

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор/Декан
института экономики, финансов и
управления в АПК
Гуныко Юлия Александровна

« ____ » _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)

Б1.О.25 Культурология

43.03.03 Гостиничное дело

Сервис гостинично-ресторанных, спортивных, развлекательных комплексов

бакалавр

очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому у наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	знает фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
		умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.
		владеет навыками навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера.

2. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование раздела/темы	Семестр	Код индикаторов достижения компетенций	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций
1.	1 раздел.			
1.1.	Предмет культурологии. Сущность, структура, основные функции культуры	2	УК-5.3	Собеседование, Устный опрос, Эссе
1.2.	Культура и цивилизация	2	УК-5.3	Коллоквиум, Собеседование, Творческое задание

1.3.	Культурная антропология	2	УК-5.3	Устный опрос, Эссе
1.4.	Контрольная точка № 1 по темам 1-3	2	УК-5.3	Тест
1.5.	Типология культуры	2	УК-5.3	Собеседование, Задачи, Устный опрос, Доклад
1.6.	Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры	2	УК-5.3	Тест, Реферат, Собеседование
1.7.	Проблемы отечественной теории и истории культуры	2	УК-5.3	Устный опрос, Коллоквиум
1.8.	Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития	2	УК-5.3	Творческое задание, Устный опрос
1.9.	Контрольная точка № 2 по темам № 4-7	2	УК-5.3	Тест
Промежуточная аттестация				За

3. Оценочные средства (оценочные материалы)

Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде (Оценочные материалы)
Текущий контроль			
Для оценки знаний			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Устный опрос	Средство контроля знаний студентов, способствующее установлению непосредственного контакта между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.	Перечень вопросов для устного опроса

3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
Для оценки умений			
Для оценки навыков			
5	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Промежуточная аттестация			
6	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой с выставлением оценки в виде «зачтено», «незачтено».	Перечень вопросов к зачету

4. Примерный фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) "Культурология"

Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа № 1 (темы 1-3)

1. Дайте определение следующим понятиям: (оценка знаний - 6 баллов)

- Пайдейя –
- Калогатия –

- Катарсис –
- «Вызов» –
- «Ответ» –

• Локальные цивилизации –

2. Ответьте на вопросы: (оценка знаний - 8 баллов)

- Образ культуры через призму исторической эпохи.
- Общественно-исторические концепции (Н.Я Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби).
- Типологические концепции (Ф.Ницше, Н.Бердяев, К.Ясперс).
- Социологические концепции (П.Сорокин, М.Вебер).

3. Решите следующие тесты: (оценка умений - 10 баллов)

• Культура как таковая становится предметом специального изучения.

а) в период античности

б) в эпоху средневековья

в) в эпоху Возрождения

г) в Новое время

• Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

а) Н. Бердяев

б) Э. Тейлор

в) О. Шпенглер

г) все перечисленные

• Из перечисленного ниже выберите то, что относится к цивилизации:

а) художественные произведения;

б) нравственные нормы;

в) небоскребы;

г) технологические линии;

д) философские трактаты;

е) машины

• Какая наука изучает объективные закономерности мирового и национального культурного процесса, памятники материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением и развитием культурных потребностей людей, сравнительным анализом культур?

а) религиоведение

б) Культурология

в) герменевтика

г) эстетика

д) культурология

• Выделите один из общих законов развития культуры:

а) закон дополнительности;

б) закон достаточного основания;

в) закон преемственности;

г) закон соответствия.

Заполните таблицу: (оценка навыков - 6 баллов)

Школа,

направление,

концепция

Взаимоотношения

культуры, человека

и общества

Существует ли

единая

мировая

культура?

