

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор/Декан
института агробиологии и
природных ресурсов
Есаулко Александр Николаевич

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)

**Б1.О.26 Теория ландшафтной архитектуры и методология
проектирования**

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Садово-парковое и ландшафтное строительство

бакалавр

очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способен организовывать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	ПК-1.1 Организует входной контроль проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	знает Нормативно-технической документации по организации производства работ в области строительства, благоустройства, озеленения территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений
		умеет Использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования при производстве комплекса работ по благоустройству и озеленению
		владеет навыками Организации входного контроля проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах
ПК-1 Способен организовывать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	ПК-1.2 Оформляет разрешения, необходимые для производства комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	знает Состава и порядка подготовки документов для оформления разрешений на производство работ по благоустройству и озеленению
		умеет Подготавливать документы для оформления разрешений на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению
		владеет навыками Оформления разрешений, необходимых для производства комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах

2. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование раздела/темы	Семестр	Код индикаторов достижения компетенций	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций
1.	1 раздел. Раздел 1. Введение в ландшафтную архитектуру.			

1.1.	Введение в ландшафтную архитектуру.	5	ПК-1.1, ПК-1.2	Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
1.2.	Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры.	5	ПК-1.1, ПК-1.2	Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
1.3.	Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.	5	ПК-1.1, ПК-1.2	Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
1.4.	Общие вопросы композиции пространства под открытым небом.	5	ПК-1.1, ПК-1.2	Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
1.5.	Контрольная точка №1 (по темам 1-4)	5	ПК-1.1, ПК-1.2	Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи
1.6.	Промежуточная аттестация	5	ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи
	Промежуточная аттестация			За
2.	2 раздел. Раздел 2. Композиции в ландшафтной архитектуре. Компоненты ландшафта.			
2.1.	Композиция древесно-кустарниковых насаждений.	6	ПК-1.1, ПК-1.2	Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
2.2.	Цветочные композиции, партеры, газоны.	6	ПК-1.1, ПК-1.2	Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
2.3.	Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые архитектурные формы.	6	ПК-1.1, ПК-1.2	Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
2.4.	Взаимосвязь архитектурных и природных форм.	6	ПК-1.1, ПК-1.2	Собеседование, Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи, Реферат
2.5.	Контрольная точка №2 (по темам 5-8)	6	ПК-1.1, ПК-1.2	Тест, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи
2.6.	Промежуточная аттестация	6	ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практико-ориентированные задачи и ситуационные задачи
	Промежуточная аттестация			Эк

3. Оценочные средства (оценочные материалы)

Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде (Оценочные материалы)
Текущий контроль			
Для оценки знаний			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Устный опрос	Средство контроля знаний студентов, способствующее установлению непосредственного контакта между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.	Перечень вопросов для устного опроса
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
Для оценки умений			
Для оценки навыков			
Промежуточная аттестация			

4	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой с выставлением оценки в виде «зачтено», «незачтено».	Перечень вопросов к зачету
5	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала и формирования компетенций, организованное в виде беседы по билетам с целью проверки степени и качества усвоения изучаемого материала, определить необходимость введения изменений в содержание и методы обучения.	Комплект экзаменационных билетов

4. Примерный фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) "Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования"

Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости

Введение в ландшафтную архитектуру

1. Что изучает ландшафтная архитектура.
2. Чем отличаются исторические стилевые направления от современных.
3. Отличительные особенности регулярного парка.
4. Отличительные особенности пейзажного парка.

Графический язык ландшафтного дизайна

1. Назначение генплана.
2. Назначение дендроплана.
3. Назначение посадочного чертежа.
4. Назначение разбивочных чертежей.
5. Дайте определение понятию «стиль».

Композиция древесно-кустарниковых насаждений

1. Назовите основные категории зеленых насаждений.
2. Дайте определение насаждениям общего пользования.
3. Дайте определение насаждениям специального пользования.
4. Дайте определение насаждениям ограниченного пользования.
5. Назовите системы озеленения городов.
6. Насаждения какой категории не входят в расчетные нормы.
7. Назовите типы зеленых насаждений
8. Виды аллей.
9. Принципы подбора древесно-кустарниковой растительности.
10. Древесно-кустарниковые группы по величине.
11. Характерные приемы построения групп.
12. Принципы устройства малого сада.
13. Основные подходы при подборе растительности.

