C=RU, S=Ставропольский край, L=г. Ставрополь, T=проректор по учебной работе, OU=ректорат, O="ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ""СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ""", СНИЛС=15230589951, ИНН=263411176761, E=s.a.maksimovich@stgau.ru, G=Светлана Александровна, SN=Максимович, CN=Максимович Светлана Александровна

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методические указания

к практическим занятиям по дополнительному учебному предмету, курсу по выбору ДУПКВ.01 Родной язык и (или)государственный язык республики Российской Федерации / Родная литература

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств

Ставрополь, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств, запланированных в рабочих программах.

Содержание и объем практических работ по дополнительному учебному предмету, курсу по выбору ДУПКВ.01 Родной язык и (или)государственный язык республики Российской Федерации / Родная литература соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ППССЗ с учетом технологического профиля профессионального образования.

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению предмета.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

В данных методических указаниях приведено 22 часов практических занятий. Каждое практическое занятие содержит тему, цель, основные понятия и термины, перечень теоретических вопросов, практико-ориентированные задания, вопросы для закрепления, домашнее задание.

РАЗДЕЛ: РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Тема: Творчество А. С. Пушкина.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1. А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы».

Цели:

проанализировать поэму «Цыганы» и раскрыть мастерство Пушкина;

продолжать развивать умение обучающихся давать характеристику героя на основе текста, определять авторскую позицию;

проследить, какое развитие в поэме получила тема свободы.

1. Основные термины и понятия: художественный метод, жанр, основная тема, идея, романтический герой, романтический сюжет, композиция, тональность, лейтмотив, позиция автора, ритм, размер, рифмовка, языковые выразительные средства, поэтический синтаксис, звукопись.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Какие картины возникли в вашем воображении?

В чем привлекательность такой жизни?

Кто из героев поэмы олицетворяет эту вольную жизнь? Является символом вольности? (Земфира)

Каким вы представляете внутренний мир Земфиры?

Какими чертами романтического героя наделен Алеко?

Давайте вспомним, а что значит романтический герой.

Алеко похож на такого героя?

Скажите, как Алеко попал в цыганский табор?

А как отец реагирует на это? Зачитайте.

Принесла ли счастье Алеко обретенная свобода?

Почему несчастлив Алеко?

Об этом песня Земфиры. Чтение диалога Земфиры и Алеко.

Так почему же страдает Алеко, ведь он сам выбрал жизнь, полную свободы, где каждый волен поступать так, как ему вздумается?

Чтение истории старика.

Зачем ее рассказывает старик?

Что говорит Алеко, выслушав рассказ старика об измене Мариулы? Зачитайте.

Что мы обнаруживаем в характере главного героя?

Какую жестокость совершает Алеко, когда видит Земфиру с ее новым возлюбленным?

Как понимают свободу главные герои

А какова авторская позиция по отношению к своим героям?

4. Профессионально ориентированное содержание.

Полемика на тему «Физики» и «лирики»: кто для российского рынка более ценен?»

5. Домашнее задание: прочитать повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Тема: Творчество А. С. Пушкина.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2 Повесть «Пиковая дама».

Цели:

познакомиться с творческой историей создания повести, определить основную мысль, понять, что привело героя к трагическому финалу через его характеристику и жизненные ориентиры;

совершенствовать умения анализировать прозаическое произведение;

развивать монологическую речь, логическое мышление в процессе анализа произведения

формировать нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция, символ.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Дата написания стихотворения и публикации.

Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.

Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)

Основная тема.

Сюжет и его движение.

Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.

Персонажи. Их переживания. Их судьбы.

Каков же главный герой повести?

Что говорит он сам о себе?

Какую характеристику дают ему другие персонажи повести?

Какова цель жизни Германна?

Какими средствами собирается достичь независимости и покоя до того, как услышал историю?

Как Германн использует Лизу?

Для удовлетворения своего честолюбия на что готов Германн?

Открыла старуха тайну?

Что чувствует Германн после смерти графини?

С какой целью Германн отправляется в монастырь на отпевание графини и что при этом чувствует?

Верит ли старуха в искренность порыва Германна? Что может означать её насмешливость? Какие три условия остаться человеком ставит графиня?

Выполняет ли Германн эти три условия?

Что значит «обдёрнулся»? Поставил у себя вместо туза даму.

Почему проиграл?

Почему Германн обречён?

Что привело Германна к трагическому концу?

Каким по характеру, по мнению автора повести «Пиковая дама», был главный герой?

Чего больше всего, больше любви жаждал Германн?

С какой целью главный герой повести добивался встречи с Лизой?

Когда и почему в жизни героев появляются лестницы?

Что привело графиню к неожиданной смерти?

Зачем Германн идет на похороны графини?

Почему вместо туза у Германа стояла пиковая дама на третий день игры?

В конце повести Пушкин кратко рассказывает о том, как сложилась судьба героев. Какова участь главного героя?

Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.

Идея произведения, выявленная в итоге анализа.

Отзывы критиков.

4. Практические задания.

Прочитать и проанализировать повесть «Пиковая дама» по вопросам для подготовки.

Написанная в 1833 году, в период второй Болдинской осени, небольшая повесть Пушкина до сих пор остаётся загадкой для читателей и для исследователей.

