

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор/Декан
института экономики, финансов и
управления в АПК
Гуныко Юлия Александровна

« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.25 Культурология

43.03.03 Гостиничное дело

Сервис гостинично-ресторанных, спортивных, развлекательных комплексов

бакалавр

очная

1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» являются:

- формирование у студентов целостного представления о культуре, ее сущности, особенностях, осознание своих культурных традиций, понимание культур других народов, определение собственных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов необходимого минимума теоретических знаний о сущности культуры, ее структуре, функциях, механизмах и исторических культурных типах;
- формирование способности к пониманию и уважению этнических культур,
- толерантного отношения к представителям других культур;
- обогащение духовного мира студента, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению наследия мировой и отечественной культуры;
- ориентация в мире культурных знаков и символов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	знает фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. владеет навыками навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части программы.

Изучение дисциплины осуществляется в 2 семестре(-ах).

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин:

Основы российской государственности

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Учебная организационно-управленческая практика

Философия

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» в соответствии с рабочим учебным планом и ее распределение по видам работ представлены ниже.

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоятельная работа, час	Контроль, час	Форма промежуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия			
2	72/2	18	18		36		За
в т.ч. часов: в интерактивной форме		4	8				

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифференцированный зачет	Консультации перед экзаменом	Экзамен
2	72/2			0.12			

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела/темы	Семестр	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций	Код индикаторов достижения компетенций
			всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
					Практические	Лабораторные				
1.	1 раздел.									
1.1.	Предмет культурологии. Сущность, структура, основные функции культуры	2	6	4	2		2	Собеседование, Устный опрос, Эссе	УК-5.3	
1.2.	Культура и цивилизация	2	4	2	2		2	Коллоквиум, Собеседование, Творческое задание	УК-5.3	
1.3.	Культурная антропология	2	4	2	2		2	Устный опрос, Эссе	УК-5.3	
1.4.	Контрольная точка № 1 по темам 1-3	2	2		2			КТ 1	Тест	УК-5.3
1.5.	Типология культуры	2	6	4	2		6	Собеседование, Задачи, Устный опрос, Доклад	УК-5.3	
1.6.	Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры	2	4	2	2		8	Тест, Реферат, Собеседование	УК-5.3	
1.7.	Проблемы отечественной теории и истории культуры	2	4	2	2		8	Устный опрос, Коллоквиум	УК-5.3	

1.8.	Современная культура: проблемы, перспективы развития итоги,	2	4	2	2		8		Творческое задание, Устный опрос	УК-5.3
1.9.	Контрольная точка № 2 по темам № 4-7	2	2		2			КТ 2	Тест	УК-5.3
	Промежуточная аттестация	За								
	Итого		72	18	18		36			
	Итого		72	18	18		36			

5.1. Лекционный курс с указанием видов интерактивной формы проведения занятий

Тема лекции (и/или наименование раздел) (вид интерактивной формы проведения занятий)/ (практическая подготовка)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка
Предмет культурологии. Сущность, структура, основные функции культуры	Предмет культурологии. Сущность, структура, основные функции культуры	4/2
Культура и цивилизация	Культура и цивилизация	2/2
Культурная антропология	Культурная антропология	2/2
Типология культуры	Типология культуры	4/2
Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры	Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры	2/2
Проблемы отечественной теории и истории культуры	Проблемы отечественной теории и истории культуры	2/-
Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития	Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития	2/-
Итого		18

5.2.1. Семинарские (практические) занятия с указанием видов проведения занятий в интерактивной форме

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка	
		вид	часы
Предмет культурологии. Сущность, структура, основные функции культуры	Предмет культурологии. Сущность, структура, основные функции культуры	Пр	2/-/-
Культура и цивилизация	Культура и цивилизация	Пр	2/-/-

Культурная антропология	Культурная антропология	Пр	2/2/-
Контрольная точка № 1 по темам 1-3	Контрольная точка № 1 по темам 1-3	Пр	2/-/-
Типология культуры	Типология культуры	Пр	2/-/-
Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры	Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры	Пр	2/-/-
Проблемы отечественной теории и истории культуры	Проблемы отечественной теории и истории культуры	Пр	2/-/-
Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития	Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития	Пр	2/-/-
Контрольная точка № 2 по темам № 4-7	Контрольная точка № 2 по темам № 4-7	Пр	2/-/-
Итого			

5.3. Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

Темы и/или виды самостоятельной работы	Часы
Предмет культурологии. Сущность, структура, основные функции культуры	2
Культура и цивилизация	2
Культурная антропология	2

Типология культуры	6
Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры	8
Проблемы отечественной теории и истории культуры	8
Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития	8

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Культурология» размещено в электронной информационно-образовательной среде Университета и доступно для обучающегося через его личный кабинет на сайте Университета. Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Рабочую программу дисциплины «Культурология».
2. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Культурология».
3. Методические рекомендации по выполнению письменных работ () (при наличии).
4. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы студентами заочной формы обучения (при наличии)
5. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) (при наличии).