Цветочные композиции, партеры, газоны

1. Особенности озеленения садов.
2. Особенности озеленения площадей.
3. Особенности озеленения скверов.
4. Назовите основные типы цветочного оформления.

Компоненты архитектурного ландшафта: рельеф, водоемы и малые

архитектурные формы

1. Типы сенсорных садов.
2. Отличительные особенности экосадов.
3. Основное назначение водоемов в парках.
4. От чего зависит эффект черной воды.
5. Особенности парков на овражных территориях.
6. Особенности парков на склонах.
7. Понятие геопластика.

Взаимосвязь архитектурных и природных форм

1. С какой высоты рассчитан обзор объектов ландшафтной архитектуры.
2. Угол обзора.
3. От чего зависит степень согласованности застройки с ландшафтом.
4. Подчиненность зданий и насаждений.
5. Оптимальное расстояние до объекта ландшафтной архитектуры.

Растения в архитектуре зданий и сооружений

1. Основные принципы проектирования городской среды.
2. Как необходимо формировать зеленые насаждения в системе городского пространства.
3. Принципы подбора растительности для пешеходных улиц.
4. Принципы подбора растительности для автомобильных дорог.
5. Архитектурно-ландшафтная организация среды автомобильных дорог.
6. Основные требования, предъявляемые к растениям при озеленении городов.
7. Разновидности альтернативного озеленения.
8. Перспективы использования альтернативного озеленения.

**Примерные оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Контрольная точка № 1

Вариант 1

1. Типовой вопрос:

Архитектурно-ландшафтная организация среды автомобильных дорог.

2. Тестирование.

1. Часть городской улицы, свободной от движения транспорта и засаженной деревьями, кустарниками, с устройством газонов, цветников и пешеходных дорожек, а также зон отдыха в плотно застроенной части города – это?

А- проспект; В- аллея; С- сквер; D- бульвар

2. Размещение различных лианообразных растений на стенах домов, заборах, других искусственных сооружениях - это?

А- вертикальная планировка; В- вертикальное озеленение; С- декорация; D- аппликация

3. С помощью какого элемента объемно-пространственной композиции можно добиться пластичного перехода от природной среды к ландшафтному сооружению?

А- ритма; В- равенства; С- нюанса; D- пропорции

4. Что представляет собой извилистая трассировка дорог на крутых склонах гор и холмов?

А- спираль; В- вертикаль;

С- серпантин; D- параллель

5. Одиночные деревья, кустарники или крупные травянистые растения, размещаемые на открытом пространстве и привлекающие особое внимание своим живописным видом?

А- роши; В- группы насаждений;

С- урочища; D- солитеры

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня: На основе индивидуального задания разработать эскизный проект зимнего сада. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 2

1. Типовой вопрос:

Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. 2.

Тестирование.

1. Открытое пространство в парке, имеющее травянистое покрытие, свободное от деревьев и крупных кустарников - это?

А- поляна; В- опушка; С- лужайка; D- ксис

2. Средней высоты декоративный кустарник, высаженный в линию, стриженный по определенной форме, используемый в качестве невысокой разделительной стены между отдельными садово- парковыми композициями и дендрологическими экспозициями - это?

А- трельяж; В- боскет;

С- перегородка; D- пергола

3. Соразмерность составных частей ансамбля, гармоническое соотношение между его составными частями называется?

А- тождество; В- равенство;

С- ритм; D- пропорциональность

4. Важнейшее средство архитектурной композиции и художественной выразительности садово- парковых ансамблей - это?

А- наглядность; В- однообразность; С- масштабность; D- гармония

5. Цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль парковых аллей и дорожек - это? А- клумба; В- рабатка;

С- миксбордер; D- доминанта

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня : На основе индивидуального задания разработать эскизный проект озеленения спортивного комплекса с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 3

1. Типовой вопрос :

Основные подходы при подборе растительности. 2. Тестирование .

