

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор/Декан
института агробиологии и
природных ресурсов
Есаулко Александр Николаевич

« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.30 Архитектурная графика и основы композиции

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Садово-парковое и ландшафтное строительство

бакалавр

очная

1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» является профессиональная подготовка бакалавра в области ландшафтного проектирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-7.1 Понимает принципы информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	знает Программы автоматизированного проектирования умеет Использовать нормативные правовые документы, обосновывать технологические решения по проведению работ владеет навыками Владеть методами создания ландшафтной архитектуры в общественных местах
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-7.2 Использует принципы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	знает Современных технологии садово-паркового и ландшафтного строительства умеет Выбирать необходимую современную технологии для апробации владеет навыками Внедрение современных информационных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» является дисциплиной обязательной части программы.

Изучение дисциплины осуществляется в 4семестре(-ах).

Для освоения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин:

Информационные технологии в ландшафтном проектировании

Освоение дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин:

Проектно-технологическая практика

Проектно-технологическая практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» в соответствии с рабочим учебным планом и ее распределение по видам работ представлены ниже.

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоятельная работа, час	Контроль, час	Форма промежуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия			
4	144/4	28	44		72		ЗаО
в т.ч. часов: в интерактивной форме		6	10				
практической подготовки		22	34		28		

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифференцированный зачет	Консультации перед экзаменом	Экзамен
4	144/4	2			0.12		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием ответственного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела (этапа) практики	Семестр	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций	Код индикаторов достижения компетенций
			всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
					Практические	Лабораторные				
1.	1 раздел. Раздел 1									
1.1.	Введение в архитектурную графику	4	4	2	2		6	Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат	ОПК-7.1, ОПК-7.2	
1.2.	История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения профессиональной деятельности	4	4	2	2		6	Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат	ОПК-7.1, ОПК-7.2	
1.3.	Основные элементы.	4	18	4	14		6	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат	ОПК-7.1, ОПК-7.2	

1.4.	Масштаб. Аксонометрия.	4	8	2	6	6		Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат	ОПК-7.1, ОПК-7.2
1.5.	Контрольная точка по темам 1-4	4	2		2	8	КТ 1	Тест, Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	ОПК-7.1, ОПК-7.2
1.6.	Перспектива.	4	8	4	4	6		Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	
1.7.	Теория теней.	4	8	4	4	6		Реферат, Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	
1.8.	Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	4	8	4	4	6		Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат	
1.9.	Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды	4	10	6	4	8		Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	
1.10.	Контрольная точка по темам 5-8	4	2		2	8	КТ 2	Тест, Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	
1.11.	Промежуточная аттестация	4							
	Промежуточная аттестация	ЗаО							
	Итого		144	28	44	66			
	Итого		144	28	44	72			

5.1. Лекционный курс с указанием видов интерактивной формы проведения занятий

Тема лекции (и/или наименование раздел) (вид интерактивной формы проведения занятий)/ (практическая подготовка)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка
Введение в архитектурную графику	Введение в архитектурную графику	2/-
История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности	История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности	2/-
Основные элементы.	Основные элементы.	4/-
Масштаб. Аксонометрия.	Масштаб. Аксонометрия.	2/-
Перспектива.	Перспектива.	4/-
Теория теней.	Теория теней.	4/2
Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	4/2
Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды	Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды	6/2
Итого		28

5.2. Семинарские (практические, лабораторные) занятия с указанием видов проведения занятий в интерактивной форме

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка	
		вид	часы

Введение в архитектурную графику	Введение.	Пр	2/2/-
История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности	История архитектурной графики.	Пр	2/2/-
Основные элементы.	Геометрическое черчение. Кривые линии	Пр	14/2/-
Масштаб. Аксонометрия.	Аксонометрия геометрических тел в прямоугольной изометрии и косоугольной диметрии.	Пр	6/2/-
Контрольная точка по темам 1-4	Контрольная точка по темам 1-4	Пр	2/-/-
Перспектива.	Перспектива методом квадратной сетки. Перспектива методом архитектора	Пр	4/2/-
Теория теней.	Тени от основных геометрических тел: параллелепипеда, пирамиды, цилиндра, конуса, сферы	Пр	4/-/-
Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	Специальные изображения поверхностей на архитектурно-планировочных чертежах.	Пр	4/-/-
Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и	Современная архитектурная графика	Пр	4/-/-

