3.1
9	Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные формы.. Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и	Л1.2	Л2.1	Л3.1

	малые архитектурные формы.			
10	Взаимосвязь архитектурных и природных форм.. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.	Л1.2	Л2.1	Л3.1
11	Контрольная точка №2 (по темам 5-8).	Л1.2	Л2.1	Л3.1

7. Фонд оценочных средств (оценочных материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования»

7.1. Перечень индикаторов компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	1		2		3		4	
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1.1:Организовывает входной контроль проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	Проектно-технологическая практика						xx		
ПК-1.2:Оформляет разрешения, необходимые для производства комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	Преддипломная практика								x
	Проектно-технологическая практика						xx		

7.2. Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающемуся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» проводится в виде Зачет, Экзамен.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются оценки «ЗАЧТЕНО», «НЕ ЗАЧТЕНО». (или «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» для дифференцированного зачета/экзамена)

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки качества освоения образовательной программы. Оценка проводится при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающихся. Рейтинговая оценка знаний является интегрированным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов очной формы обучения знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций		Максимальное количество баллов
5 семестр			
КТ 1	Тест		10
КТ 1	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи		3
Сумма баллов по итогам текущего контроля			13
Посещение лекционных занятий			20
Посещение практических/лабораторных занятий			20
Результативность работы на практических/лабораторных занятиях			30
Итого			83
6 семестр			
КТ 2	Тест		0
КТ 2	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи		0
Сумма баллов по итогам текущего контроля			13
Посещение лекционных занятий			20
Посещение практических/лабораторных занятий			20
Результативность работы на практических/лабораторных занятиях			30
Итого			83
№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижений компетенций	Максимальное количество баллов	Критерии оценки знаний студентов
5 семестр			
КТ 1	Тест	10	За каждый правильный ответ студенту начисляется по 0,5 баллу.
КТ 1	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	3	3 балла - задание решено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. 2 балла - задачи решены не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы. 1 балл - задание решено не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов. 0 баллов - задание не решено.
6 семестр			
КТ 2	Тест	0	
КТ 2	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	0	

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения на промежуточной аттестации

При проведении итоговой аттестации «зачет» («дифференцированный зачет», «экзамен») преподавателю с согласия студента разрешается выставлять оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет (дифференцированный зачет, экзамен) по приведенным выше вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (зачета, дифференцированного зачета, экзамена) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (зачете, дифференцированном зачете, экзамене) и сумма баллов переводится в оценку.

Критерии и шкалы оценивания ответа на зачете

По дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие практические работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и без привязке к набранным баллам. Студентам, набравшим более 65 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, не набравшие 65 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД. Максимальная сумма баллов по промежуточной аттестации (зачету) устанавливается в 15 баллов

Вопрос билета	Количество баллов
Теоретический вопрос	до 5
Задания на проверку умений	до 5
Задания на проверку навыков	до 5

Теоретический вопрос

5 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по экзаменационному заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном экзаменационном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

4 балла заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы экзаменационного задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

3 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1 балл дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Задания на проверку умений и навыков

5 баллов Задания выполнены в обозначенный преподавателем срок, письменный отчет без замечаний. Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

4 балла Задания выполнены в обозначенный преподавателем срок, письменный отчет с небольшими недочетами.

2 баллов Задания выполнены с задержкой, письменный отчет с недочетами. Работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

1 баллов Задания выполнены частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

0 баллов Задания выполнены, письменный отчет не представлен или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Критерии и шкалы оценивания ответа на экзамене

Сдача экзамена может добавить к текущей балльно-рейтинговой оценке студентов не более 20 баллов:

Содержание билета	Количество баллов
Теоретический вопрос №1	до 7
Теоретический вопрос №2	до 7
Задача (оценка умений и	до 6
Итого	20

Критерии оценки ответа на экзамене

Теоретические вопросы (вопрос 1, вопрос 2)

7 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по экзаменационному заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном экзаменационном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

5 балла заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы экзаменационного задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

3 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1 балл дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Оценивание задачи

6 баллов Задачи решены в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

5 баллов

4 балла Задачи решены с небольшими недочетами.