1. Локальные совокупности элементов, образующие структурные блоки (звенья) пейзажа называются?

А- пейзажные картины; В- пейзажные сюжеты; С- пейзажные виды; D- пейзажные объекты

2. Самая мелкая ландшафтная единица, которая выявляется лишь при крупномасштабной съемке это?

А- гектар; В- квадратный метр; С- фация; D- ар

3. Отдельные ландшафтные участки, характеризующиеся каким-то одним типом рельефа или общностью геологического происхождения это?

А- поляны; В- куртины;

С- бульвары; D- местности

4. Совокупность растений, животных и микроорганизмов, населяющих определенный участок суши или водоема называется?

А- флора; В- фауна; С- биоценоз; D- ареал

5. Древесные, кустарниковые и другие фланговые обрамления пейзажа, создающие видимость его перспективы и концентрирующие визуальное восприятие на главных, наиболее выразительных его частях называются?

А- бордюры; В- партеры; С- трельяжи; D- кулисы

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня: На основе индивидуального задания разработать эскизный проект озеленения стадиона. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 4 1.

Типовой вопрос: Назначение разбивочных чертежей.

2. Тестирование .

1. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в а) древнем Китае

б) Японии

в) Англии XVII-XVIII вв. г) XX в.

2. Регулярный стиль характеризует:

а) сеть прямоугольных дорожек

б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб

в) доминирование главного здания г) варианты а, б и в

3. Пейзажное стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что а) происходит из древнего Востока

б) главным действующим лицом является природа в) варианты а и б

4. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления а) Людовика XIV

б) Екатерины Второй

в) Наполеона Бонапарта

5. Характерные признаки пейзажных садов:

а) рельеф неровный - подражание природному ландшафту

б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа

г) варианты а, б и в

1. 3. Практико-ориентированное задание творческого уровня: На основе индивидуального задания разработать эскизные проекты контейнерного озеленения террас, беседок и патио, составить ассортиментные ведомости для них. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 5

1. Типовой вопрос :

Основное назначение водоемов в парках.

2. Тестирование .

1. Изоляция предмета от других для достижения единства и целостности впечатления это?

А- кулисы; В- зонирование;

С- схрон; D- обрамление

2. Какой план проектируется из растений легких форм либо предметов нейтральной окраски? А- передний план; В- задний план; С- средний (промежуточный); D- дендроплан
 3. Древесные и кустарниковые насаждения, проектируемые с целью получения сомкнутых, непроницаемых вертикальных ограждений? А- аллея; В- живая изгородь; С- партер; D- кулисы
 4. Замкнутое пространство, образованное стриженными зелеными стенами деревьев и кустарников? А- кабинет в боскете; В- поляна; С- опушка; D- сквер
 5. Многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй естественных и искусственных водотоков это? А- водосток; В- колодец; С- каскад; D- фонтан
3. Практико-ориентированное задание творческого уровня: На основе индивидуального задания разработать эскизный проект живых изгородей для разделения участка на разные функциональные зоны. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Контрольная точка № 2

Вариант 1

1. Типовой вопрос : Назовите основные категории зеленых насаждений.
2. Тестирование.
 1. Главная деталь в открывающейся перспективе, завершающий висту объект обозрения это? А- линия обозрения; В- зрительный фокус; С- точка зрения; D- объект наблюдения
 2. Основная задача среднего плана (вместе с обрамлением) это? А- помогать восприятию завершающего висту зрительного объекта; В- выделять главный объект наблюдения; С- подчеркивать пейзажную композицию; D- улучшать восприятие природного ландшафта
 3. Объекты и территории природного или антропогенного происхождения, которые могут использоваться для отдыха, туризма и санаторно-курортного лечения это? А- бизнес-территории; В- рекреационные ресурсы; С- антропогенные ландшафты; D- парковые зоны
 4. Парк, расположенный на склонах горы, холма или речной долины, отличающийся наличием террас, серпантинных переходов и пандусов называется? А- нагорный парк; В- прибрежный парк; С- городской парк; D- аквапарк
 5. Городской или загородный парк в ландшафтной архитектуре Среднего Востока? А- атриум; В- сквер; С- бульвар; D- бат
3. Практико-ориентированное задание. На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта озеленения больницы с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 2