«Пиковую Даму» Александр Сергеевич читал своему другу П.В. Нащекину, который впоследствии рассказывал, что «главная завязка не вымышлена. Старуха графиня – это Наталья Петровна, действительно жившая в Париже в том роде, как описал Пушкин. Внук её, Голицын, рассказывал Пушкину, что раз он проигрался и пришел к бабке просить денег. Денег она ему не дала, а сказала три карты, назначенные ей в Париже Сен — Жерменом. Внучок поставил карты и отыгрался»

Повесть пользовалась большим успехом и у читателей, свидетельством тому служит запись Пушкина в дневнике от 7 апреля 1834 года: «Моя «Пиковая Дама» в большой моде. Игроки понтируют на тройку, семёрку и туза. При дворе нашли сходство между старой графиней и кн. Натальей Петровной и, кажется, не сердятся...»

5. Закрепление материала.

Обратимся к эпиграфу с пояснением. Мечтавший о покое и независимости Германн оказался

в больнице для душевнобольных. Это ли не самое суровое наказание для человека?

В повести «Пиковая Дама» Пушкин впервые в русской литературе затронул тему злодеяния, тему преступления (переступление через евангельские заповеди) и показал, что зло порождает зло, преступление против человека ведёт к отчуждению от общества, от людей, убивает в самом преступнике человека).

6. Профессионально ориентированное содержание.

- Дискуссия на тему «Профессиональный успех: удача или трудолюбие?». Подготовка сообщений.
- «Моя жизнь – мои правила»: докажите или опровергните утверждение.

7. Домашнее задание: Повести Н.В. Гоголя «Шинель», «Невский проспект».

Тема: Творчество Н.В.Гоголя.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», «Невский проспект».

Цели:

расширить знания учащихся о творчестве Гоголя путем знакомства с произведениями из сборника «Арабески»;

познакомиться с творческой историей создания повести, определить основную мысль; - выделить основные темы, конфликты повести «Шинель»;

выделить основные темы, конфликты повести «Невский проспект»

сформировать представление о наиболее характерных художественных приемах, своеобразной писательской манере Гоголя.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция, символ, тема «маленького человека».

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

«Шинель».

Расскажите о Башмачкине и его службе в канцелярии.

Как реагировал на насмешки и унижения Башмачкин?

С какой целью Гоголь ввел в повествование молодого человека, недавно поступившего в канцелярию?

Расскажите о мечте Башмачкина; о работе портного Петровича, еще одного «маленького человека».

Чтение эпизода ограбления Башмачкина.

Почему Акакий Акакиевич не нашел помощи у частного пристава, у «значительного лица»?

Почему автор так неожиданно и странно заканчивает произведение?

Кто же такой Акакий Акакиевич Башмачкин? Заслуживает ли он только жалости? Или человек, достойный сочувствия и уважения?

«Невский проспект».

В каком городе располагается Невский проспект в повести?

Как называет Гоголь Невский проспект?

Чем пахнет на Невском проспекте? 4) На каких улицах люди более корыстны, чем на Невском?

Как выглядит Невский проспект?

Кто приходит к Невскому проспекту в полдень?

Почему может казаться, что на Невском много мотыльков?

С чем сравнивает Гоголь тонкие талии?

Как раскланиваются на Невском проспекте?

Как ходят по Невскому чиновники?

Кто понравился поручику Пирогову?

Расскажите историю поручика Пирогова.

Какую роль в истории Пирогова играют Шиллер и Гофман? В чем здесь проявляется авторская ирония и гротеск?

Можно ли считать историю Пирогова торжествующим фарсом? Аргументируйте свое мнение.
Случайно ли Гоголь дал героям такие фамилии?
Почему Пискарев «обречен» погибнуть, а Пирогов «обречен» благополучно жить дальше?
Какова художественная функция снов Пискарева в повести? (мечты героя, его внутренний мир).
Как вы считаете, в чем причина гибели Пискарева? (несоответствие мечты и реальности).

4. Практическое задание.

Прочитать и проанализировать повесть «Шинель» по вопросам для подготовки.

В сборник Н. В. Гоголя «Арабески» (1835) наряду с критическими статьями по истории, литературе и искусству вошли произведения: «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего». Позже в журнале «Современник» появился рассказ «Нос» (1836). Повесть «Шинель» впервые была опубликована в собрании сочинений Гоголя в 1842 г.

Все эти произведения объединяются в одно целое общей темой, определенной писателем как «столкновение мечты с существенностью» (действительностью). События происходят в Петербурге – столице Российского государства.

На этом основании произведения Гоголя стали называться «Петербургскими повестями». (Такое название появилось в критике уже после смерти писателя.)

Гоголь жил в Петербурге с 1828 г. «Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал», – сообщал он матери. Гоголь вынужден был поселиться на Гороховой улице в одном из мрачных домов. «Жить здесь не по-свински… несравненно дороже, нежели предполагал», – писал он родным. Глубоко отрицательные впечатления, вызванные жизнью писателя на берегах Невы, в значительной мере сказались в «Петербургских повестях».