охраны окружающей среды			
Контрольная точка по темам 5-8	Контрольная точка по темам 5-8	Пр	2/-/-

5.3. Курсовой проект (работа) учебным планом предусмотрен

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

Темы самостоятельной работы	к текущему контролю
Введение в архитектурную графику	6
История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности	6
Основные элементы.	6
Масштаб. Аксонометрия.	6
Контрольная точка по темам 1-4	8
Перспектива.	6
Теория теней.	6

<p>Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах</p>	<p>6</p>
<p>Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды</p>	<p>8</p>
<p>Контрольная точка по темам 5-8</p>	<p>8</p>
	<p>2</p>
	<p>4</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» размещено в электронной информационно-образовательной среде Университета и доступно для обучающегося через его личный кабинет на сайте Университета. Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Рабочую программу дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции».
2. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции».
3. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции».
4. Методические рекомендации по выполнению письменных работ ().
5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы студентами заочной формы обучения.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
		основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	метод. лит. (из п.8 РПД)
1	Введение в архитектурную графику	Л1.1, Л1.2	Л2.1	
2	История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности	Л1.1, Л1.2	Л2.1	
3	Основные элементы.	Л1.1, Л1.2	Л2.1	
4	Масштаб. Аксонометрия.	Л1.1, Л1.2	Л2.2	
5	Контрольная точка по темам 1-4	Л1.1, Л1.2	Л2.2	
6	Перспектива.			
7	Теория теней.			
8	Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах			
9	Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды			
10	Контрольная точка по темам 5-8			
11	Промежуточная аттестация			
12	Промежуточная аттестация			

7. Фонд оценочных средств (оценочных материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции»

7.1. Перечень индикаторов компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	1		2		3		4	
		1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-7.1:Понимает принципы работы информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	ГИС в ландшафтном проектировании				x				
	Информационные технологии в ландшафтном проектировании		x						
	Проектно-технологическая практика						xx		
	Цифровые технологии в профессиональной деятельности		x		x				
ОПК-7.2:Использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	ГИС в ландшафтном проектировании				x				
	Информационные технологии в ландшафтном проектировании		x						
	Преддипломная практика								x
	Проектно-технологическая практика						x		
	Цифровые технологии в профессиональной деятельности		x		x				

7.2. Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её коррективке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающемуся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» проводится в виде Зачет с оценкой, Курсовая работа.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются оценки «ЗАЧТЕНО», «НЕ ЗАЧТЕНО». (или «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» для дифференцированного зачета/экзамена)

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки качества освоения образовательной программы. Оценка проводится при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающихся. Рейтинговая оценка знаний является интегрированным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов очной формы обучения знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций	Максимальное количество баллов	
4 семестр			
КТ 1	Устный опрос	2	
КТ 1	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	3	
КТ 1	Тест	10	
КТ 2	Тест	10	
КТ 2	Устный опрос	2	
КТ 2	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	3	
Сумма баллов по итогам текущего контроля		30	
Посещение лекционных занятий		20	
Посещение практических/лабораторных занятий		20	
Результативность работы на практических/лабораторных занятиях		30	
Итого		100	
№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижений компетенций	Максимальное количество баллов	Критерии оценки знаний студентов
4 семестр			
КТ 1	Устный опрос	2	
КТ 1	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	3	
КТ 1	Тест	10	
КТ 2	Тест	10	
КТ 2	Устный опрос	2	
КТ 2	Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи	3	

Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций

При проведении итоговой аттестации «зачет» («дифференцированный зачет», «экзамен») преподавателю с согласия студента разрешается выставлять оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет (дифференцированный зачет, экзамен) по приведенным выше вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (зачета, дифференцированного зачета, экзамена) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (зачете, дифференцированном зачете, экзамене) и сумма баллов переводится в оценку.