3 балла

2 балла Задачи решены не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

1 баллов Задачи решены частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

0 баллов Задачи не решены или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Перевод рейтинговых баллов в пятибалльную систему оценки знаний обучающихся:
для экзамена:

- «отлично» – от 89 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному;

- «хорошо» – от 77 до 88 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками;

- «удовлетворительно» – от 65 до 76 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки;

- «неудовлетворительно» – от 0 до 64 баллов - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий

7.3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования»

Контрольная точка № 1

Вариант 1

1. Типовой вопрос:

Архитектурно-ландшафтная организация среды автомобильных дорог.

2. Тестирование.

1. Часть городской улицы, свободной от движения транспорта и засаженной деревьями, кустарниками, с устройством газонов, цветников и пешеходных дорожек, а также зон отдыха в плотно застроенной части города – это?

А- проспект; В- аллея; С- сквер; D- бульвар

2. Размещение различных лианообразных растений на стенах домов, заборах, других искусственных сооружениях - это?

А- вертикальная планировка; В- вертикальное озеленение; С- декорация; D- аппликация

3. С помощью какого элемента объемно-пространственной композиции можно добиться пластичного перехода от природной среды к ландшафтному сооружению?

А- ритма; В- равенства; С- нюанса; D- пропорции

4. Что представляет собой извилистая трассировка дорог на крутых склонах гор и холмов? А- спираль; В- вертикаль;

С- серпантин; D- параллель

5. Одиночные деревья, кустарники или крупные травянистые растения, размещаемые на открытом пространстве и привлекающие особое внимание своим живописным видом?

А- рощи; В- группы насаждений;

С- урочища; D- солитеры

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня: На основе индивидуального задания разработать эскизный проект зимнего сада. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 2

1. Типовой вопрос:

Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. 2.

Тестирование.

1. Открытое пространство в парке, имеющее травянистое покрытие, свободное от деревьев и крупных кустарников - это?

А- поляна; В- опушка; С- лужайка; D- ксис

2. Средней высоты декоративный кустарник, высаженный в линию, стриженный по определенной форме, используемый в качестве невысокой разделительной стены между отдельными садово- парковыми композициями и дендрологическими экспозициями - это?

А- трельяж; В- боскет;

С- перегородка; D- пергола

3. Соразмерность составных частей ансамбля, гармоническое соотношение между его составными частями называется?

А- тождество; В- равенство;

С- ритм; D- пропорциональность

4. Важнейшее средство архитектурной композиции и художественной выразительности садово- парковых ансамблей - это?

А- наглядность; В- однообразность; С- масштабность; D- гармония

5. Цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль парковых аллей и дорожек - это? А- клумба; В- рабатка;

С- миксбордер; D- доминанта

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня : На основе индивидуального задания разработать эскизный проект озеленения спортивного комплекса с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 3

1. Типовой вопрос :

Основные подходы при подборе растительности. 2. Тестирование .

1. Локальные совокупности элементов, образующие структурные блоки (звенья) пейзажа называются?

А- пейзажные картины; В- пейзажные сюжеты; С- пейзажные виды; D- пейзажные объекты

2. Самая мелкая ландшафтная единица, которая выявляется лишь при крупномасштабной съемке это?

А- гектар; В- квадратный метр; С- фация; D- ар

3. Отдельные ландшафтные участки, характеризующиеся каким-то одним типом рельефа или общностью геологического происхождения это?

А- поляны; В- куртины;

С- бульвары; D- местности

4. Совокупность растений, животных и микроорганизмов, населяющих определенный участок суши или водоема называется?

А- флора; В- фауна; С- биоценоз; D- ареал

5. Древесные, кустарниковые и другие фланговые обрамления пейзажа, создающие видимость его перспективы и концентрирующие визуальное восприятие на главных, наиболее выразительных его частях называются?

А- бордюры; В- партеры; С- трельяжи; D- кулисы

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня: На основе индивидуального

задания разработать эскизный проект озеленения стадиона. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 4 1.

Типовой вопрос: Назначение разбивочных чертежей.

2. Тестирование .

1. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в а) древнем Китае

б) Японии

в) Англии XVII-XVIII вв. г) XX в.