Замысел, по-видимому, возник в 1836 г. до отъезда Гоголя за границу. П. В. Анненков в своих воспоминаниях рассказал об истории, которая стала «зерном» будущей повести. «Однажды при Гоголе рассказан был канцелярский анекдот о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей, который необычайной экономией и неутомимыми, усиленными трудами сверх должности накопил сумму, достаточную на покупку хорошего… ружья рублей в 200 (ассигнациями). В первый раз, как на маленькой своей лодочке пустился он по Финскому заливу за добычей, положив драгоценное ружье перед собою на нос, он находился, по его собственному уверению, в каком-то самозабвении и пришел в себя только тогда, как, взглянув на нос, не увидал своей обновки. Ружье было стянуто в воду густым тростником, через который он где-то проезжал, и все усилия отыскать его были тщетны. Чиновник возвратился домой, лег в постель и уже не вставал: он схватил горячку. Только общей подпиской его товарищей, узнавших о происшествии и купивших ему новое ружье, возвращен он был к жизни… Все смеялись анекдоту, …исключая Гоголя, который выслушал его задумчиво и опустил голову. Анекдот был первой мыслью чудной повести его "Шинель", и она заронилась в душу его в тот же самый вечер».

5. Закрепление материала.

Воссоздавая трагедию «маленького человека», Гоголь пробуждает к нему чувство сострадания. Автор призывает к человечности, к социальному гуманизму. По словам А. И. Ревякина, «дикая несправедливость, царствующая в жизни, способна вызвать недовольство, протест даже самого тишайшего, смиреннейшего» Башмачкина.

Н. В. Гоголь, защищая своего героя, изображает протест в фантастическом продолжении повести. Справедливость торжествует в мечтах писателя.

6. Профессионально ориентированное содержание

Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?». Анализ высказываний писателей о мастерстве. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений.

7. Домашнее задание: прочитать Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».

Тема: Творчество А.П. Чехова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4. А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Цель:

развивать развитие исследовательских навыков в работе с текстом в группе;
формирование навыков анализа текста; систематизации необходимой информации, обобщения, сравнения;
развивать образное и аналитическое мышление; эстетические и творческие способности, читательские интересы, художественный вкус; речь;
воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
развивать развитие исследовательских навыков в работе с текстом в группе;
формирование навыков анализа текста; систематизации необходимой информации, обобщения, сравнения;
развивать образное и аналитическое мышление; эстетические и творческие способности, читательские интересы, художественный вкус; речь;
воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция, рассказчик, рассказ в рассказе.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Знать содержание рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

4. Практическое задание.

Вопросы для обсуждения.

Вопросы и задания для группы 1. Рассказ «Ионыч».

1. Как Старцев относится к окружающему обществу? Почему он, понимая пошлую суть этого общества, подчиняется ему? В чем выражается это подчинение? (Старцев — неплохой человек, но не умеющий глубоко чувствовать, жалующийся на жизнь.)
2. Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем? Кто виноват в том, что не состоялась любовь? А могла ли она состояться?
3. Как раскрывает черты характера Старцева сцена на кладбище? Почему здесь так романтично показана природа?
4. Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Н. В. Гоголя: «Человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось».

Вопросы и задания для группы 2. Рассказ «Крыжовник»

1. Как и каким показан Иван Иванович, рассказчик?
2. Почему он не может заснуть, о чем задумался?
3. Как в этом рассказе появляется автор?
4. В чем смысл слов рассказчика: «Во имя чего ждать?.. Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений?.. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»?
5. Какова роль описаний природы в рассказе?
6. Что мы узнаем о брате Ивана Ивановича? Оцените его мечту.
7. С какой целью рассказана эта история? Почему рассказчик говорит: «Но дело не в нем, а во мне. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе»?
8. В чем различие Буркина и Ивана Ивановича? Как на рассказ реагируют слушатели?
9. Почему рассказ так называется? Есть ли в названии символический смысл?

Вопросы и задания для группы 3. Рассказ «О любви».

1. Как и каким показан герой-рассказчик?
2. Почему автор подчеркивает несовпадение внешнего и внутреннего мира?
3. В чем дисгармоничность жизни Алехина?
4. В чем трагична жизнь Лугановичей и Пелагеи?

5/ Почему на рубеже 1880—1890 гг. Чехов обращается к проблемам духовной деградации человека?

Вопросы и задания для группы 4. Рассказ «Человек в футляре».

1. Каким показан рассказчик Буркин? Что можно сказать о его наблюдательности, ироничности?
2. Как он относится к своему рассказу?
3. Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра, которая никуда не выходила?
4. Каким показан Беликов? Почему о нем говорят «человек в футляре»?
5. Как ведет себя Буркин по отношению к Беликову? Протестует ли?
6. Как и почему Беликов терроризировал город?
7. Почему Беликов умер? Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?
8. За что осуждает автор Буркина?

5. Закрепление материала.

Почему на рубеже 1880—1890 гг. Чехов обращается к проблемам духовной деградации человека?

6. Профессионально ориентированное содержание.

Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?».

7. Домашнее задание: прочитать повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...», посмотреть художественные фильмы Р. Давлетьярова «А зори здесь тихие…», А. Иванова «Солдаты», А. Тарковского «Иваново детство».