1. Типовой вопрос: Основные принципы проектирования городской среды.
2. Тестирование.
 1. Сквозное ограждение террас, лестниц, подпорных стен, состоящее из фигурных столбиков- балясин; часто оформляется цветочными вазами, скульптурой это? А- клумба; В- шпалера; С- доминанта; D- балюстрада
 2. Узкие (10-30см) линейные посадки низких (не выше 50см) цветущих кустарников или декоративных трав; служат для обрамления клумб, дорожек, выделения рисунка в цветниках и

партерах это?

А- бордюры; В- кулисы; С- эспланады; D- каскады

3. Замкнутый участок парка правильной геометрической формы, ограниченный густыми древесными и кустарниковыми насаждениями в виде живой, часто стриженной изгороди называется?

А- ксист; В- боскет; С- газон; D- партер

4. Насаждения (0,25-0,5га), состоящие из одной породы: ели, пихты, березы, клена, дуба называются?

А- группы насаждений; В- рощи; С- заросли; D- урманы

5. Свободно стоящее дерево, обладающее особой ветроустойчивостью, имеющее большую крону правильных очертаний, дающую плотную тень это?

А- пандус; В- трельяж; С- солитер; D- партер

3. Практико-ориентированное задание

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта озеленения детского городка с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 3

1. Типовой вопрос: Древесно-кустарниковые группы по величине.

2. Тестирование.

1. Искусство формирования гармонично организованной среды открытых пространств, использующее для этого ландшафтные компоненты и искусственные объекты называется? А- ландшафтный дизайн; В- ландшафтная архитектура;

С- ландшафтный декор; D- ландшафтный стиль

2. Сад для выращивания лекарственных растений, характерный для отечественной ландшафтной архитектуры называется?

А- питомник; В- рассадник;

С- маточник; D- аптекарский огород

3. Ландшафт, в формировании которого решающую роль сыграла хозяйственная роль человека называется?

А- природный; В- антропогенный; С- луговой; D- садово-парковый

4. Какой раздел ландшафтной архитектуры ориентирован на эколого-эстетическое обустройство открытых пространств антропогенных ландшафтов?

А- ландшафтный декор; В- градостроительство; С- ландшафтный дизайн; D- ваение

5. Древесные и кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга это? А- группа насаждений; В- каскад;

С- эспланада; D- солитер

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня:

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта сада на склоне, террасирование с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 4

1. Типовой вопрос:

2. Перспективы использования альтернативного озеленения. Тестирование.

1. Мавританский регулярный садово-парковый ансамбль, насыщенный цветниками, партерами и другими декоративными формами называется?

А- поляна; В- агведаль; С- природный ландшафт;

D- географический ландшафт

2. Пешеходная или транспортная дорога в парке, саду, обсаженная с двух сторон деревьями или кустарниками в определенном ритме называется?

А- сквер; В- аллея;

С- кулисы; D- арабеска

3. Каменистый сад, представленный альпийскими растениями-петрофитами среди валунно- глыбовых развалов называется?

А- японский сад; В- боскет; С- газон; D- альпинарий

4. Сложные узоры цветочных партеров и клумб, состоящих из ритмично повторяющихся комбинаций различных геометрических фигур это?

А- арабеска; В- цветник; С- виста; D- кулиса

5. Элемент ландшафтной архитектуры с преимущественным использованием естественных и искусственных водоемов различной конфигурации, характера и назначения называется?

А- каскад; В- бассейн; С- аквапарк; D- фонтан

3. Практико-ориентированное задание:

На основе индивидуального задания разработать эскиз мини-альпинария с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений.

Выполнить в цвете на листе формата А4.

Вариант 5 1. Типовой вопрос: Особенности озеленения скверов.

2. Тестирование.

1. Разновидность вертикальной планировки, преследующая архитектурно-художественные цели это?

А- архитектура; В- ваяние;

С- геопластика; D- землеустройство

2. Широкая многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать открытое пространство с приподнятой видовой точки это?