2. Регулярный стиль характеризует:

а) сеть прямоугольных дорожек

б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб

в) доминирование главного здания г) варианты а, б и в

3. Пейзажное стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что а) происходит из древнего Востока

б) главным действующим лицом является природа в) варианты а и б

4. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления а) Людовика XIV

б) Екатерины Второй

в) Наполеона Бонапарта

5. Характерные признаки пейзажных садов:

а) рельеф неровный - подражание природному ландшафту

б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа

г) варианты а, б и в

1. 3. Практико-ориентированное задание творческого уровня: На основе индивидуального задания разработать эскизные проекты контейнерного озеленения террас, беседок и патио, составить ассортиментные ведомости для них. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 5

1. Типовой вопрос :

Основное назначение водоемов в парках.

2. Тестирование .

1. Изоляция предмета от других для достижения единства и целостности впечатления это? А- кулисы; В- зонирование;

С- схрон; D- обрамление

2. Какой план проектируется из растений легких форм либо предметов нейтральной окраски? А- передний план; В- задний план;

С- средний (промежуточный); D- дендроплан

3. Древесные и кустарниковые насаждения, проектируемые с целью получения сомкнутых, непроницаемых вертикальных ограждений?

А- аллея; В- живая изгородь; С- партер; D- кулисы

4. Замкнутое пространство, образованное стриженными зелеными стенами деревьев и кустарников? А- кабинет в боскете; В- поляна;

С- опушка; D- сквер

5. Многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй естественных и искусственных водотоков это?

А- водосток; В- колодец; С- каскад; D- фонтан

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня: На основе индивидуального задания разработать эскизный проект живых изгородей для разделения участка на разные функциональные зоны. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Контрольная точка № 2

Вариант 1

1. Типовой вопрос :

Назовите основные категории зеленых насаждений.

2. Тестирование.

1. Главная деталь в открывающейся перспективе, завершающий висту объект обозрения это? А- линия обозрения; В- зрительный фокус;

С- точка зрения; D- объект наблюдения

2. Основная задача среднего плана (вместе с обрамлением) это?

А- помогать восприятию завершающего висту зрительного объекта;

В- выделять главный объект наблюдения;

С- подчеркивать пейзажную композицию;

D- улучшать восприятие природного ландшафта

3. Объекты и территории природного или антропогенного происхождения, которые могут использоваться для отдыха, туризма и санаторно-курортного лечения это?

А- бизнес-территории; В- рекреационные ресурсы; С- антропогенные ландшафты; D- парковые зоны

4. Парк, расположенный на склонах горы, холма или речной долины, отличающийся наличием террас, серпантинных, лестничных переходов и пандусов называется?

А- нагорный парк; В- прибрежный парк; С- городской парк; D- аквапарк

5. Городской или загородный парк в ландшафтной архитектуре Среднего Востока? А- атриум; В- сквер;

С- бульвар; D- бат

3. Практико-ориентированное задание.

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта озеленения больницы с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 2

1. Типовой вопрос:

Основные принципы проектирования городской среды.

2. Тестирование.

1. Сквозное ограждение террас, лестниц, подпорных стен, состоящее из фигурных столбиков- балясин; часто оформляется цветочными вазами, скульптурой это?

А- клумба; В- шпалера;

С- доминанта; D- балюстрада

2. Узкие (10-30см) линейные посадки низких (не выше 50см) цветущих кустарников или декоративных трав; служат для обрамления клумб, дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах это?

А- бордюры; В- кулисы; С- эспланады; D- каскады

3. Замкнутый участок парка правильной геометрической формы, ограниченный густыми древесными и кустарниковыми насаждениями в виде живой, часто стриженной изгороди называются?

А- ксист; В- боскет; С- газон; D- партер

4. Насаждения (0,25-0,5га), состоящие из одной породы: ели, пихты, березы, клена, дуба называются?

А- группы насаждений; В- рощи; С- заросли; D- урманы

5. Свободно стоящее дерево, обладающее особой ветроустойчивостью, имеющее большую крону правильных очертаний, дающую плотную тень это?

А- пандус; В- трельяж; С- солитер; D- партер

3. Практико-ориентированное задание

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта озеленения детского городка с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 3

1. Типовой вопрос: Древесно-кустарниковые группы по величине.

2. Тестирование.

1. Искусство формирования гармонично организованной среды открытых пространств, использующее для этого ландшафтные компоненты и искусственные объекты называется? А-

ландшафтный дизайн; В- ландшафтная архитектура;

С- ландшафтный декор; D- ландшафтный стиль

2. Сад для выращивания лекарственных растений, характерный для отечественной ландшафтной архитектуры называется?