Тема: Литература о Великой Отечественной войне.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5 Лейтенантская проза и ее киновоплощение (художественный фильмы Р. Давлетьярова «А зори здесь тихие…», А. Иванова «Солдаты», А. Тарковского «Иваново детство»).

Цели:

познакомить с литературным периодом Великой отечественной войны, с писателями и поэтами, с их произведениями, выявить особенности литературы этого периода;

приобщить обучающихся к богатствам отечественной литературы, открывающей наиболее трагические страницы истории нашей Родины;

совершенствовать и развивать умений творческого чтения, интерпретации художественного произведения;

формировать и развивать умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства,

формировать гуманистическое мировоззрение, устойчивую потребность в чтении патриотической литературы.

1. **Основные термины и понятия:**
2. **Количество часов:** 2 часа.
3. **Основные вопросы для подготовки к занятию.**

Как формировался образ Великой Отечественной войны в советской литературе? Кинематографе?

Проанализировать произведения Б. Васильева «А зори здесь тихие...», В. Кондратьева «Сашка», В. Быкова «Сотников».

Выявить традиции военной прозы.

Рассмотреть проблематику и идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне.

Определить причины потрясающего воздействия данных произведений на читателя.

4. **Практическое задание.**

Ответить на вопросы для подготовки к занятию.

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»:

Понравилось ли вам произведение Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие». Объясните почему.

Почему писатель так назвал свою повесть?

Какие сцены из книги произвели на вас наиболее сильные впечатления и почему?

Можно ли назвать героической гибель каждой из девушек?

Как вы думаете, почему в повести так подробно рассказывается о мирной жизни девушек на 171-м разъезде?

Какие проблемы, важные для нашего времени, подняты в книге?

Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
Почему все девушки в повести погибают?

5. Закрепление материала.

Тихие зори, рассвет, тихое утро проходят через всю повесть. Ведь эти тихие дни, тихие зори могли бы не прерываться никогда для наших героинь повести. Прочитав эту пронзительную повесть, просмотрев фильм, и ответив на вопросы, никто не смог остаться равнодушным, ни взрослые, ни вы, ребята. Смерть всех девчат потрясла нас, защемило сердце о каждой из них. Ведь каждая из них могла жить, воспитывать детей, приносить радость людям. Для всех трагическая судьба юных девушек, отдавших жизнь за Родину, за победу в жестокой схватке с фашизмом, олицетворяет собой то, какой ценой досталась нашему народу Великая Победа.

6. Профессионально ориентированное содержание.

- Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»
- Дискуссия «Проблема выбора в профессии: самосохранение или сохранение человеческого достоинства?»

7. Домашнее задание: прочитать 9 главу романа И. А. Гончарова «Обломов».

Тема: **Специфика литературы как вида искусства**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6. Художественный образ в литературе и других видах искусства. И.А. Гончаров «Обломов». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Цели:

развитие исследовательских навыков в работе с текстом в группе;
формирование навыков анализа текста, эпизода, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать; определять роль эпизода в тексте, через эпизод видеть замысел, тему, идею, позицию автора, его жизненную концепцию;
развитие образного и аналитического мышления; эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; речи;
воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, приём сопоставления, композиция, образ литературного героя, эпизод, авторское отступление, пейзаж, портрет, интерьер.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Кто такой Илья Ильич Обломов? (портрет, квартира, интерьер, проблемы, которые вывели его из душевного равновесия).
О чем мечтает герой?
Как эти мечты характеризуют Обломова?
Прочитайте главу 9 «Сон Обломова». На сколько частей можно условно разделить сон Обломова?
О чем говорится в каждой из трех частей?
Какими предстают Обломовка и ее жители? В чем корни «обломовщины»?
Какова роль главы 9 во всем романе?

4. Практическое задание.

«И Илюша… лелеемый, как экзотический
цветок …рос медленно и вяло. Ищущие
проявления силы обращались внутрь и никли, увядая»**.**

Ответить на вопросы, проанализировать эпизод «Сон Обломова» (часть I, глава IX) по вопросам.

Почему в начале главы звучит выпад против моря?
Почему этот уголок земли сулит «покойную и долговременную жизнь»?
Идиллический пейзаж Обломовки. Роль неба. Характеры людей.
Что делает похожей Обломовку на островок золотого века?

Характерные черты Обломовки. Время и пространство. Отношение к труду.
Сцена утренней встречи матери и маленького героя. Отчего у сонного Обломова «медленно всплыли из-под ресниц и стали неподвижно две тёплые слезы»? Какие черты характера Обломова мы видим?
Каков день Обломовых? Что самое запоминающееся в нём? Как автор говорит об отце? О матери?
Каким мы видим Обломова - ребёнка?
«Девиз» обломовцев?
Как происходит воспитательный надзор за сыном?
Какие сказки слушал юный герой?
Три главных акта жизни.
История с галерей.
Нравы. Вечера в доме Обломовых.
Расскажите о воспитании Обломова.
Что же даёт нам эта глава для понимания героя?
Чего же можно ожидать от человека, выросшего вот в таких условиях?
Что такое Обломовка — «всеми забытый, чудом уцелевший блаженный уголок — обломок Эдема» или точка отсчета нравственного падения героя, начало его гибели?
Найдите в «Сне Обломова» черты физиологического очерка. Как это помогает понять социальную психологию Обломова-«барина»?
Поняли ли мы Обломова?