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
		основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	метод. лит. (из п.8 РПД)
1	Предмет культурологии. Сущность, структура, основные функции культуры. Предмет культурологии. Сущность, структура, основные функции культуры	Л1.1, Л1.2	Л2.1, Л2.2, Л2.4	Л3.1, Л3.2, Л3.3
2	Культура и цивилизация. Культура и цивилизация	Л1.1, Л1.2	Л2.1, Л2.2, Л2.4	Л3.1, Л3.2, Л3.3
3	Культурная антропология. Культурная антропология	Л1.1, Л1.2	Л2.1, Л2.2, Л2.4	Л3.1, Л3.2, Л3.3
4	Типология культуры . Типология культуры	Л1.1, Л1.2	Л2.1, Л2.2, Л2.4	Л3.1, Л3.2, Л3.3
5	Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры. Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры	Л1.1, Л1.2	Л2.1, Л2.2, Л2.4	Л3.1, Л3.2, Л3.3
6	Проблемы отечественной теории и истории культуры. Проблемы отечественной теории и истории культуры	Л1.1, Л1.2	Л2.1, Л2.2, Л2.4	Л3.1, Л3.2, Л3.3
7	Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития. Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития	Л1.1, Л1.2	Л2.1, Л2.2, Л2.4	Л3.1, Л3.2, Л3.3

7. Фонд оценочных средств (оценочных материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурология»

7.1. Перечень индикаторов компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	1		2		3		4	
		1	2	3	4	5	6	7	8
УК-5.3:Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	История России		x	x					
	Ознакомительная практика		x						
	Основы российской государственности	x							
	Учебная организационно-управленческая практика				x				
	Философия						x		

7.2. Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающемуся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в виде Зачет.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются оценки «ЗАЧТЕНО», «НЕ ЗАЧТЕНО». (или «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» для дифференцированного зачета/экзамена)

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки качества освоения образовательной программы. Оценка проводится при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающихся. Рейтинговая оценка знаний является интегрированным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов очной формы обучения знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций	Максимальное количество баллов
2 семестр		
КТ 1	Тест	15
КТ 2	Тест	15
Сумма баллов по итогам текущего контроля		30
Посещение лекционных занятий		20
Посещение практических/лабораторных занятий		20
Результативность работы на практических/лабораторных занятиях		30
Итого		100

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижений компетенций	Максимальное количество баллов	Критерии оценки знаний студентов
2 семестр			
КТ 1	Тест	15	<p>Критерии оценки ответа на 1 теоретический вопрос: 10 баллов – при полном знании и понимании содержания раздела, отсутствии ошибок, не-точностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; 5 баллов – при полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более четырех неточностей; 1 балл – при несоответствии ответа, либо при представлении только плана ответа; 0 баллов – при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу. Критерии оценки ответов на тестовые задания: 5 баллов. Тестовые задания решены верно. 5 баллов. Одно тестовое задание решено неверно. 1 балл. Решена половина тестовых заданий. 0 баллов. Тестовые задания решены неверно.</p>

КТ 2	Тест	15	<p>Критерии оценки ответа на 1 теоретический вопрос: 10 баллов – при полном знании и понимании содержания раздела, отсутствии ошибок, не-точностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; 5 баллов – при полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более четырех неточностей; 1 балл – при несоответствии ответа, либо при представлении только плана ответа; 0 баллов – при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу. Критерии оценки ответов на тестовые задания: 5 баллов. Тестовые задания решены верно. 5 баллов. Одно тестовое задание решено неверно. 1 балл. Решена половина тестовых заданий. 0 баллов. Тестовые задания решены неверно.</p>
------	------	----	--

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения на промежуточной аттестации

При проведении итоговой аттестации «зачет» («дифференцированный зачет», «экзамен») преподавателю с согласия студента разрешается выставлять оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет (дифференцированный зачет, экзамен) по приведенным выше вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (зачета, дифференцированного зачета, экзамена) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (зачете, дифференцированном зачете, экзамене) и сумма баллов переводится в оценку.

Критерии и шкалы оценивания ответа на зачете

По дисциплине «Культурология» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие практические работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и без привязке к набранным баллам. Студентам, набравшим более 65 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, не набравшие 65 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД. Максимальная сумма баллов по промежуточной аттестации (зачету) устанавливается в 15 баллов

Вопрос билета	Количество баллов
Теоретический вопрос	до 5
Задания на проверку умений	до 5
Задания на проверку навыков	до 5

Теоретический вопрос

5 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно

владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по экзаменационному заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном экзаменационном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

4 балла заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы экзаменационного задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

3 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1 балл дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Задания на проверку умений и навыков

5 баллов Задания выполнены в обозначенный преподавателем срок, письменный отчет без замечаний. Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

4 балла Задания выполнены в обозначенный преподавателем срок, письменный отчет с небольшими недочетами.