Критерии и шкалы оценивания ответа на дифференцированном зачете

Сдача дифференцированном зачете может добавить к балльно-рейтинговой оценке студентов не более 20 баллов. Итоговая успеваемость на дифференцированном зачете не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

Вопрос билета	Количество баллов
Теоретический вопрос	до 6
Задания на проверку умений	до 7
Задания на проверку навыков	до 7

Теоретический вопрос

6 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

5 балла заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

4 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

3 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

2 балл дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Оценивание задачи

7 баллов Задачи решены в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

5 балла Задачи решены с небольшими недочетами.

3 балла Задачи решены не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

2 балл Задачи решены частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

0 баллов Задачи не решены или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

7.3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции»

Контрольная точка № 1 (темы 1-4)

1. Типовой вопрос

Дать определение по тематикам: развития истории развития средств архитектурной графики, основные элементы, масштаб и аксонометрия.

1. Тестирование

1. Назовите элементы объемно-пространственной композиции

- А) плоскость, объем, пространство
- Б) геометрическая форма, величина, пространство
- В) фактура, геометрический вид, массивность
- Г) линия, точка, плоскость

2. Что такое масштаб?

- А) условное изображение
- Б) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- В) линейка
- Г) план

3. Что такое тектоника?

- А) художественное выражение работы конструкций и материала
- Б) применение металла в строительстве
- В) массивность, монументальность
- Г) деталь фахверковой конструкции здания в Германии. Англии

4. К какому виду искусства относится архитектура?

- А) пространственно-пластическое
- Б) декоративно-прикладное
- В) изобразительное
- Г) музыка

5. Что из перечисленного является основным признаком композиции?

- А) целостность формы
- Б) полезность формы
- В) пригодность формы
- Г) сложность структуры

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня

Выполнить упражнение – нарисовать стеклянный сосуд гуашью, цветом с помощью бликов передать прозрачность стекла, соблюдая пропорции, следить за формой и тональными отношениями, работать в правильной последовательности: выполнение рисунка, первая прокладка цветового тона, его усиление, выявление объема, обобщение и завершение работы.

Контрольная точка № 2 (темы 5-9)

1. Типовой вопрос

Дать определение по тематикам: перспектива, теория теней, архитектурно-ландшафтная композиция, современная архитектурная графика.

2. Тестирование

1. Понятие «статика» в композиции означает

- А) устойчивость, покой
- Б) твердость, неразрывность
- В) движение. Рывок
- Г) гармоний, красота

2. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?

- А) взаимно дополнительные
- Б) разнообразные
- В) отличающиеся
- Г) хроматические

3. Автор знаменитого модулора

- А) Ле Корбюзье
- Б) Витрувий
- В) Леонардо да Винчи
- Г) Виньола

4. Виды объемно-пространственной композиции

- А) объемная, фронтальная, пространственная
- Б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная
- В) стоечно-балочная, ордерная, каркасная
- Г) горизонтальная, вертикальная, наклонная

5. От чего зависит тектоническая выразительность?

- А) материала и конструкций
- Б) ориентации по сторонам света
- В) высоты внутренних помещений
- Г) метроритмических закономерностей

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня

Выполнить упражнение - нарисовать один и тот же предмет в теплом и холодном колорите. Лучше выбрать предмет, окрашенный одним ярким цветом. Подумать, прежде чем начать рисовать, о том, как расположить предмет на листе (крупное или мелкое будет изображение), какая будет последовательность работы, какие надо выбрать цвета, каким будет фон.