Физиологический очерк – жанр журналистики, основной целью которого является наглядное описание быта определённого социального класса, его жизни, устоев, ценностей.

В «Сне Обломова» Гончаров называет сказку о Емеле-дурачке «злой и коварной сатирой на наших прадедов». Какой смысл выявляется при сближении образа Обломова с образом Емели?

Какое слово более точно называет состояние Обломова — лень или покой? Подтвердите свои суждения текстом. Прокомментируйте мысль Обломова: «Жизнь есть поэзия. Вольно людям искажать ее!» Доволен ли Обломов своим способом существования?

Правда ли, что в романе «внутренне прославляется русская лень»? Подтвердите или опровергните эту точку зрения, аргументируя свои суждения текстом.

5. Закрепление материала.

Какова главная тема романа? В чем основной конфликт?
Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»?
Что такое «обломовщина»?
Как Гончаров относится к своему герою — сочувственно или иронично? Что преобладает в его оценке?
В чём разгадка характера героя, предложенная автором?
«Сон Обломова — это великолепнейший эпизод, который останется в нашей словесности на вечные времена, — был первым, могущественным шагом к уяснению Обломова с его «обломовщиной», — писал критик Александр Васильевич Дружинин.
По мнению Гончарова, именно первые бессознательные детские впечатления формируют натуру будущего человека. Детство, отрочество – в них начало судьбы Обломова, недаром картины патриархальной жизни в родном доме навсегда остались для И. И. идеалом настоящей жизни – спокойной, сытой. И никакие последующие влияния – книги, университетский быт, служба в Москве – не смогли его серьёзно поколебать. И это, по Гончарову, естественно, потому что в обломовском доме воспиталось в Илюше и чувство избранничества, на которое опирается его убеждение «я – другой», и бессознательный эгоизм, чуждый его кроткой и доброй натуре. А главное, с детства заложены в герое основы нравственного иждивенчества, предопределившие трагедию его жизни.

Характер героя – объективный результат условий рождения и воспитания. Он, как жидкость, принял форму сосуда, в который был налит.

Нет никаких намёков на способность героя противостоять сложившемуся порядку жизни: потенциальные задатки сопротивления среде (природная живость, любознательность) подавляются в ребёнке воспитанием.

«Сон Обломова – это великолепнейший эпизод, который останется в нашей словесности на вечные времена,- был первым, могущественным шагом к уяснению Обломова с его обломовщиной», - писал критик Александр Васильевич Дружинин.

6. Профессионально ориентированное содержание.

- Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»
- Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии». Подготовка сообщения о стереотипах, заблуждениях общества о профессии и ее социальной значимости.

7. Домашнее задание: Ф.М. Достоевский. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»**.**

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7 Ф.М. Достоевский. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»

Цели:

познакомиться с творческой историей создания повести, определить основную мысль, понять, что привело героя к трагическому финалу через его характеристику и жизненные ориентиры;
совершенствовать умения анализировать прозаическое произведение;
развивать монологическую речь, логическое мышление в процессе анализа произведения
формировать нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей.
сформировать навыки анализа художественного текста, развить критическое мышление и умение формулировать свою точку зрения.
воспитать интерес к творчеству Ф.М. Достоевского, русской литературе и культуре, а также к истории и особенностям жизни в Петербурге XIX века.

1. Основные термины и понятия: тема художественного произведения, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция, символ.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Изучить биографию Ф.М. Достоевского и его влияние на создание образа Петербурга в романе «Преступление и наказание».
Проанализировать образ Петербурга в контексте социально-политических и культурных условий эпохи Достоевского.
Исследовать символику и метафоричность описания города в романе, выявить основные мотивы и темы, связанные с образом Петербурга.
Рассмотреть отражение жизни и быта различных социальных слоев населения в описании Петербурга в романе.
Провести сравнительный анализ образа Петербурга у Достоевского с образами других писателей и поэтов (Пушкин, Гоголь, Некрасов и др.).
Изучить образы главных героев романа в контексте их взаимодействия с городом, выявить влияние города на их судьбы и мировоззрение.
Обсудить значение образа Петербурга для понимания проблематики романа «Преступление и Наказание» и его актуальности для современного читателя.

4. Практические задания.

Задания для групповой работы.

1 группа: дайте характеристику пейзажам в романе (часть 1: гл.1; часть 2: гл.1; часть 2: гл.2; часть 2: гл.6; часть 4: гл.5-6.)

2 группа: сопоставьте сцены уличной жизни (часть 1: гл.1; часть 2: гл.2; часть 2: гл.6; часть 5: гл.5.)

3 группа: составьте описания интерьеров (часть 1: гл.3 -каморка Раскольникова; часть 1: глава 2 - описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова; часть 1: глава 2 и часть 2: глава 7 - угол Мармеладовых; часть 4: глава 3 - трактир, где исповедуется Свидригайлов ; часть 4: глава 4- комната Сони.)

5. Закрепление материала.