2 баллов Задания выполнены с задержкой, письменный отчет с недочетами. Работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

1 баллов Задания выполнены частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

0 баллов Задания выполнены, письменный отчет не представлен или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

7.3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Культурология»

Вопросы к зачету

1. Предмет, цели и задачи культурологии. Методы и особенности культурологического познания.

2. Культура: понятие, структура и функции.

3. Зарубежные культурологические концепции (XVIII-XX вв.).

4. Российская культурологическая мысль о русской культуре и путях её развития.

5. Цивилизация: понятие, структура и механизм смены. Культура и цивилизация: соотношение понятий.

6. Типология и классификация культуры.

7. Культура как текст. Понятие и характеристика языка культуры.

8. Понятие культурной динамики. Механизмы культурной динамики.

9. Архаическая культура: особенности первобытного искусства и ранние формы религиозных представлений.

10. Восточный тип культуры. Древний Китай и Древняя Индия.

11. Культура мусульманского Востока.

12. Античная культура: понятие, периодизация, особенности, место и значение в развитии мировой культуры.

13. Эпос, легенды и мифы Древней Греции. Миф как способ человеческого бытия и мироощущения.

14. Художественная культура античности: архитектура, скульптура, театр.

15. Культура западноевропейского средневековья: понятие, основы, этапы развития.

16. Основы христианского вероучения. Положение католической церкви в средние века.

17. Рыцарская и городская культура средневековой Европы.

18. Понятия и основы культуры Возрождения, гуманистическое мировоззрение.

19. Художественная культура Возрождения.

20. Понятие Реформации, этика и духовность протестантской культуры, течения в протестантизме.

21. Общая характеристика культуры Нового времени. Научная революция XVII века.

22. Идеология европейского Просвещения.

23. Художественная культура Нового времени: особенности, характеристика стилей и жанров.

24. Основы и особенности российского типа культуры. Основные черты русской духовности (ментальности).

25. Языческая культура восточных славян.

26. Социокультурное значение принятия христианства на Руси. Особенности русского православия.

27. Художественная культура средневековой Руси: архитектура, литература, живопись.

28. Культура императорской России XVIII-XIX вв.: общая характеристика. Развитие образования, просвещения и науки. Эволюция художественных стилей.

29. «Серебряный век» русской культуры.

30. Основные тенденции развития культуры XX в. Кризис современной культуры и понятие «отчуждения». Массовая культура.

31. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.

32. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?

33. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.

34. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.

35. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.

36. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая

37. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия (фен-шуй), астрология.

38. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.

39. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.

40. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.

41. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.

42. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».

43. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.

44. Возникновение и сущность христианства.
 45. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.
 46. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков
 47. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство
 48. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.
 49. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
 50. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры
 51. Идеология эпохи Просвещения
 52. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации
 53. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы
 54. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
 55. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
 56. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
 57. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
 58. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
 59. Отличие русского православия от католичества.
 60. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
 61. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
 62. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм ...).
 63. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
 64. Особенности культуры информационного общества
 65. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса
- Тематика эссе
1. Рациональность как судьба европейской культуры.
 2. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
 3. Государственность как человечность в конфуцианстве.
 4. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
 5. Может ли быть «священной» война?
 6. Идея альтернативности в истории.
 7. Детектив - специфический жанр массовой литературы и кинематографа XX века.
 8. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
 9. Кино - феномен, создавший образ XX века.
 10. Для чего нужна массовая культура?
 11. Реклама, как элемент социальной реальности.
 12. Феномен моды: социальные, экономические и эстетические истоки.
 13. Феномен красоты в русской культуре.
 14. Тема любви в русской культуре XX века.
 15. Перспективы современной Российской культуры.
 16. Игра как социальная форма современной культуры.
 17. Египет – «цивилизация смерти».
 18. Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности.
 19. Ислам и европейская цивилизация.
 20. Техника и судьбы культуры.
 21. Современные биотехнологии и будущее человечества.
 22. Возможна ли компьютерная цивилизация?
 23. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
- Темы рефератов для студентов
1. Восток и Запад: отношение к природе.
 2. Потенциал культуры будущего человечества.