А- питомник; В- рассадник;

С- маточник; D- аптекарский огород

3. Ландшафт, в формировании которого решающую роль сыграла хозяйственная роль человека называется?

А- природный; В- антропогенный; С- луговой; D- садово-парковый

4. Какой раздел ландшафтной архитектуры ориентирован на эколого-эстетическое обустройство открытых пространств антропогенных ландшафтов?

А- ландшафтный декор; В- градостроительство; С- ландшафтный дизайн; D- ваение

5. Древесные и кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга это? А- группа насаждений; В- каскад;

С- эспланада; D- солитер

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня:

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта сада на склоне, террасирование с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 4

1. Типовой вопрос:

2. Перспективы использования альтернативного озеленения. Тестирование.

1. Мавританский регулярный садово-парковый ансамбль, насыщенный цветниками, партерами и другими декоративными формами называется?

А- поляна; В- агведаль; С- природный ландшафт;

D- географический ландшафт

2. Пешеходная или транспортная дорога в парке, саду, обсаженная с двух сторон деревьями или кустарниками в определенном ритме называется?

А- сквер; В- аллея;

С- кулисы; D- арабеска

3. Каменистый сад, представленный альпийскими растениями-петрофитами среди валунно- глыбовых развалов называется?

А- японский сад; В- боскет; С- газон; D- альпинарий

4. Сложные узоры цветочных партеров и клумб, состоящих из ритмично повторяющихся комбинаций различных геометрических фигур это?

А- арабеска; В- цветник; С- виста; D- кулиса

5. Элемент ландшафтной архитектуры с преимущественным использованием естественных и искусственных водоемов различной конфигурации, характера и назначения называется?

А- каскад; В- бассейн; С- аквапарк; D- фонтан

3. Практико-ориентированное задание:

На основе индивидуального задания разработать эскиз мини-альпинария с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений.

Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 5 1. Типовой вопрос: Особенности озеленения скверов.

2. Тестирование.

1. Разновидность вертикальной планировки, преследующая архитектурно-художественные цели это?

А- архитектура; В- ваение;

С- геопластика; D- землеустройство

2. Широкая многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать открытое пространство с приподнятой видовой точки это?

А- площадка обозрения; В- смотровая площадка; С- наблюдательная перспектива; D-

панорама

3. Самый выразительный элемент многопланового ландшафта, концентрирующий на себе внимание зрителя это?

А- фокус композиции; В- натура объекта; С- видовая точка; D- картина

4. Фокус композиции, на который направляется перспектива это? А- передний план; В- задний план;

С- средний план; D- ситуационный план

5. Для какой перспективы верен закон: «Чем ближе к нам предмет, тем чище его краски и определеннее контуры и, наоборот, чем дальше от нас предмет, тем матовее и неопределеннее становятся цвет и контуры его форм»?

А- линейной перспективы; В- фронтальной перспективы; С- воздушной перспективы; D- угловой перспективы

3. Практико-ориентированное задание:

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта сада на склоне, террасирование с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Перечень вопросов заданий к экзамену:

1. Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов различных эпох

2. Ландшафтная архитектура Древнего мира

3. Ландшафтная архитектура эпохи европейского средневековья

4. Ландшафтная архитектура на Ближнем Востоке и Индии

5. Ландшафтная архитектура на Дальнем Востоке

6. Барокко в Европе

7. Романтизм и классицизм XVII – XIX веков

8. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII века

9. Ландшафтная архитектура России середины XVIII –середины XIX века

10. Гармонические каноны природы

11. Эстетика ландшафта

12. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века.

13. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре

14. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры

15. Тенденции развития ландшафтной архитектуры

16. Сад как часть природы той местности, где он проектируется

17. Инженерное использование сада

18. «Зеленая архитектура»

19. «Арт-ландшафты» и их типы

20. Кинетические сады

21. «Игра в сад»

22. Сады – артефакты

23. Сады - инсталляции

24. Сады с искусственными элементами.

25. Понятие о процессе проектирования.

26. Поэтапное исполнение процесса проектирования

27. Проектирование как логическая последовательность

28. Понятие о «подаче» проекта

29. Демонстрационный материал.