Соотношение

понятий

«культура» и

«цивилизация»

Немецкая классическая
идеалистическая
Культурология
Марксистская
Психоаналитическая
Общественно-историческая
Социологическая
Типологическая
Структуралистическая
Игровая
Экзистенциальная
Этическая

Типовое контрольное задание № 2 (темы 4-7)

1. Дайте определение следующим понятиям: (оценка знаний – 6 балла)

- Тип –
- Типологизация –
- Этнос –
- Модель культуры –
- Культурная идентификация –
- Культурный плюрализм –
- Эгалитаризм –
- Доминирующая культура –
- Антропология культурная –
- Детерминизм культурный –
- Общество индустриальное –
- Общество постиндустриальное –

2. Ответьте на вопросы: (оценка знаний – 8 баллов)

- Понятие типа культуры. Критерии типологизации.
- Сельский и городской тип культуры. Социокультурные особенности российского села.
- Этно-религиозный критерий типологизации культуры.
- Западный и восточный тип культуры.

3. Решите следующие тесты: (оценка умений – 10 баллов)

•Типы взаимоотношений личности и культуры делятся на:

- а) европейский (западный) тип;
- б) австралийский тип;
- в) восточный тип;
- г) индийский тип.

•К основным чертам западной культуры относятся:

- а) индивидуализм, господство частной собственности;
- б) сохранение традиций, стабильности;
- в) ориентация на духовность, мистицизм;
- г) динамизм и потребительское отношение к природе.

•Для какого типа культуры характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования

как центральная идея:

- а) средневековой европейской,
- б) античной,
- в) древнеегипетской?

•Для какого типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, традиционализм, символизм, дидактизм:

- а) средневековой европейской,
- б) древнерусской,
- в) европейского Нового времени?

•Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию

античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет

светской культуры:

- а) древнекитайской,
- б) древнеегипетской,
- в) возрожденческой?

• Эпоха, характеризующаяся: господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распознаванию образования – это:

- а) Реформация,
- б) Просвещение,
- в) Ренессанс?

• К основным чертам культуры средневековья относятся:

- а) религиозный характер;
- б) аскетический идеал человека;
- в) догматизм, идейная нетерпимость;
- г) гуманизм.

• Для культуры эпохи Возрождения характерны:

- а) синтез античности и средневековья;
- б) магико-алхимическое понимание природы;
- в) гуманизм;
- г) религиозный характер искусства.

• Выберите правильное высказывание:

- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
- б) религия основана на вере в сверхъестественное;
- в) религия – это один из элементов культуры включающий специфическое мировоззрение и мироощущение.
- г) верно все вышеперечисленное

• Политеизм – это:

- а) присутствие Бога во всем,
- б) многобожие,
- в) отрицание Бога?

4. К какого рода аргументации прибегает Шопенгауэр для объяснения материи и ее атрибутов:

"Но

время и пространство, каждое само по себе, могут быть созерцательно представляемы и без материи,

материя же без них не представляема" (А. Шопенгауэр) (оценка навыков – 6 баллов).

Примерные оценочные материалы

для проведения промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

по итогам освоения дисциплины (модуля)

Вопросы к зачету

1. Предмет, цели и задачи культурологии. Методы и особенности культурологического познания.
2. Культура: понятие, структура и функции.
3. Зарубежные культурологические концепции (XVIII-XX вв.).
4. Российская культурологическая мысль о русской культуре и путях её развития.
5. Цивилизация: понятие, структура и механизм смены. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Типология и классификация культуры.
7. Культура как текст. Понятие и характеристика языка культуры.
8. Понятие культурной динамики. Механизмы культурной динамики.
9. Архаическая культура: особенности первобытного искусства и ранние формы религиозных представлений.
10. Восточный тип культуры. Древний Китай и Древняя Индия.
11. Культура мусульманского Востока.
12. Античная культура: понятие, периодизация, особенности, место и значение в развитии мировой культуры.
13. Эпос, легенды и мифы Древней Греции. Миф как способ человеческого бытия и мироощущения.