3. Идея альтернативности в истории.
4. Египет – «цивилизация смерти».
5. Особенности египетской мифологии.
6. Египетские пирамиды как культурный феномен.
7. Индуизм как специфическая религия.
8. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
9. Конфуцианство и современность.
10. Основные достижения культуры древнего Китая.
11. Япония: традиции и современность.
12. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
13. Истолкование феномена «греческого чуда».
14. Понятие гармонии, меры и красоты в древнегреческом искусстве.
15. Причины падения греческой цивилизации.
16. Отношение к труду и знанию в эпоху эллинизма.
17. Римский театр и искусство литератора.
18. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
19. Возникновение христианства. Предпосылки и ценностные ориентации.
20. Деятельность средневековой инквизиции.
21. Слово Библии и Корана.
22. Современный ислам.
23. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы.
24. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
25. Особенности культурной жизни европейцев в XIX веке.
26. Компьютер и цивилизация будущего.
27. Современные биотехнологии и будущее человечества.
28. Современные религии, конфессии, братства. Сектантство.
29. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
30. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
31. Западноевропейский Ренессанс и русская архитектура.
32. Особенности проявления национального менталитета в русской сказке.
33. Постмодернизм в отечественной культуре.

Контрольная работа № 1 (темы 1-3)

1. Дайте определение следующим понятиям: (оценка знаний - 6 баллов)

- Пайдейя –
- Калогатия –
- Катарсис –
- «Вызов» –
- «Ответ» –
- Локальные цивилизации –

2. Ответьте на вопросы: (оценка знаний - 8 баллов)

- Образ культуры через призму исторической эпохи.
- Общественно-исторические концепции (Н.Я Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби).
- Типологические концепции (Ф.Ницше, Н.Бердяев, К.Ясперс).
- Социологические концепции (П.Сорокин, М.Вебер).

3. Решите следующие тесты: (оценка умений - 10 баллов)

- Культура как таковая становится предметом специального изучения.

- а) в период античности
- б) в эпоху средневековья
- в) в эпоху Возрождения
- г) в Новое время

- Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев
- б) Э. Тейлор
- в) О. Шпенглер
- г) все перечисленные

- Из перечисленного ниже выберите то, что относится к цивилизации:

- а) художественные произведения;
- б) нравственные нормы;
- в) небоскребы;
- г) технологические линии;
- д) философские трактаты;
- е) машины

•Какая наука изучает объективные закономерности мирового и национального культурного процесса, памятники материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением и развитием культурных потребностей людей,

сравнительным

анализом культур?

- а) религиоведение
- б) Культурология
- в) герменевтика
- г) эстетика
- д) культурология

•Выделите один из общих законов развития культуры:

- а) закон дополнительности;
- б) закон достаточного основания;
- в) закон преемственности;
- г) закон соответствия.

Заполните таблицу: (оценка навыков - 6 баллов)

Школа,

направление,

концепция

Взаимоотношения

культуры, человека

и общества

Существует ли

единая

мировая

культура?

Соотношение

понятий

«культура» и

«цивилизация»

Немецкая классическая

идеалистическая

Культурология

Марксистская

Психоаналитическая

Общественно-историческая

Социологическая

Типологическая

Структуралистическая

Игровая

Экзистенциальная

Этическая

Типовое контрольное задание № 2 (темы 4-7)

1. Дайте определение следующим понятиям: (оценка знаний – 6 балла)

- Тип –
- Типологизация –
- Этнос –
- Модель культуры –
- Культурная идентификация –
- Культурный плюрализм –

- Эгалитаризм –
- Доминирующая культура –
- Антропология культурная –
- Детерминизм культурный –
- Общество индустриальное –
- Общество постиндустриальное –

2. Ответьте на вопросы: (оценка знаний – 8 баллов)

- Понятие типа культуры. Критерии типологизации.
- Сельский и городской тип культуры. Социокультурные особенности российского села.
- Этно-религиозный критерий типологизации культуры.
- Западный и восточный тип культуры.

3. Решите следующие тесты: (оценка умений – 10 баллов)

- Типы взаимоотношений личности и культуры делятся на:

- европейский (западный) тип;
- австралийский тип;
- восточный тип;
- индийский тип.

- К основным чертам западной культуры относятся:

- индивидуализм, господство частной собственности;
- сохранение традиций, стабильности;
- ориентация на духовность, мистицизм;
- динамизм и потребительское отношение к природе.

- Для какого типа культуры характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования

как центральная идея:

- средневековой европейской,
- античной,
- древнеегипетской?

- Для какого типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры,

традиционализм, символизм, дидактизм:

- средневековой европейской,
- древнерусской,
- европейского Нового времени?

- Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника,

расцвет

светской культуры:

- древнекитайской,
- древнеегипетской,
- возрожденческой?

- Эпоха, характеризующаяся: господством разума, поисками путей установления общественного

блага, стремлением к распознаванию образования – это:

- Реформация,
- Просвещение,
- Ренессанс?

- К основным чертам культуры средневековья относятся:

- религиозный характер;
- аскетический идеал человека;
- догматизм, идейная нетерпимость;
- гуманизм.

- Для культуры эпохи Возрождения характерны:

- синтез античности и средневековья;
- магико-алхимическое понимание природы;

в) гуманизм;

г) религиозный характер искусства.