30. Экологические основы ландшафтной архитектуры

31. Понятие генплана

32. Экологическая программа генплана

33. Схема зеленых насаждений как важнейшая составляющая экологической программы

34. Перспективный план озеленения

35. Принципы формирования системы озеленения территорий

36. Основные элементы системы озеленения

37. Композиция как эстетическая основа ландшафтной архитектуры
38. Приемы композиции в ландшафтном дизайне
39. Эскизирование и зонирование
40. Пространственная организация проектируемых зеленых насаждений
41. Дорожно-тропиночная сеть и площадки
42. Функциональное зонирование
43. Геометрические и абстрактные фигуры плана; их соотношение между собой и модульной сеткой
44. Связь модульной сетки с разбивочными осями участка
45. «Жесткие» и «мягкие» составляющие проекта.
46. Вертикальная планировка; геопластика
47. Дренажная система и инженерные коммуникации
48. Мощение, гравийные засыпки, деревянные покрытия, травянистые покрытия
49. Малые архитектурные формы и аксессуары сада
50. Водные пространства
51. Виды водоемов (бассейны, пруды, ручьи, источники, водопады, каскады, фонтаны, потоки).
52. Особенности содержания, выбор стиля и места, устройство водоемов
53. Альпинарии, выбор места, материалов, участка
54. Дизайн рокариев, варианты
55. Ассортимент растений для альпинария
56. Подбор ассортимента растений
57. Жизненные формы растений
58. Экологические группы
59. Объемно-пространственные характеристики растений.
60. Разновидности структурных посадок.

Тематика рефератов

1. Стиль «барокко» в садово-парковом искусстве
2. Французский сад
3. Пейзажный стиль европейской ландшафтной архитектуры
4. Садово-парковое искусство Дальнего Востока
5. Садово-парковое искусство России в 18-19 веках.
6. Малый сад, как основной объект ландшафтного дизайна.
7. Сад как часть природы той местности, где он проектируется.
8. Кинетические сады
9. Применяемые растения для интерьеров
10. Сады-инсталляции
11. «Зеленая архитектура»

Введение в ландшафтную архитектуру

1. Что изучает ландшафтная архитектура.
2. Чем отличаются исторические стилевые направления от современных.
3. Отличительные особенности регулярного парка.
4. Отличительные особенности пейзажного парка.

Графический язык ландшафтного дизайна

1. Назначение генплана.
2. Назначение дендроплана.
3. Назначение посадочного чертежа.
4. Назначение разбивочных чертежей.
5. Дайте определение понятию «стиль».

Композиция древесно-кустарниковых насаждений

1. Назовите основные категории зеленых насаждений.
2. Дайте определение насаждениям общего пользования.
3. Дайте определение насаждениям специального пользования.
4. Дайте определение насаждениям ограниченного пользования.
5. Назовите системы озеленения городов.
6. Насаждения какой категории не входят в расчетные нормы.
7. Назовите типы зеленых насаждений
8. Виды аллей.

9. Принципы подбора древесно-кустарниковой растительности.
10. Древесно-кустарниковые группы по величине.
11. Характерные приемы построения групп.
12. Принципы устройства малого сада.
13. Основные подходы при подборе растительности.

Цветочные композиции, партеры, газоны

1. Особенности озеленения садов.
2. Особенности озеленения площадей.
3. Особенности озеленения скверов.
4. Назовите основные типы цветочного оформления.

Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные формы

1. Типы сенсорных садов.
2. Отличительные особенности экосадов.
3. Основное назначение водоемов в парках.
4. От чего зависит эффект черной воды.
5. Особенности парков на ображженных территориях.
6. Особенности парков на склонах.
7. Понятие геопластика.

Взаимосвязь архитектурных и природных форм

1. С какой высоты рассчитан обзор объектов ландшафтной архитектуры.
2. Угол обзора.
3. От чего зависит степень согласованности застройки с ландшафтом.
4. Подчиненность зданий и насаждений.
5. Оптимальное расстояние до объекта ландшафтной архитектуры.