А- площадка обозрения; В- смотровая площадка; С- наблюдательная перспектива; D- панорама

3. Самый выразительный элемент многопланового ландшафта, концентрирующий на себе внимание зрителя это?

А- фокус композиции; В- натура объекта; С- видовая точка; D- картина

4. Фокус композиции, на который направляется перспектива это? А- передний план; В- задний план;

С- средний план; D- ситуационный план

5. Для какой перспективы верен закон: «Чем ближе к нам предмет, тем чище его краски и определеннее контуры и, наоборот, чем дальше от нас предмет, тем матовее и неопределеннее становятся цвет и контуры его форм»?

А- линейной перспективы; В- фронтальной перспективы; С- воздушной перспективы; D- угловой перспективы

3. Практико-ориентированное задание:

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта сада на склоне, террасирование с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

Перечень вопросов заданий к экзамену:

1. Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов различных эпох

2. Ландшафтная архитектура Древнего мира

3. Ландшафтная архитектура эпохи европейского средневековья

4. Ландшафтная архитектура на Ближнем Востоке и Индии

5. Ландшафтная архитектура на Дальнем Востоке

6. Барокко в Европе

7. Романтизм и классицизм XVII – XIX веков

8. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII века

9. Ландшафтная архитектура России середины XVIII –середины XIX века

10. Гармонические каноны природы

11. Эстетика ландшафта

12. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века.

13. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре

14. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры

15. Тенденции развития ландшафтной архитектуры

16. Сад как часть природы той местности, где он проектируется

17. Инженерное использование сада

18. «Зеленая архитектура»

19. «Арт-ландшафты» и их типы
20. Кинетические сады
21. «Игра в сад»
22. Сады – артефакты
23. Сады - инсталляции
24. Сады с искусственными элементами.
25. Понятие о процессе проектирования.
26. Поэтапное исполнение процесса проектирования
27. Проектирование как логическая последовательность
28. Понятие о «подаче» проекта
29. Демонстрационный материал.
30. Экологические основы ландшафтной архитектуры
31. Понятие генплана
32. Экологическая программа генплана
33. Схема зеленых насаждений как важнейшая составляющая экологической программы
34. Перспективный план озеленения
35. Принципы формирования системы озеленения территорий
36. Основные элементы системы озеленения
37. Композиция как эстетическая основа ландшафтной архитектуры
38. Приемы композиции в ландшафтном дизайне
39. Эскизирование и зонирование
40. Пространственная организация проектируемых зеленых насаждений
41. Дорожно-тропиночная сеть и площадки
42. Функциональное зонирование
43. Геометрические и абстрактные фигуры плана; их соотношение между собой и модульной сеткой
44. Связь модульной сетки с разбивочными осями участка
45. «Жесткие» и «мягкие» составляющие проекта.
46. Вертикальная планировка; геопластика
47. Дренажная система и инженерные коммуникации
48. Мощение, гравийные засыпки, деревянные покрытия, травянистые покрытия
49. Малые архитектурные формы и аксессуары сада
50. Водные пространства
51. Виды водоемов (бассейны, пруды, ручьи, источники, водопады, каскады, фонтаны, потоки).
52. Особенности содержания, выбор стиля и места, устройство водоемов
53. Альпинарии, выбор места, материалов, участка
54. Дизайн рокариев, варианты
55. Ассортимент растений для альпинария
56. Подбор ассортимента растений
57. Жизненные формы растений
58. Экологические группы
59. Объемно-пространственные характеристики растений.
60. Разновидности структурных посадок.

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов

1. Стиль «барокко» в садово-парковом искусстве
2. Французский сад
3. Пейзажный стиль европейской ландшафтной архитектуры
4. Садово-парковое искусство Дальнего Востока
5. Садово-парковое искусство России в 18-19 веках.
6. Малый сад, как основной объект ландшафтного дизайна.
7. Сад как часть природы той местности, где он проектируется.
8. Кинетические сады
9. Применяемые растения для интерьеров
10. Сады-инсталляции
11. «Зеленая архитектура»