• Выберите правильное высказывание:

а) религия – интуитивный способ постижения мира;

б) религия основана на вере в сверхъестественное;

в) религия – это один из элементов культуры включающий специфическое мировоззрение и мироощущение.

г) верно все вышеперечисленное

• Политеизм – это:

а) присутствие Бога во всем,

б) многобожие,

в) отрицание Бога?

4. К какого рода аргументации прибегает Шопенгауэр для объяснения материи и ее атрибутов: "Но

время и пространство, каждое само по себе, могут быть созерцательно представляемы и без материи,

материя же без них не представляема" (А. Шопенгауэр) (оценка навыков – 6 баллов).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

основная

Л1.1 Викторов В. В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник; ВО - Бакалавриат. - Москва: Вузовский учебник, 2019. - 435 с. – Режим доступа: <http://new.znanium.com/go.php?id=1003195>

Л1.2 Багновская Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник ; ВО - Бакалавриат. - Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2020. - 418 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1093705>

дополнительная

Л2.1 Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие ; ВО - Бакалавриат. - Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2011. - 448 с. – Режим доступа: <http://new.znanium.com/go.php?id=227028>

Л2.2 Данильян О. Г., Тараненко В. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник ; ВО - Бакалавриат. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 239 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=414072>

Л2.3 Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник для вузов. - М.: Высшее образование, 2007. - 495 с.

Л2.4 Золотарев С. П., Гуляк И. И., Гузынин Н. Г., Кравченко И. Н., Туфанов Е. В. Методические указания к лекционным занятиям "Культурология": для студентов вузов естественно-научного профиля, социально-экономического профиля, технического профиля. - Ставрополь, 2017. - 1,2 МБ

б) Методические материалы, разработанные преподавателями кафедры по дисциплине, в соответствии с профилем ОП.

Л3.1 Драч Г. В. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие ; ВО - Бакалавриат. - Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2010. - 413 с. – Режим доступа: <http://new.znanium.com/go.php?id=229130>

Л3.2 Малюга Ю. Я. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие; ВО - Бакалавриат. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 333 с. – Режим доступа: <http://new.znanium.com/go.php?id=1052219>

Л3.3 Попова Т. В. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие ; ВО - Бакалавриат. - Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2019. - 256 с. – Режим доступа: <http://new.znanium.com/go.php?id=1014753>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Древняя Греция: история, искусство, мифология	http://www.ellada.spb.ru
2	История Древнего Рима	http://www.ancientrome.ru
3	Портал «Культура России»	http://www.russianculture.ru
4	Портал «Архитектура России»	http://www.archi.ru
5	Портал «Музеи России»	http://www.museum.ru
6	Современная мировая живопись	http://www.wm-painting.ru
7	Российская история в зеркале изобразительного искусства	http://www.sgn.ru/rus-hist/
8	Виртуальный каталог икон	http://www.wca.ru/icons/
9	Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakov.ru
10	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org
11	Classic-music.ru- классическая музыка	http://www.classic-music.ru
12	World Art-мировое искусство	http://www.worldart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Культурология» необходимо обратить внимание на логику и последовательность изучения тем. Первая тема «Предмет культурологии. сущность, структура,

основные функции культуры» предполагает выявление ее предмета, цели, задач и методов познания окружающего мира. Данный процесс в свою очередь тесно связан с усвоением междисциплинарного характера культурологии, ее интегрального значения в системе гуманитарных

знаний. В ходе подготовки к семинару необходимо подумать над вопросами: каким образом культурология связана с историей, философией, социологией, психологией, этнографией, эстетикой,

религиоведением и т. д.; теряет ли она в такой ситуации свою самостоятельность как наука; в чем

смысл ее изучения в вузах, в том числе технических?

Важно также уяснить, что интегральный характер культурологии обусловлен многогранностью

понятия «культура». Необходимо разобраться, почему культура не может иметь одного унифицированного определения. Должны быть приведены несколько определений культуры, которые, на ваш взгляд, являются наиболее удачными, и аргументируйте свой выбор.

Попытайтесь

выяснить, что составляет основополагающую сущность культуры (духовная сфера жизни, совокупность результатов деятельности людей по преобразованию окружающей действительности,

творения человечества, способствующие социальному прогрессу и гармонизации бытия или нечто

иное). Перечислите существующие формы и виды культуры. При этом особое внимание следует

уделить сопоставлению материальной и духовной, массовой и элитарной культуры.

Подумайте, в

чем их различия и взаимосвязь. Следует также тщательно проанализировать разнообразные функции

культуры, понять их значение в развитии общества и личности.

Во второй теме «Культура и цивилизация» наряду с культурой подробного анализа требует понятие «цивилизация». Необходимо проследить процесс его становления и эволюции на разных

этапах истории, разобраться в основных значениях данного термина (синоним культуры, антипод

культуры, материальная сфера жизни, высшая стадия прогресса человечества, этноисторическая

общность людей, уровень и результаты ее развития и пр.). При этом важно осмыслить соотношение

понятий «культура» и «цивилизация», рассматривая их в диалектическом единстве и противоречии.