Петербург - своеобразный герой романа, глубоко враждебный и неприятный всему

здоровому, жестокий и антигуманный. Атмосфера Петербурга - атмосфера тупика и безысходности. Судьбы людей ломаются им: люди продают себя и своих близких, как в случае с Соней Мармеладовой; покупают себе жену из бедных, чтобы потом над нею поиздеваться, как об этом мечтает Лужин; издеваются над детьми, как Свидригайлов. Только в таком городе могла родиться теория Раскольникова.

Пейзажные картины Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры «углов» создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, рождает безысходность, толкает на скандалы и преступления.

Да, Петербург Достоевского – это город, «в котором невозможно быть». Но мне не хотелось бы заканчивать урок на такой трагической ноте. Ф. М. Достоевский считал, что Петербург – душа романа. Душа же любого города - люди, живущие в нём. И город преступен настолько, насколько преступны души людей.

Да, преступных (преступивших) героев в романе большинство. Но если есть в городе люди, способные сохранить среди грязи, духоты и равнодушия чистоту и богатство своих душ, мало того, поделиться ими с другими, то и город становится добрее. А именно это и происходит в романе. Соня, Дуня, Разумихин. Их доброта, доброта их душ растворилась в городе. А значит, не так уж преступен Город, всё-таки соединивший Соню и Раскольникова.

Для чего мы, читатели XXI века, изучаем это произведение сегодня?

Пейзаж и его функции в романе.

6. Профессионально ориентированное содержание.

- «Бытие порождает сознание»: докажите или опровергните утверждение.
- Дискуссия «Человек и его выбор». Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме. Подготовка сообщения о людях своей профессии, сделавших правильный или неправильный выбор.

7. Домашнее задание: прочитать драму «Бесприданница» А. Островского и посмотреть фильм «Жестокий роман» Э. Рязанова.

Тема: Творчество А.Н. Островского

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8 Рецепция литературы в других видах искусства. «Бесприданница» А. Островского и «Жестокий роман» Э. Рязанова.

Цели:

познакомиться с творческой историей создания драмы;

совершенствовать умения анализировать прозаическое произведение;

развивать монологическую речь, логическое мышление в процессе анализа произведения;

формировать нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей;

сформировать навыки анализа художественного текста, развить критическое мышление и умение формулировать свою точку зрения;

воспитать интерес к творчеству Ф.М. Достоевского, русской литературе и культуре, а также к истории и особенностям жизни в Петербурге XIX века;

понимать, что такое рецепция и как она происходит в искусстве;

понимать важность контекста и исторического периода при рецепции литературы в других искусствах;

развить навыки критического мышления и анализа художественных произведений.

1. **Основные термины и понятия:** тема художественного произведения, жанр, драма, проблема, идея, герой литературного произведения, композиция, рецепция, адаптация, интерпретация, культурный контекст,
2. **Количество часов:** 2 часа
3. **Основные вопросы для подготовки к занятию.**

Изучить основные виды искусства, в которых часто встречаются литературные произведения.

Рассмотреть примеры литературных произведений, которые были адаптированы для других видов искусства.

Проанализировать, как перевод литературных произведений на другие языки влияет на их восприятие в других культурах.

Определить, как различные виды искусства могут по-разному интерпретировать одно и то же литературное произведение.
Экранизация - это процесс переноса литературного произведения на экран, создание фильма или сериала на его основе.
Адаптация - перенос литературного произведения в другой вид искусства, например, в кино.
Интерпретация – это толкование и объяснение литературного произведения через призму кинематографа, когда режиссер создает свое видение героев и событий.

4. Практические задания.

Какое произведение А. Н. Островского послужило основой для создания фильма «Жестокий роман»?
Кто является режиссером фильма «Жестокий роман»?
В каком году вышел фильм «Жестокий роман»?
Кто исполняет главную роль в фильме «Жестокий роман»?
Какова основная сюжетная линия фильма «Жестокий роман»?
Какие отличия можно отметить между пьесой А. Н. Островского «Бесприданница» и фильмом «Жестокий роман»?
Какие актеры исполняют роли в фильме «Жестокий роман»?
Что является основным сюжетом пьесы?
Кто является главным героем пьесы?
Каков финал пьесы?
Что означает термин «бесприданница» в этой пьесе?
Каковы основные темы пьесы?
Как критика оценила пьесу?

5. Закрепление материала.

Режиссер даёт другое название произведению, это говорит о том, что Э. Рязанов по-другому расставляет акценты. Для А. Островского первостепенно, что Лариса – бесприданница, а Эльдар Рязанов обращает внимание на любовную коллизию и видит трагедию Ларисы в том, что ее судьба жестока; не положение бесприданницы, а положение марионетки в руках богатых людей, которые покупают судьбы.

Мы убедились в актуальности экранизаций классической литературы, а также выполнили поставленные задачи: сравнили два художественных произведений, которые неразрывно связаны друг с другом, глубже поняли характеры героев и разобрались в своеобразии творчества А. Н. Островского. Синкретизм искусств в «Жестоком романсе» донельзя удачен, поэтому продолжим исследовать и изучать классику не только посредством печатного текста, но и с помощью визуализирования его в кино. Особенно, если над этим будет работать Эльдар Рязанов.

6. Профессионально ориентированное содержание.