Растения в архитектуре зданий и сооружений

1. Основные принципы проектирования городской среды.
2. Как необходимо формировать зеленые насаждения в системе городского пространства.
3. Принципы подбора растительности для пешеходных улиц.
4. Принципы подбора растительности для автомобильных дорог.
5. Архитектурно-ландшафтная организация среды автомобильных дорог.
6. Основные требования, предъявляемые к растениям при озеленении городов.
7. Разновидности альтернативного озеленения.
8. Перспективы использования альтернативного озеленения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

основная

Л1.1 Потаев Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн [Электронный ресурс]: учеб. пособие; ВО - Бакалавриат, Магистратура. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2020. - 400 с. – Режим доступа: <http://new.znanium.com/go.php?id=1069185>

Л1.2 Разумовский Ю. В., Фурсова Л. М. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 140 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=391486>

дополнительная

Л2.1 Колбовский Е. Ю. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для студентов вузов по специальностям: "Экология", "Природопользование", направления "Экология и природопользование". - М.: Академия, 2008. - 336 с.

б) Методические материалы, разработанные преподавателями кафедры по дисциплине, в соответствии с профилем ОП.

ЛЗ.1 сост.: В. В. Храпач, А. С. Шкиря, А. В. Мурадова ; Ставропольский ГАУ Теория ландшафтной архитектуры: учеб. пособие (курс лекций) для студентов вузов направления 35.03.10 "Ландшафтная архитектура". - Ставрополь, 2021. - 7,67 МБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	"Градостроительный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 08.08.2024) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024)	https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс обучения делится на время, отведенное для занятий, проводимых в аудиторной форме (лекции, практические занятия) и время, выделенное на внеаудиторное освоение дисциплины, большую часть из которого составляет самостоятельная работа студента.

Лекционная часть учебного курса для студентов проводится в форме обзоров по основным темам. Практические занятия предусмотрены для закрепления теоретических знаний, углубленного рассмотрения наиболее сложных проблем дисциплины, выработки навыков структурно-логического построения учебного материала и отработки навыков самостоятельной подготовки.

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение теоретического материала курса, выполнение практических заданий, подготовку к контрольно-обобщающим мероприятиям.

При изучении дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» необходимо обратить внимание на последовательность изучения тем.

Первая тема "Введение в ландшафтную архитектуру" включает в себя процесс создания и оптимальной организации окружающего пространства, который помогает эстетически грамотно оформить сады и парки.

Вторая тема «Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования». Системный подход, принцип целостности архитектурно-ландшафтной среды. Цели ландшафтной архитектуры. Три группы задач в ландшафтной архитектуре. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности. Системно-ландшафтный метод проектирования. Экологический метод проектирования.

Третья тема «Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований». Изучение ландшафтных условий. Обзорная ландшафтная карта. Природно-территориальные комплексы (ПТК). Карта почв. Карта растительности. Климатическая карта. Ландшафтная карта. Архитектурно-эстетическая оценка ландшафта. Композиционная оценка ландшафта. Оценка ландшафта в его собственной динамике. Композиция в ландшафтном проектировании.

Четвертая тема «Общие вопросы композиции пространства под открытым небом». Композиция. Градостроительная композиция. Ландшафтная композиция. Перспектива: панорама, вид. Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Парковая перспектива Кулисы. Видовая точка. Контраст. Акцент. Тектоника. Цвет.

Пятая тема «Композиция древесно-кустарниковых насаждений». Основной строительный материал ландшафтной архитектуры. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников: величина, форма, цвет. Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений: солитер, группа, массив рядовые посадки (аллеи, живые изгороди), вертикальное озеленение.

Шестая тема «Цветочные композиции, партеры, газоны». Эстетическая архитектурная система: четыре подхода. Основные виды цветочных композиций. Цветник: клумба, рабатка, бордюр, миксбордер, альпинарий, рокарий, каменистый сад, розарий, модульный цветник, партер, буленгрин, газон.

Седьмая тема «Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные форма (МАФ)». Геопластика. Использование композиционных возможностей воды в ландшафтном проектировании: бассейн, фонтан, каскад парковый канал. Малые архитектурные формы: устройства для растений, садовая мебель, оборудования игровых площадок, скульптура. Два направления создания МАФ. Ландшафтные аспекты проектирования зданий и сооружений.