Студенты должны понять доминирующую роль государственно-гражданских форм организации

социально-экономической жизни общества в цивилизации и приоритет духовно-нравственного,

творческого начала в культуре. Необходимо уяснить специфику данных явлений в процессе их

взаимообусловленного развития.

Данная тема, как показывает практика, является самой трудной для восприятия студентов в процессе освоения курса. Это вызвано не только сложностью используемого материала, но и отсутствием единого подхода в его освещении на страницах учебной литературы. В современной

науке существует множество классификаций школ и направлений по исследованию феномена культуры. Такое положение дел объясняется использованием разных критериев при составлении

соответствующих классификаций. Для упрощения задач семинарского занятия студентам предлагается вариант классификации культурологических школ, в котором в качестве систематизирующего критерия выдвигается источник культуры, т. е. способ и характер ее происхождения. При указанном подходе возможны только три источника появления культуры

и

соответствующие им школы:

антропологическая (культура – порождение и отражение человеческой сущности);

материалистическая (культура – результат труда человека по преобразованию природы под воздействием материальных условий и объективных законов исторического развития);

идеалистическая (культура – творение божественных или других трансцендентных сил).

Студентам следует иметь в виду, что все другие культурологические школы по сути дела представляют собой разновидность трех вышеперечисленных. Так, например, в состав

идеалистической школы входит теологическая. Сюда же можно отнести и циклическую

школу А.

Тойнби, поскольку, по его представлению, культура – это процесс взаимосвязи «человеческого

общества с божественным логосом», а уровень развития цивилизации зависит от степени интенсивности данных контактов.

Важно также знать, что культурологическая школа – это творческая общность ученых, мыслителей с близкими мировоззренческими и методологическими позициями, работающих

в рамках единой научно-исследовательской традиции в области изучения культуры. Таким образом,

представители каждой из указанных школ создали свою концепцию культуры и цивилизации, используя различные научные направления в исследовательском процессе. Задача студентов

– разобраться в сущности данных концепций, выявить отдельные направления каждой из рассматриваемых школ, сопоставить мировоззренческие позиции их представителей, попытаться

выработать собственное видение изучаемой проблемы.

В третьей теме «Культурная антропология» необходимо познакомиться с основными школами культурной антропологии, исследующей культуру как форму жизни и деятельности человека, среду обитания людей. Первой значительной школой является эволюционизм XIX - начала

XX вв. (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Д. Фрезер, Л. Морган и др.). Он сформировался под влиянием господствовавших в XIX в. идей эволюции и прогресса, которые антропологический эволюционизм

применили в изучении культуры. Необходимо рассмотреть новые направления в культурной антропологии, которые возникают в первой половине XX в. Одним из них стала историческая

школа (Ф. Боас, Ф. Гребнер, А. Кребер, Р. Лоун и др.). Представители данной школы делали упор на

конкретные исследования, стремились проследить и задокументировать происхождение каждой

черты культуры. Важнейшим достижением школы Боаса стала разработка теории аккультурации.

Одновременно с исторической школой развивался диффузионизм, или школа Ратцеля (Л. Фробениус, В. Шмидт, У. Риверс, В. Чайлд и др.). Это направление выработало концепцию «культурных кругов» («культурных провинций»), каждый из которых является сочетанием

ряда культурных признаков в определенном «географическом районе». В конце XIX - начале XX вв.

возникает школа функционализма (Э. Дюркгейм, М. Мосс, Б. Малиновский (основатель), А. Радклифф-Браун и др.). Различные социальные и культурные явления, утверждали они,

нужно изучать не только с точки зрения их причин, но и функций, т.е. ролей, которые они играют в отношении других явлений и всей социально-культурной системы в целом.

К середине XX в. в культурной антропологии возрастает интерес к эволюционизму, возникает культурно-эволюционистская школа (неоэволюционизм), или школа Л. Уайта. По

Л. Уайту, главная функция культуры - служить приспособлению человека к окружающей среде. Культура, по его мнению, это система, развивающаяся через определенные стадии в зависимости от

накопления или затрат энергии.

Интересна идея самобытности и самодостаточности каждого исторического типа для Н.

Данилевского, которая была главной, обосновывающей неправомерность задачи синтеза Запада и

Востока. Он не столько критикует европейскую культуру, сколько стремится выявить отличие славянского мира от западноевропейского.