14. Художественная культура античности: архитектура, скульптура, театр.
15. Культура западноевропейского средневековья: понятие, основы, этапы развития.
16. Основы христианского вероучения. Положение католической церкви в средние века.
17. Рыцарская и городская культура средневековой Европы.
18. Понятия и основы культуры Возрождения, гуманистическое мировоззрение.
19. Художественная культура Возрождения.
20. Понятие Реформации, этика и духовность протестантской культуры, течения в протестантизме.
21. Общая характеристика культуры Нового времени. Научная революция XVII века.
22. Идеология европейского Просвещения.
23. Художественная культура Нового времени: особенности, характеристика стилей и жанров.
24. Основы и особенности российского типа культуры. Основные черты русской духовности (ментальности).
25. Языческая культура восточных славян.
26. Социокультурное значение принятия христианства на Руси. Особенности русского православия.
27. Художественная культура средневековой Руси: архитектура, литература, живопись.
28. Культура императорской России XVIII-XIX вв.: общая характеристика. Развитие образования, просвещения и науки. Эволюция художественных стилей.
29. «Серебряный век» русской культуры.
30. Основные тенденции развития культуры XX в. Кризис современной культуры и понятие «отчуждения». Массовая культура.
31. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.
32. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?
33. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.
34. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.
35. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
36. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая
37. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия (фен-шуй), астрология.
38. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.
39. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
40. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.
41. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
42. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
43. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.
44. Возникновение и сущность христианства.
45. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западноевропейской культуры.
46. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков
47. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство
48. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.
49. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.

50. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры
51. Идеология эпохи Просвещения
52. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации
53. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы
54. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
55. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
56. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
57. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
58. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
59. Отличие русского православия от католичества.
60. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
61. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
62. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм ...).
63. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
64. Особенности культуры информационного общества
65. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика эссе

1. Рациональность как судьба европейской культуры.
2. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
3. Государственность как человечность в конфуцианстве.
4. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
5. Может ли быть «священной» война?
6. Идея альтернативности в истории.
7. Детектив - специфический жанр массовой литературы и кинематографа XX века.
8. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
9. Кино - феномен, создавший образ XX века.
10. Для чего нужна массовая культура?
11. Реклама, как элемент социальной реальности.
12. Феномен моды: социальные, экономические и эстетические истоки.
13. Феномен красоты в русской культуре.
14. Тема любви в русской культуре XX века.
15. Перспективы современной Российской культуры.
16. Игра как социальная форма современной культуры.
17. Египет – «цивилизация смерти».
18. Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности.
19. Ислам и европейская цивилизация.
20. Техника и судьбы культуры.
21. Современные биотехнологии и будущее человечества.
22. Возможна ли компьютерная цивилизация?
23. Современное религиозное возрождение и его противоречия.

Темы рефератов для студентов

1. Восток и Запад: отношение к природе.
2. Потенциал культуры будущего человечества.
3. Идея альтернативности в истории.
4. Египет – «цивилизация смерти».
5. Особенности египетской мифологии.
6. Египетские пирамиды как культурный феномен.
7. Индуизм как специфическая религия.
8. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
9. Конфуцианство и современность.
10. Основные достижения культуры древнего Китая.

11. Япония: традиции и современность.
12. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
13. Истолкование феномена «греческого чуда».
14. Понятие гармонии, меры и красоты в древнегреческом искусстве.
15. Причины падения греческой цивилизации.
16. Отношение к труду и знанию в эпоху эллинизма.
17. Римский театр и искусство литератора.
18. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
19. Возникновение христианства. Предпосылки и ценностные ориентации.
20. Деятельность средневековой инквизиции.
21. Слово Библии и Корана.
22. Современный ислам.
23. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы.
24. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
25. Особенности культурной жизни европейцев в XIX веке.
26. Компьютер и цивилизация будущего.
27. Современные биотехнологии и будущее человечества.
28. Современные религии, конфессии, братства. Сektантство.
29. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
30. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
31. Западноевропейский Ренессанс и русская архитектура.
32. Особенности проявления национального менталитета в русской сказке.
33. Постмодернизм в отечественной культуре.