Контрольные вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

- 1. Предмет, цели, задачи, объекты архитектурной графики.
- 2. Основные термины и понятия.
- 3. Взаимосвязь «Архитектурной графики и основ композиции» с другими дисциплинами специальности «Ландшафтная архитектура»
- 4. Организация рабочего места для рисования
- 5. Современные графические средства в ландшафтной архитектуре.
- 6. Материалы и инструменты архитектурной графики
- 7. Приёмы работы в линейной графике
- 8. Графика в Древней Греции и античном Риме.
- 9. Графика эпохи Возрождения.
- 10. Графика эпохи барокко и классицизма.
- 11. Графика эпохи конструктивизма и модернизма.
- 12. Современные графические средства в ландшафтной архитектуре.
- 13. Классические римские шрифты.
- 14. Древнерусские шрифты.
- 15. Рисованные художественные шрифты.
- 16. Современные «архитектурные» шрифты.
- 17. Типы компьютерных шрифтов.
- 18. Современные «архитектурные» шрифты.
- 19. Типы компьютерных шрифтов.
- 20. Создание собственного шрифта.
- 21. Приёмы работы в линейной графике
- 22. Основные характеристики шрифтов
- 23. Чертежные шрифты и надписи на чертежах
- 24. Построение сопряжений прямых и окружностей
- 25. Различные способы построения эллипса
- 26. Масштаб. Аксонометрия.
- 27. Понятие масштаба и аксонометрии и их связь.
- 28. Наиболее часто используемые масштабы и регламентирующие их стандарты.
- 29. Использование масштаба на различных стадиях проектирования
- 30. Переход от плоскостных ортогональных изображений к аксонометрическим, перспективным и объемно-кинетическим изображениям.
- 31. Изометрия (прямоугольная и косоугольная), применение в архитектурной графике.
- 32. Триметрия (прямоугольная и косоугольная), применение в архитектурной графике.
- 33. Аксонометрия основных геометрических тел в прямоугольной изометрии и косоугольной диметрии.

34. Многогранник: ортогональное изображение и построение его развертки.
35. Ортогональные проекции комплексного чертежа
36. Свойства ортогональных проекции
37. Аксонометрические проекции в архитектурной графике
38. Основные понятия аксонометрических проекций
39. Решение позиционных задач в аксонометрии
40. Построение теней точек и прямых в аксонометрии
41. Изображение окружности и сферы в аксонометрии
42. Методы построения перспективных изображений методом квадратной сетки.
43. Методы построения перспективных изображений методом архитекторов.
44. Принцип применения метода построения перспективы для изображения криволинейных (растения) объектов.
45. Принцип применения метода построения перспективы для изображения криволинейных прямолинейных (здание) объектов.
46. Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре
47. Основные определения и обозначения аппарата получения перспективных проекций
48. Перспектива точки
49. Выбор точки зрения и высоты горизонта в перспективе
50. Перспектива прямых
51. Перспектива квадрата и куба
52. Перспективные масштабы
53. Перспектива окружности
54. Тени в перспективе
55. Отражения в перспективе
56. Способы построения перспективы
57. Реконструкция перспективного изображения
58. Определение основных элементов перспективы при реконструкции
59. Построение теней на комплексном чертеже
60. Основные определения теории теней
61. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры на плоскостях проекций
62. Тени точки, прямой и плоской фигуры на плоскостях общего положения
63. Тени многогранника
64. Тени фигур вращения
65. Тени точки и прямой на поверхности вращения
66. Определение направления освещения
67. Тени при центральном освещении
68. Различные способы построения теней
69. Тени фигур вращения в аксонометрии
70. Построение горизонтальной тени окружности в аксонометрии
71. Построение теней вертикального цилиндра в аксонометрии по его комплексному чертежу
72. Построение теней конуса в аксонометрии по его комплексному чертежу
73. Композиция в рисунке
74. Композиционные принципы
75. Роль и значение композиции в структуре художественного произведения
76. Закономерности композиции
77. Основные виды композиции.
78. Фронтальная композиция.
79. Объемная композиция.
80. Порядок выполнения фронтальных композиций.
81. Композиционное равновесие.
82. Статичность и динамичность в композиции.
83. Выразительность абстрактной формы.
84. Приемы трансформации плоскости.
85. Графические средства выполнения композиции.
86. Средства изобразительного языка.

87. Объемные композиции различной геометрии.
88. Модульность и комбинаторика.
89. Фактура и текстура.
90. Цвет как средство формирования архитектурной композиции.
91. Архитектоника.
92. Характерные особенности статической композиции.
93. Расскажите об устойчивости в композиции.
94. Соподчиненность целого и его частей.
95. Ритм и пропорции в композиции.
96. Цифровая архитектурная графика
97. Современные технические средства в учебной и проектной графике.
98. Современные цветовые тенденции в архитектурной графике
99. Современные проблемы компьютерной (машинной) графики
1. Современные графические средства в ландшафтной архитектуре.
2. Приёмы работы в линейной графике.
3. Графика в Древней Греции и античном Риме.
4. Графика эпохи барокко и классицизма.
5. Приёмы работы в линейной графике
6. Понятие масштаба и аксонометрии и их связь.
7. Современные «архитектурные» шрифты.
8. Аксонометрия основных геометрических тел в прямоугольной изометрии и косоугольной диметрии.
9. Аксонометрические проекции в архитектурной графике.
10. Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре.
11. Перспективные масштабы.
12. Определение основных элементов перспективы при реконструкции.
13. Тени при центральном освещении
14. Построение теней вертикального цилиндра в аксонометрии по его комплексному чертежу
15. Роль и значение композиции в структуре художественного произведения
16. Статичность и динамичность в композиции.
17. Цвет как средство формирования архитектурной композиции.
18. Ритм и пропорции в композиции.

За каждый правильный ответ студенту начисляется по 0,5 баллу.

2 балла- выставляется в том случае, если студент показывает верное понимание химической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов, теорий, а также правильное определение химических величин, их единиц и способов измерения; Материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный . 1 балл- дан неполный ответ , представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; Присутствуют фрагментарность , нелогичность изложения. 0 баллов- при отсутствии ответа.

3 балла- задание решено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. 2 балла- задачи решены не полностью, но объём выполненной части таков , что позволяет получить правильные результаты и выводы. 1 балл- задание решено не полностью, и объём выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов. 0 баллов- задание не решено.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

основная

Л1.1 Максимова И. А., Лисенкова Ю.В. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях [Электронный ресурс]:учеб. пособие ; ВО - Бакалавриат. - Москва: ООО "КУРС", 2019. - 112 с. – Режим доступа: <http://new.znaniium.com/go.php?id=997137>

Л1.2 Ковешников А. И., Новикова Н. Е., Силаева Ж. Г., Ковешников П. А. Колористика в архитектурной дендрологии [Электронный ресурс]:учеб. пособие; ВО - Бакалавриат. - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/183680>

дополнительная

Л2.1 Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]:Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2015. - 304 с. – Режим доступа: <http://new.znaniium.com/go.php?id=478698>

Л2.2 Потаев Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн [Электронный ресурс]:учеб. пособие; ВО - Бакалавриат, Магистратура. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2020. - 400 с. – Режим доступа: <http://new.znaniium.com/go.php?id=1069185>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1		

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины необходимо обратить внимание на последовательность изучения тем.

Первая тема «Введение в архитектурную графику» изучение основ архитектурной графики. Дает базовые знания об объемно-пространственной композиции, позволяет студентам познакомиться с основными требованиями графического изображения, а также с композиционными приемами организации пространства.

Вторая тема «История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности». Изучение и анализ архитектурной графики как она создавалась. Знакомит с историей возникновения архитектурной графики и объектами объемно-пространственной композиции в ландшафтной архитектуре.

Третья тема Основные элементы. Составление проекта. Обучение рабочей документации технического проекта, а также ознакомление с основными элементами составления проекта для формирования представления о тенденциях в ландшафтной архитектуре. Изучение данной темы необходимо для более четкого понимания принципов составления проектов и общей документации.

Пятая тема Масштаб. Аксонометрия. Составление проекта. Изучение этой темы необходимо для правильного построения осей, с учетом искажения коэффициента по размерам предмета и его элементов. Студент должен научиться правильно определять масштабы и использовать полученные знания на практике.

Шестая тема Перспектива. Теория теней. Составление проекта. Изучение данной темы формирует представление о специфике теней и приемах построения перспективы. Знание правил и приемов построения перспектив теней при различных источниках света дает возможность студенту выбирать тот из них и того направления, которые наилучшим образом обеспечивают выявление главного как в рисунке с натуры, так и при работе над композицией.

Седьмая тема «История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности». Формирует представление о закономерном и оптимальном сочетании объемов и пространства в единую гармоничную систему, отвечающую функциональным и эстетическим требованиям. Ландшафтный архитектор должен понимать основные свойства пространства: характеристику глубины, протяженность, прерывистость и непрерывность, конечность и бесконечность, расчлененность пространства.

Восьмая тема «Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны

труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды». Раскрытие характера изобразительных средств, материалов и способов их творческого использования в практической деятельности архитектора положено в основу методики изучения современной архитектурной графики. Принятый метод отдельного и последовательного изучения художественных средств изображения, с которыми архитектор имеет дело при составлении проекта — линии, тона, светотени, цвета соответствует процессу графического выполнения чертежа

Самостоятельная работа является важнейшим элементом учебного процесса, так как это один из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной деятельности. Это подтверждает учебный план.

Для освоения курса дисциплины студенты должны:

- изучить материал лекционных и лабораторных занятий в полном объеме по разделам курса;
- выполнить задание, отведенное на самостоятельную работу: подготовить и защитить реферат и (или) статью по утвержденной преподавателем теме, подготовиться к собеседованию, тестированию, контрольной работе;
- продемонстрировать сформированность компетенций, закрепленных за курсом дисциплины во время мероприятий текущего и промежуточного контроля знаний.

Посещение лекционных и практических занятий для студентов очной и заочной формы является обязательным.

Уважительными причинами пропуска аудиторных занятий является:

- освобождение от занятий по причине болезни, выданное медицинским учреждением,
- распоряжение по деканату, приказ по вузу об освобождении в связи с участием в внутривузовских, межвузовских и пр. мероприятиях,
- официально оформленное свободное посещение занятий.

Пропуски отрабатываются независимо от их причины.

Пропущенные темы лекционных занятий должны быть законспектированы в тетради для лекций, конспект представляется преподавателю для ликвидации пропуска. Пропущенные практические занятия отрабатываются в виде устной защиты практического занятия во время консультаций по дисциплине.

Контроль сформированности компетенций в течение семестра проводится в форме устного опроса на практических занятиях, выполнения контрольных работ, написания технологических диктантов и тестового контроля по теоретическому курсу дисциплины.

Лекции, лабораторные занятия и промежуточная аттестация являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку позволяют студенту оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к зачету первоначально прочитать лекционный материал, выполнить практические задания, самостоятельно выполнить предложенные задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и информационных справочных систем (при необходимости).

11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Kaspersky Total Security - Антивирус
2. Microsoft Windows Server STDCORE AllLngLicense/Software AssurancePack Academic OLV 16Licenses LevelE AdditionalProduct CoreLic 1Year - Серверная операционная система

11.3 Перечень программного обеспечения отечественного производства

1. Kaspersky Total Security - Антивирус

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номер аудитории	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	88/АД М	Специализированная мебель на 42 посадочных места, ноутбук Asus - 8 шт., Интерактивная доска - IQ Board, мультимедийный проектор Optoma - 1 шт.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
3	Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов и индивидуальных и групповых консультаций:		
	2. Учебная аудитория № 86/АДМ	86/АД М	специализированная мебель на 23 посадочных места, персональный компьютер – 12 шт., проектор Epson – 1 шт., экран – 1 шт.
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		

13. Особенности реализации дисциплины лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736).

Автор (ы)

_____ доцент , к.с.-х.н. Храпач В.В.

_____ ассистент , Тибилова А.А.

Рецензенты

_____ профессор , д.с.х.н. Шутко А.П.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» рассмотрена на заседании Кафедра экологии и ландшафтного строительства протокол № 31 от 18.04.2023 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Заведующий кафедрой _____ Зеленская Тамара Георгиевна

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Институт агробиологии и природных ресурсов протокол № от г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Руководитель ОП _____