При изучении второго вопроса необходимо иметь в виду, что немецкий философ О. Шпенглер

и английский мыслитель А. Тойнби поддержали идеи Н. Данилевского и продолжили дальше разработки проблемы локально развивающихся культур. О. Шпенглер в книге «Закат Европы»

представляет историю как смену культур, которые он рассматривает как организмы, имеющие

определенный срок развития (примерно 1000 лет) и его цикл, где на стадии умирания культура

перерождается в цивилизацию, т.е. переходит от творческого порыва к бесплодию, от развития к

застою, от «души» к «интеллекту», от героических «деяний» к утилитарной работе. С наступлением

цивилизации начинает преобладать массовая культура, художественное и литературное творчество

теряет свое значение, уступая место «голому техницизму». Тем самым О. Шпенглер поставил перед

нами серьезные вопросы, приглашая к размышлению о человеке, культуре, цивилизации.

Четвертая тема «Типология культуры» посвящена фундаментальной проблеме курса культурологии. Для того чтобы приступить к изучению конкретных культур, необходимо их определенным образом систематизировать. Этот процесс является достаточно сложным по причине

широкого разнообразия больших и малых этносов, населяющих нашу планету. Каждый из них имеет

собственную культуру, в чем-то строго индивидуальную, а в чем-то похожую на другие. Первой

ступеню в процессе классификации культур является разделение их на восточные и западные. При

этом студент должен уяснить, что Восток и Запад – в культурологии понятия не географические, а

этнопсихологические, имеющие символическое значение. Попробуйте определить, что же они

символизируют в обыденной жизни и какие качества, явления олицетворяют собой. Важно знать, что

Восток и Запад в научном смысле разделяют два аспекта: различие в понимании окружающего мира

и его взаимосвязей, а также несходство в реальном устройстве внутренней жизни. Именно эти

факторы способствуют развитию многообразных специфических черт восточных и западных культур. По мере возможности перечислите культурные особенности Востока и Запада, сравните их.

Постарайтесь выявить степень и характер взаимодействия восточных и западных культур в современном мире. Подумайте над вопросом: возможно ли их органическое слияние в будущем?

Приступая к изучению типологии культур, особое внимание уделите истории этого вопроса.

Следует разобраться в теории культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского, сравнительном

исследовании локальных цивилизаций А. Тойнби, типологии культур О. Шпенглера. Основные

положения и выводы их трудов необходимо законспектировать. Это поможет при анализе современных образцов классификации культурно-исторических типов, так как в учебной литературе

нет единой системы типологизации культур. При этом важно учитывать основные критерии выделения культурно-исторических типов: религия, язык, антропологический тип, менталитет.

Особое внимание следует уделить определению содержания последнего понятия.

Постарайтесь

выяснить, в чем причины разнообразия менталитетов различных народов, наций, этнических групп.

В завершении подготовки к семинару подумайте над вопросом: могут ли быть культуры высшие и

низшие, прогрессивные и отсталые, значимые и бесполезные в историческом развитии человечества?

В пятой теме «Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры» отмечаем, что вклад западноевропейской культуры в развитие мировой цивилизации

огромен, что обусловило появление широкого круга исторической, философской, культурологической, искусствоведческой и другой литературы по соответствующим проблемам.

Вместе с тем такое положение дел не относится к первому вопросу семинара, поэтому в данном

случае студентам необходимо проявить самостоятельность, подготовиться к формулированию

собственных выводов и положений. В первую очередь постарайтесь объяснить, каким образом

природно-климатические условия способствовали формированию таких черт западного менталитета,

как индивидуализм, свободолюбие, вера в собственные силы, предприимчивость, рационализм,

преобладание материальных начал над духовными и т. д. Подумайте, несут ли эти качества исключительно позитивный характер или часть из них имеет свои отрицательные стороны.

Важно

также ответить на вопрос: почему европейские народы с разным национальным характером и темпераментом являются носителями одного менталитета, каковы социокультурные основы объединения немцев, французов, итальянцев, испанцев, англичан и др.

Сложность второго вопроса семинара состоит главным образом в его тематической насыщенности. Действительно, рассмотреть развитие западноевропейской культуры в эпохи античности, средневековья, Возрождения и Просвещения представляется проблематичным из-за

недостатка времени. В силу этого достаточно остановиться на основных культурно-исторических

особенностях данных эпох, раскрыть их общие и специфические черты, попытаться объяснить

причины перемен мировоззренческих установок и ценностных ориентаций в процессе социального

развития. Особого подхода требует изучение духовной культуры современного Запада, которая в

этическом и эстетическом смысле далека от идеалов прошлого. Попытайтесь понять, что происходит

сейчас с западной культурой (деградация, демократизация, естественная эволюция). Можно ли

говорить о кризисе духовной культуры Запада или она просто стала другой, соответствующей

потребностям новейшего времени?

В шестой теме «Проблемы отечественной теории и культуры» формируется общее представление об отечественной культуре, которая справедливо признается уникальным явлением и

достоянием всей мировой культуры. В силу этих обстоятельств перед студентами на семинарском

занятии ставятся две цели. Во-первых, следует выявить специфические черты российской культуры,

во-вторых, определить ее роль и степень влияния в мировом сообществе. Для решения

первой

проблемы необходимо детально проанализировать факторы самобытности отечественной культуры в

качестве истоков формирования русского национального характера, ставшего следствием влияния

природно-климатического, религиозного, социального, геополитического факторов. Особое внимание следует уделить промежуточному положению российской цивилизации между

Востоком и

Западом, что во многом предопределило уникальность нашей культуры. Подумайте при этом над

вопросом: почему отечественная культура, испытывая серьезное внешнее воздействие других культур, внутренне оставалась самобытным явлением? Какое значение в этом сыграл российский

генотип и в чем его сущность? Объясните значение понятий, характеризующих отечественную

культуру: «синтезированность», «интровертность», «мессианство», «толерантность», «социоцентризм».

Изучая отдельные этапы в развитии отечественной культуры, достаточно остановиться на их специфических особенностях и значимых достижениях. Сравните эти этапы между собой, зафиксируйте преобладание западных или восточных элементов на каждом из них,

попытайтесь

обнаружить в их структуре наличие субкультур. Раскройте эстетический и социальный смысл

«золотого» и «серебряного» веков в истории отечественного искусства. Проанализируйте недостатки

и положительные стороны советской культуры. Подумайте над вопросом: являлась ли она естественным продолжением предыдущего развития страны или представляла собой автономное

явление общероссийского культурного процесса? Охарактеризуйте состояние культуры постсоветского общества. Назовите причины культурного кризиса России конца XX – начала XXI в.

Каковы, на ваш взгляд, перспективы и пути его преодоления в настоящий момент?

В завершение подготовки к семинару необходимо определить степень влияния России в мировом социокультурном пространстве. Для этого следует учесть общечеловеческое значение

отечественной классической литературы, глобальные достижения страны в области науки и образования, интегрирующую роль культуры русского зарубежья, а также геополитическое положение Российского государства, объективно являющегося посредником между

западными и

восточными цивилизациями, их культурами.

В седьмой теме «Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития»

выявляется специфика природы, человека, общества представляют собой неотъемлемые компоненты

культурного процесса. Нарушение гармонии в их взаимодействии приводит к глобальным проблемам окружающего мира, что наглядно проявляется в современном социокультурном пространстве. В связи с этим целью семинарского занятия является анализ сущности и тенденций

развития современной мировой цивилизации, выявление ее проблем и путей их решения. В ходе

изучения данной темы следует рассмотреть науку и технику как явления культуры и цивилизации,

дать определение научно-техническому прогрессу, акцентировать внимание на его положительных и

отрицательных последствиях. Необходимо выявить характерные черты техногенной цивилизации,

разобраться в причинах ее кризиса. Следует также раскрыть глобальные проблемы

современного

мира и ответить на вопросы: почему большинство ученых считают возможным преодоление кризиса

в диалоге культур Запада и Востока; какую роль в этом процессе играет культурная универсализация; по какой причине общечеловеческие ценности приобретают в настоящий момент

приоритетное значение?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и информационных справочных систем (при необходимости).

11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Kaspersky Total Security - Антивирус
2. Microsoft Windows Server STDCORE AllLngLicense/Software AssurancePack Academic OLV 16Licenses LevelE AdditionalProduct CoreLic 1Year - Серверная операционная система

11.3 Перечень программного обеспечения отечественного производства

1. Kaspersky Total Security - Антивирус

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номер аудитории	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения занятий всех типов (в т.ч. лекционного, семинарского, практической подготовки обучающихся), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	300/ИТ Ф	Оснащение: столешница для студентов – 66 шт., сидения для студентов -196 шт., сенсорная панель SMART podium – 1 шт., компьютер Neos 490 – 1 шт., конференц система АКГ (Микрофоны и звук) – 1 шт., проектор Panasonic PT-EX600E – 1 шт., экран настенный с форматом 4:3 Digis. – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», выход в корпоративную сеть университета.
		301/ИТ Ф	Оснащение: стол – 1 шт., стулья - 16 шт., ноутбук Acer – 1шт., принтер Canon – 1 шт., плазменная панель Panasonic – 4 шт., моноблок iMac – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.

2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, подтверждающее наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования		
---	--	--	--

13. Особенности реализации дисциплины лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 515).

Автор (ы)

_____ ст. преп. , Ноздринов Владимир Викторович

_____ проф. , дфн Гуляк Иван Иванович

Рецензенты

_____ проф. , дин Туфанов Евгений Васильевич

Рабочая программа дисциплины «Культурология» рассмотрена на заседании Кафедра философии, истории и педагогики протокол № 10 от 25.03.2025 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело

Заведующий кафедрой _____ Туфанов Евгений Васильевич

Рабочая программа дисциплины «Культурология» рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Институт экономики, финансов и управления в АПК протокол № 8 от 26.03.2025 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело

Руководитель ОП _____