Восьмая тема «Взаимосвязь архитектурных и природных форм». Три уровня задач ландшафтного проектирования: формирование архитектурно-ландшафтного ансамбля; детальная

архитектурно-ландшафтная проработка открытых пространств, примыкающих к зданиям («архитектурно-ландшафтные стилобаты»); введении природных элементов в архитектуру дома. Гармония архитектурного сооружения и ландшафта достигается приемами- контрастом, нейтральностью или полным подчинением. Размещение архитектурных сооружений – формы преобразования природного ландшафта (положительные, отрицательные). Композиционные приемы: сравнение пространственных форм застройки и ландшафта; степень согласованности застройки с ландшафтом; доминирующее или подчиненное положение сооружения в ландшафте; две ветви архитектурно-ландшафтного стилобата: одна тянется к архитектуре самих зданий, другая – к ландшафтным деталям открытых площадей.

Самостоятельная работа является важнейшим элементом учебного процесса, так как это один из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной деятельности. Это подтверждает учебный план.

Для освоения курса дисциплины студенты должны:

- изучить материал лекционных и практических занятий в полном объеме по разделам курса;
- выполнить задание, отведенное на самостоятельную работу: подготовить и защитить реферат и (или) статью по утвержденной преподавателем теме, подготовиться к собеседованию, тестированию, контрольной работе;
- продемонстрировать сформированность компетенций, закрепленных за курсом дисциплины во время мероприятий текущего и промежуточного контроля знаний.

Посещение лекционных и практических занятий для студентов очной и заочной формы является обязательным.

Уважительными причинами пропуска аудиторных занятий является:

- освобождение от занятий по причине болезни, выданное медицинским учреждением,
- распоряжение по деканату, приказ по вузу об освобождении в связи с участием в внутривузовских, межвузовских и пр. мероприятиях,
- официально оформленное свободное посещение занятий.

Пропуски отрабатываются независимо от их причины.

Пропущенные темы лекционных занятий должны быть законспектированы в тетради для лекций, конспект представляется преподавателю для ликвидации пропуска. Пропущенные практические занятия отрабатываются в виде устной защиты практического занятия во время консультаций по дисциплине.

Контроль сформированности компетенций в течение семестра проводится в форме устного опроса на практических занятиях, выполнения контрольных работ, написания технологических диктантов и тестового контроля по теоретическому курсу дисциплины.

Лекции, практические занятия и промежуточная аттестация являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку позволяют студенту оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к зачету первоначально прочитать лекционный материал, выполнить практические задания, самостоятельно выполнить предложенные задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и информационных справочных систем (при необходимости).

11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Kaspersky Total Security - Антивирус
2. Microsoft Windows Server STDCORE AllLngLicense/Software AssurancePack Academic OLV 16Licenses LevelE AdditionalProduct CoreLic 1Year - Серверная операционная система

11.3 Перечень программного обеспечения отечественного производства

1. Kaspersky Total Security - Антивирус

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номер аудитории	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения занятий всех типов (в т.ч. лекционного, семинарского, практической подготовки обучающихся), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	271/ФА ЗР 266а/Ф АЗР	<p>специализированная мебель на 180 посадочных места, персональный компьютер – 1 шт., телевизор Pioneer– 1 шт., видеопроектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., классная доска – 1 шт., стол президиума – 1 шт., трибуна для лектора – 1 шт., подключение к сети «Интернет», выход в корпоративную сеть университета.</p> <p>Специализированная мебель на 20 посадочных мест</p>
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, подтверждающее наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования		
		Читальный зал научной библиотеки	Специализированная мебель на 100 посадочных мест, персональные компьютеры – 56 шт., телевизор – 1шт., принтер – 1шт., цветной принтер – 1шт., копировальный аппарат – 1шт., сканер – 1шт., Wi-Fi оборудование, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
		270/ФА ЗР	Оснащение: специализированная мебель на 25 посадочных мест, персональные компьютеры – 12 шт., классная доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», выход в корпоративную сеть университета.

13. Особенности реализации дисциплины лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Рабочая программа дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736).

Автор (ы)

_____ доцент , доктор б.н. Мухина Ольга Викторовна

Рецензенты

_____ доцент , кандидат с.н. Храпач В.В.

Рабочая программа дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» рассмотрена на заседании Кафедра землеустройства, кадастра и ландшафтной архитектуры протокол № 9 от 11.05.2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Заведующий кафедрой _____ Зеленская Тамара Георгиевна

Рабочая программа дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Институт агробиологии и природных ресурсов протокол № от г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Руководитель ОП _____