- Диалог как форма характеристики человека. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?
- Полемика «Гендерный подход к выбору профессии/дела».

7. Домашнее задание: посмотреть экранизацию романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина», сравнить её с текстом произведения.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9 Рецепция литературы в других видах искусства. Экранизация романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Цели:

познакомиться с экранизациями романа «Анна Каренина» разных лет;
проанализировать основные отличия и сходства между литературным первоисточником и его экранизациями;
рассмотреть влияние технических и эстетических особенностей кинематографа разных эпох на экранизации романа;
обсудить актерские работы в экранизациях и их соответствие образам героев романа;
сравнить экранизации разных стран и культур и выявить особенности их интерпретации классического сюжета;

развивать навыки критического анализа художественных произведений и кинотекстов;
воспитывать интерес к классической литературе и её адаптации для кино, уважение к культурному наследию разных стран;
раскрыть понятие художественного образа в литературе;
овладевать умением понимать характер человека в его связи с социальными и национальными особенностями;
совершенствовать умения анализировать прозаическое произведение;
развивать монологическую речь, логическое мышление в процессе анализа произведения.

1. **Основные термины и понятия:** экранизация, адаптация, интерпретация, актерская игра, костюмы и декорации, музыкальное сопровождение.
2. **Количество часов:** 2 часа
3. **Основные вопросы для подготовки к занятию.**

Изучить основные виды искусства, в которых часто встречаются литературные произведения.
Рассмотреть примеры литературных произведений, которые были адаптированы для других видов искусства.
Проанализировать, как перевод литературных произведений на другие языки влияет на их восприятие в других культурах.
Определить, как различные виды искусства могут по-разному интерпретировать одно и то же литературное произведение.
Адаптация - перенос литературного произведения в другой вид искусства, например, в кино.
Интерпретация - это толкование и объяснение литературного произведения через призму кинематографа, когда режиссер создает свое видение героев и событий.
Актерская игра - исполнение ролей персонажами произведения актерами на экране.
Экранизация - это процесс переноса литературного произведения на экран, создание фильма или сериала на его основе.
Адаптация - перенос литературного произведения в другой вид искусства, например, в кино.
Интерпретация - это толкование и объяснение литературного произведения через призму кинематографа, когда режиссер создает свое видение героев и событий.

4. **Практические задания.**

Почему судьба Анны оказалась трагической?
Кто виноват в этой трагедии?
Ваш взгляд на трагедию Анны Карениной с точки зрения современного человека, представителя 21 века?
Где познакомились Анна Каренина и Вронский?
Почему Кити отказала Левину во время первого его приезда в Москву?
Что заставило Анну признаться мужчине в любви к Вронскому?
Чего Каренин требовал от Анны?
Когда Анна попросила прощения у мужа?
Что сделал Вронский ради Анны?
В путешествие в какую страну поехали влюбленные?
Когда Левин начал понимать жизнь и находить в ней смысл?
Когда Анна чувствовала себя больше «отторженной» от «высшего света»?
В седьмой части романа Анна погибает. А кто рождается?
Кто является прототипом автора в романе «Анна Каренина»?

5. **Закрепление материала.**

Роман завершается картиной могучей весенней грозы, когда Левин увидел звездное небо над своей головой. После каждой вспышки молнии яркие звезды исчезали, а потом, будто брошенные какой-то ловкой рукой, опять появлялись на тех же местах». 1860-1880 г. г. – период противоречий, переломная эпоха в жизни России, которая повлияла на проблемы главных героев литературных и художественных произведений. На первый план выходят вопросы: «Как жить?», «Какой должна быть семья». Интересуют эти вопросы и Л. Н. Толстого.

Он связывает Анну со всеми героями романа, раскрывает семейные отношения семей высшего общества.

Но Лев Толстой выступает в своём романе не судьей, а гуманистом. Он не осуждает Анну, а пытается понять и после разъяснить истоки ее трагедии. Своим эпиграфом он дает понять, что никто, кроме Бога, не вправе судить человека.

6. Профессионально ориентированное содержание.

Выступление на тему «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности».

7. Домашнее задание: прочитать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Тема: **Творчество М.А. Булгакова**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10 Жизнь романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в искусстве.

Цели:

познакомиться с экранизациями романа «Мастер и Маргарита» разных лет;
совершенствовать умения анализировать прозаическое произведение;
проанализировать основные отличия и сходства между литературным первоисточником и его экранизациями;
рассмотреть влияние технических и эстетических особенностей кинематографа разных эпох на экранизации романа;
обсудить актерские работы в экранизациях и их соответствие образам героев романа;
развивать навыки критического анализа художественных произведений и кинотекстов;
воспитывать интерес к классической литературе и ее адаптации для кино, а также уважение к культурному наследию разных стран;
развивать монологическую речь, логическое мышление в процессе анализа произведения.

1. Основные термины и понятия: экранизация, адаптация, интерпретация, актерская игра, костюмы и декорации, роман.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Кем был Михаил Булгаков и какой вклад он внес в русскую литературу?
О чем роман «Мастер и Маргарита»?
Какие главные персонажи в романе?
В каких жанрах написан роман?
Как роман повлиял на русскую и мировую культуру?
Какова история создания романа?
В чем заключается особенность композиции романа?
Какова роль Мастера и Маргариты в романе?
Какую роль играют Воланд и его свита в романе?
В чем смысл финала романа?
Какой вклад внес Булгаков в развитие русской литературы?
Что представляет из себя роман «Мастер и Маргарита»?
Как история создания этого романа связана с жизнью самого Булгакова?
Какую роль в романе играет Мастер и его возлюбленная Маргарита?
Какая основная идея романа «Мастер и Маргарита»?

4. Практические задания.

Проанализируйте образ Мастера в романе. Как он связан с образом Иешуа в романе «Мастер и Маргарита»?

5. Закрепление материала.

Роман «Мастер и Маргарита» удивителен во всех смыслах. В нём есть место философии, любви и даже сатире.

Основная тема — противостояние добра и зла. Философия борьбы этих крайностей и справедливости просматривается почти на каждой странице романа.

Нельзя умалять значение любовной тематики, олицетворённой Мастером и Маргаритой. Сила, борьба за чувства, самоотверженность – на их примере можно заявить, что это синонимы слова «любовь».

На страницах романа также есть место для людских пороков, ярко показываемых Воландом. Это алчность, лицемерие, трусость, невежество, эгоизм и т.д. Он не перестает насмехаться над грешными людьми и устраивать им своего рода покаяния.

Анализ «Мастера и Маргариты» подразумевает погружение в миры, воссозданные писателем. Здесь можно увидеть библейские мотивы и параллели с бессмертным «Фаустом» Гёте. Темы романа развиваются каждая отдельно, и одновременно сосуществуя, в совокупности создавая паутину событий и вопросов. Несколько миров, нашедших каждый своё место в романе, автор изображает на удивление органично. Совсем не вызывает удивление путешествие из современной Москвы в древний Ершалаим, мудрые беседы Воланда, говорящий громадный кот и полёт Маргариты Николаевны.

Этот роман действительно бессмертный благодаря таланту писателя и неугасающей актуальности тем и проблем.

6. Профессионально ориентированное содержание.

Эссе «Влияние литературы на профессию». Историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений литературы на формирование национальной и мировой культуры, а также личности профессионала.

7. Домашнее задание: прочитать городскую прозу («Арбатская повесть» Бориса Васильева, «Московские истории» Александра Кабанина, «Три сестры» Людмилы Улицкой) и деревенскую прозу («Прощание с Матерой» Валентина Распутина, «Деревня» Ивана Бунина) 1960–90-х гг.

Тема: Реализм и постреализм в современной литературе

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11. Новый реализм и постреализм в современной литературе.

Цели:

познакомить с основными направлениями современной литературы - новым реализмом и постреализмом;

рассмотреть особенности этих направлений, их основные принципы и отличия от других литературных течений;

проанализировать наиболее яркие произведения, написанные в рамках нового реализма и постреализма;

развить навыки критического мышления и анализа литературных текстов;

воспитывать интерес к современной литературе и умение видеть ее особенности и достоинства.

1. Основные термины и понятия: новый реализм, постреализм, современная литература.

2. Количество часов: 2 часа

3. Основные вопросы для подготовки к занятию.

Что такое новый реализм и каковы его основные особенности?

Чем новый реализм отличается от традиционного реализма?

В чем заключаются основные принципы постреализма?

Какие писатели работают в жанре нового реализма?

Какие произведения можно отнести к новому реализму?

Что такое магический реализм и как он связан с новым реализмом?

Какие особенности имеет метареализм и кто из современных авторов его представляет?

В чем особенность концептуализма как литературного направления?

Что такое минимализм в литературе и кто из авторов работает в этом направлении?

Какое место занимает феминистская литература в современном литературном процессе?

Каковы основные особенности нового реализма в литературе?

В чем отличие нового реализма от традиционного?

Каковы основные принципы постреализма в литературе?

Кто из современных писателей работает в жанре нового реализма?

Приведите примеры произведений нового реализма.

4. Практические задания.

Обсуждение темы по вопросам для подготовки.

5. Закрепление материала.

К началу XXI века споры о постмодернизме завершились. «Конец литературы», как предсказывали некоторые критики, не наступил. Постмодернизм вступил в свои права, потому что

это не только литература, но и философия, и окружающая действительность. Общество вступило в постиндустриальный этап развития, где потребитель превалирует над творцом.

Итак, литература начала XXI века живет по закону «рубежа веков», а это всегда связано с «усталостью» прежних методов, зарождением новых течений и направлений, поиском новых жанров, новых героев, экспериментами в языке. Вспомните рубеж XVIII-XIX веков, рубеж XIX – XX веков. Везде шла борьба старого и нового. В первом случае на смену классицизму приходил сентиментализм и романтизм. Во втором случае на смену социалистическому реализму пришел постмодернизм.

6. Профессионально ориентированное содержание.

Беседа по теме «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее». Прогресс – это форма человеческого существования. Зависимость цивилизации от современных технологий.

Оценка устных ответов обучающихся

Оценка «отлично»	Студент показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.
Оценка «хорошо»	Студент показывает знания всего изученного программного материала; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя.
Оценка «удовлетворительно»	Студент освоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений;

	не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя