

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНСТИТУТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

C=RU, S=Ставропольский
край, L=г. Ставрополь,
T=проректор по учебной
работе, OU=ректорат, O=“
ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ”
СТАВРОПОЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ”
СНИЛС=15230589951,
ИНН=263411176761,
E=s.a.maksimovich@stgau.ru,
G=Светлана Александровна,
SN=Максимович,
CN=Максимович Светлана
Александровна



СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждаю

Проректор по среднему
профессиональному образованию

Ряховская О.С.

«28» марта 2025 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»**

Уровень профессионального образования
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа
Подготовки специалистов среднего звена

Специальность
40.02.04 Юриспруденция
На базе основного общего образования

Квалификация выпускника
Юрист

Одобрено на заседании педагогического совета:
протокол №5 от «28» марта 2025 г.

Согласовано с профильным
предприятием:
Адвокатский кабинет
Адвокат, к.ю.н. И.В. Щетинина



И.В. Щетинина

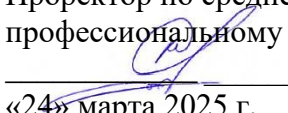
2025 год

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИНЯТО

Учебно-методической комиссией
института СПО
ФГБОУ ВО Ставропольский ГАУ
Протокол № 8 от «24» марта 2025 года

Утверждаю:

Проректор по среднему
профессиональному образованию

Ряховская О.С.
«24» марта 2025 г.

**Фонд оценочных средств дисциплины
ОУП.02 Литература**

Специальность среднего профессионального образования

40.02.04 Юриспруденция

Квалификация выпускника

юрист

Форма обучения

очная

2025

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 40.02.04 Юриспруденция

Автор:

Председатель цикловой комиссии _____ И.Н. Иванова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин, Протокол № 6 от «17» марта 2025 года.

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 40.02.04 Юриспруденция, по дисциплине ОУП.02 Литература

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА с выставлением оценки по системе «отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно».

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют общими компетенциями:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У-1.1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте У-1.2 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части У-1.3 определять этапы решения задачи У-1.4 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы У-1.5 составлять план действия У-1.6 определять необходимые ресурсы У-1.7 владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах У-1.8 реализовывать составленный план У-1.9 оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	3-1.1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить 3-1.2 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте 3-1.3 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях 3-1.4 методы работы в профессиональной и смежных сферах 3-1.5 структуру плана для решения задач 3-1.6 порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	У-2.1 определять задачи для поиска информации У-2.2 определять необходимые источники информации У-2.3 планировать процесс поиска У-2.4 структурировать получаемую информацию У-2.5 выделять наиболее значимое в перечне информации	3-2.1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности 3-2.2 приемы структурирования информации 3-2.3 формат оформления результатов поиска информации, современные

<p>деятельности</p>	<p>У-2.6 оценивать практическую значимость результатов поиска У-2.7 оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач У-2.8 использовать современное программное обеспечение У-2.9 использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>средства и устройства информатизации 3-2.4 порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>У-5.1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>3-5.1 особенности социального и культурного контекста 3-5.2 правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>У-6.1 описывать значимость своей специальности У-6.2 применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>3-6.1 сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей 3-6.2 значимость профессиональной деятельности по специальности 3-6.3 стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Таблица 1.

Элемент учебной дисциплины	Методы оценки (из текста документа)	Проверяемые ОК	Проверяемые У и З
Раздел 1. Русская литература XIX века	Устный опрос, практические занятия, тестирование, дифференцированный зачёт	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06	У-1.1–1.9, У-2.1–2.9, У-5.1, У-6.1–6.2; 3-1.1–1.6, 3-2.1–2.4, 3-5.1, 3-5.2, 3-6.1–6.3
Раздел 2. Литература XX века (до 1945 года)	Устный опрос, коллоквиум, практические занятия, тестирование, дифференцированный зачёт	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06	У-1.1–1.9, У-2.1–2.9, У-5.1, У-6.1–6.2; 3-1.1–1.6, 3-2.1–2.4, 3-5.1, 3-5.2, 3-6.1–6.3
Раздел 3. Литература советского периода (середина XX века)	Устный опрос, практические занятия, тестирование, дифференцированный зачёт	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06	У-1.1–1.9, У-2.1–2.9, У-5.1, У-6.1–6.2; 3-1.1–1.6, 3-2.1–2.4, 3-5.1, 3-5.2, 3-6.1–6.3
Раздел 4. Литература второй половины XX – начала XXI века	Устный опрос, практические занятия, тестирование, дифференцированный зачёт	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06	У-1.1–1.9, У-2.1–2.9, У-5.1, У-6.1–6.2; 3-1.1–1.6, 3-2.1–2.4, 3-5.1, 3-5.2, 3-6.1–6.3

2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

2.1. Вопросы для устного опроса

Раздел 1. Русская литература XIX века

1. Каковы основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского? В чём новаторство его драматургии?
2. Охарактеризуйте конфликт и систему образов в пьесе «Гроза». Какова роль Катерины?
3. В чём суть понятия «обломовщина»? Как оно раскрывается в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
4. Сравните образы Обломова и Штольца. Какие жизненные позиции они олицетворяют?
5. Какова тематика и проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? В чём состоит основной конфликт?
6. В чём особенности психологизма Тургенева? Как проявляется его мастерство в изображении любви (повести «Ася», «Первая любовь»)?
7. Каковы основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета? Сравните их художественное мировосприятие.

8. В чём своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Какие типы крестьян изображены?
9. Раскройте идейный замысел романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В чём суть теории Раскольникова и почему она терпит крах?
10. Охарактеризуйте «мысль семейную» и «мысль народную» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Каковы духовные искания главных героев?

Раздел 2. Литература XX века (до 1945 года)

1. Какие проблемы поднимает М. Горький в романтических рассказах и в пьесе «На дне»? В чём суть спора о правде?
2. Какова тема любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Тёмные аллеи»? В чём новизна его подхода?
3. В чём трагизм любви в повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна? Как автор решает тему «маленького человека»?
4. Охарактеризуйте основные этапы творчества А.А. Блока. Какова эволюция его лирического героя?
5. Какова идейная и художественная роль поэмы А.А. Блока «Двенадцать»? Почему образ Христа вызывает споры?
6. В чём новаторство поэзии В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы)? Каковы основные мотивы его лирики?
7. Какова проблематика и композиция поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»?

Раздел 3. Литература советского периода (середина XX века)

1. Каковы основные темы и образы лирики С.А. Есенина? Как в его стихах раскрывается тема родины?
2. В чём художественное своеобразие романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»? Какова судьба Григория Мелехова?
3. Охарактеризуйте жанр и композицию романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как сочетаются библейский и московский планы?
4. Какие сатирические и философские проблемы поднимает Булгаков в романе? В чём смысл финала?
5. Какова проблематика повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? Как показан лагерный мир?

Раздел 4. Литература второй половины XX – начала XXI века

1. Назовите основные темы поэзии 1960–1980-х годов (Б. Пастернак, А. Твардовский, И. Бродский, А. Ахматова). Что их объединяет?
2. Какие нравственные проблемы поднимаются в прозе В. Распутина, В. Шукшина, В. Быкова?
3. В чём актуальность рассказов Р. Брэдбери и Э. Хемингуэя для современного читателя?

Практические задания

Практическая работа № 1

Тема: Анализ эпизода драматического произведения (на примере пьесы А.Н. Островского «Гроза»).

Цель: Научиться анализировать фрагмент драматического текста, определять его роль в раскрытии конфликта и характеров.

Задание:

1. Прочитайте предложенный эпизод (например, сцена объяснения Катерины с Борисом в финале).
2. Определите место и роль эпизода в развитии сюжета и конфликта.
3. Охарактеризуйте героев, их реплики, ремарки автора.
4. Сделайте вывод о значении эпизода для понимания идейного содержания пьесы.

Практическая работа № 2

Тема: Сравнительный анализ персонажей (И.А. Гончаров «Обломов»).

Цель: Формировать навык сопоставительного анализа образов.

Задание:

1. Составьте сравнительную таблицу характеристик Обломова и Штольца (воспитание, образ жизни, отношение к любви, идеалы).
2. Напишите небольшое эссе (10–12 предложений) на тему: «Почему Обломов не стал Штольцем?»

Практическая работа № 3

Тема: Анализ стихотворения (лирика Ф.И. Тютчева или А.А. Фета).

Цель: Овладеть навыками целостного анализа лирического произведения.

План анализа:

1. Автор и название, дата написания.
2. Тема, идея, основная мысль.
3. Композиция, строфика.
4. Художественные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись).
5. Размер и ритм.
6. Образ лирического героя.

Практическая работа № 4

Тема: Дискуссия по пьесе М. Горького «На дне». Цель: Развивать навыки публичного выступления и аргументации.

Вопросы для дискуссии:

1. Какая из «трёх правд» (Луки, Сатина, Бубнова) вам ближе и почему?
2. Нужна ли человеку ложь во спасение?
3. В чём трагедия обитателей ночлежки?

Практическая работа № 5

Тема: Рецензия на прочитанное произведение (по выбору из списка).

Цель: Совершенствовать навыки письменного анализа.

План рецензии:

1. Общие сведения о произведении (автор, название, время создания).
2. Сюжет и композиция.
3. Система образов, главный герой.
4. Проблематика, идея.
5. Художественные особенности языка и стиля.
6. Личное отношение к прочитанному.

Практическая работа № 6

Тема: Правовые мотивы в русской литературе XIX века.

Цель: Выявить, как в литературе отражаются правовые понятия и этические аспекты закона.

Задание (на выбор студента):

1. Проанализируйте эпизод из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», связанный с юридической процедурой (допрос, признание, суд). Опишите, как автор показывает действие закона и внутренний мир преступника.
2. Рассмотрите пьесу А.Н. Островского «Гроза» с точки зрения правового беспорядка героини. Какие социально-юридические проблемы поднимаются в произведении?
3. Напишите эссе на тему: «Справедливость и закон в русской литературе XIX века» (с опорой на 2–3 произведения).

Практическая работа № 7

Тема: Образ города в литературе XX века (Петербург, Москва, провинция).

Цель: Сравнить художественное воплощение городского пространства в разных произведениях.

Задание:

1. Выберите одно из произведений: «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова (Москва), «Тихий Дон» М.А. Шолохова (провинциальный городок), поэзию А.А. Блока (Петербург).
2. Выпишите 5–7 цитат, создающих образ города.
3. Определите, какие функции выполняет городской пейзаж в произведении (исторический фон, психологический контекст, символическая нагрузка).
4. Подготовьте небольшое сообщение (5–7 минут) с презентацией из 5–6 слайдов.

Практическая работа № 8

Тема: Драматургия А.П. Чехова: особенности конфликта и характеров (на примере пьесы «Вишнёвый сад»).

Цель: Освоить анализ драматического произведения с точки зрения новаторства Чехова.

Задание:

1. Составьте схему персонажей, выделив главных и второстепенных.
2. Охарактеризуйте конфликт: внешний и внутренний. Почему Чехов называл пьесу комедией, хотя многие считают её драмой?
3. Выберите монолог одного из героев (Лопухина, Трофимова, Раневской) и докажете, как он раскрывает проблему «уходящей России».
4. Напишите небольшой письменный ответ (0,5 стр.) на вопрос: «Что такое вишнёвый сад – символ или реальность?»

Практическая работа № 9

Тема: Поэтическая эволюция Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.

Цель: Научиться различать поэтические течения и их художественные приёмы.

Задание:

1. Выберите по одному стихотворению трёх поэтов – представителей разных течений (например, А. Блок – символизм, Н. Гумилёв – акмеизм, В. Маяковский – футуризм).
2. Заполните таблицу:
 - Название и автор;
 - Основной образ, настроение;
 - Характерные тропы, лексика, ритмика;
 - Философская тема.
3. Сделайте вывод: в чём принципиальное различие художественного мировидения этих направлений.

Практическая работа № 10

Тема: Тема войны в литературе XX века (по произведениям о Великой Отечественной войне).

Цель: Проанализировать нравственные аспекты военной прозы и лирики.

Задание:

1. Прочитайте повести В. Быкова «Сотников» или «Обелиск» либо рассказы К. Симонова, стихи О. Берггольц, Ю. Друниной.
2. Опишите, как авторы показывают выбор между жизнью и смертью, долгом и предательством.
3. Сравните двух героев (например, Сотникова и Рыбака) по плану: происхождение, жизненные принципы, поведение в критической ситуации, финал.
4. Подготовьте устный ответ (3–5 мин.) с цитированием ключевых эпизодов.
5. *(Примечание: допускается выбор другого произведения по согласованию с преподавателем.)*

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации и критерии оценки

3.1 Перечень вопросов для дифференцированного зачета:

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика, система образов, значение образа Обломова.
2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: основной конфликт, образ Базарова, полемика вокруг нигилизма.
3. Драма А.Н. Островского «Гроза»: конфликт, символика, судьба Катерины.
4. Лирика Ф.И. Тютчева: основные мотивы, философская глубина, особенности любовной лирики.
5. Лирика А.А. Фета: импрессионизм, музыкальность, тема природы и любви.
6. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, проблема счастья, образы крестьян.
7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: теория Раскольникова, её крах, образ Сони Мармеладовой.
8. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: «мысль народная» и «мысль семейная», духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
9. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: сатира, гротеск, проблематика.
10. Н.С. Лесков «Очарованный странник»: жанр, образ героя, тема праведничества.

11. Юмористические рассказы А.П. Чехова: приёмы создания комического, тема «футлярной» жизни.
12. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: проблематика, образы, новаторство драматургии.
13. Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика, представители).
14. Лирика А.А. Блока: основные этапы, образ Прекрасной Дамы, тема Родины, поэма «Двенадцать».
15. Ранняя лирика В.В. Маяковского: новаторство, гиперболизм, конфликт с окружающим миром.
16. Поэтический мир С.А. Есенина: тема родины, природы, любви, художественное своеобразие.
17. Творчество М.И. Цветаевой: темы и образы, самобытность стиля.
18. Тема любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Тёмные аллеи», философская проза).
19. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл названия, трагическая любовь, символика.
20. Романтические рассказы М. Горького («Старуха Изергиль») и его пьеса «На дне»: проблематика, «три правды».
21. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: композиция «роман в романе», библейские и московские сцены, сатира, финал.
22. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: образ Григория Мелехова, судьба казачества, исторический фон.
23. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: лагерный мир, образ главного героя, значение деталей.
24. «Деревенская проза»: В. Распутин «Прощание с Матёрой» – тема памяти, экологии, нравственности.
25. Проза В.М. Шукшина: «чудики», тема народного характера, нравственные искания.
26. Военная проза: В. Быков «Сотников» – проблема нравственного выбора, героизм и предательство.
27. Поэзия второй половины XX века (обзор: Б. Пастернак, А. Твардовский, И. Бродский, А. Ахматова) – основные темы.
28. Драматургия А.В. Вампилова («Утиная охота»): проблематика, образ главного героя, современность.
29. Зарубежная литература XX века в контексте мирового литературного процесса (Р. Брэдли, Э. Хемингуэй – темы и идеи).
30. Современная русская литература (обзор произведений по выбору преподавателя): проблематика, жанрово-стилевые искания.

Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Проверяемые ОК, У и З
1.	Кто из русских писателей XIX века является автором романа-эпопеи «Война и мир»?	А) И.С. Тургенев Б) Ф.М. Достоевский В) Л.Н. Толстой Г) М.Е. Салтыков-Щедрин	В	ОК 01 (У-1.4, 3-1.2), ОК 05 (У-5.1, 3-5.1)
2.	Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XIX века?	А) романтизм Б) классицизм В) реализм Г) сентиментализм	В	ОК 02 (У-2.4, 3-2.2), ОК 05 (У-5.1, 3-5.1)
3.	В каком произведении А.Н. Островского главная героиня Катерина совершает самоубийство?	А) «Бесприданница» Б) «Гроза» В) «Лес» Г) «Свои люди – сочтёмся»	Б	ОК 06 (У-6.1, 3-6.1), ОК 01 (У-1.2, 3-1.1)
4.	Кто является автором романа «Отцы и дети»?	А) И.А. Гончаров Б) И.С. Тургенев В) Н.А. Некрасов Г) А.П. Чехов	Б	ОК 01 (У-1.1, 3-1.3), ОК 05 (У-5.1, 3-5.2)
5.	Какой термин обозначает главную мысль художественного произведения?	А) тема Б) идея В) сюжет Г) композиция	Б	ОК 02 (У-2.5, 3-2.2), ОК 05 (У-5.1, 3-5.1)
6.	Кто из перечисленных поэтов принадлежал к символизму?	А) В.В. Маяковский Б) С.А. Есенин В) А.А. Блок Г) Н.С. Гумилёв	В	ОК 02 (У-2.2, 3-2.1), ОК 01 (У-1.7, 3-1.4)
7.	В каком романе Ф.М. Достоевского главный герой создаёт теорию о «праве на кровь по совести»?	А) «Идиот» Б) «Братья Карамазовы»	В	ОК 01 (У-1.8, 3-1.5), ОК 06 (У-6.2, 3-6.3)

		В) «Преступление и наказание» Г) «Бесы»		
8.	Назовите произведение, в котором автор использует приём «роман в романе».	А) «Мастер и Маргарита» Б) «Тихий Дон» В) «Обломов» Г) «Вишнёвый сад»	А	ОК 02 (У-2.4, 3-2.3), ОК 01 (У-1.3, 3-1.6)
9.	Кто является автором цикла рассказов «Тёмные аллеи»?	А) А.И. Куприн Б) И.А. Бунин В) М. Горький Г) А.П. Чехов	Б	ОК 01 (У-1.5, 3-1.2), ОК 05 (У-5.1, 3-5.1)
10.	Какой жанр имеет поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?	А) роман в стихах Б) поэма-эпопея В) лиро-эпическая поэма Г) баллада	В	ОК 02 (У-2.6, 3-2.4), ОК 05 (У-5.1, 3-5.2)
11.	В каком произведении М.А. Шолохова изображена судьба донского казачества в годы Гражданской войны?	А) «Поднятая целина» Б) «Тихий Дон» В) «Они сражались за Родину» Г) «Судьба человека»	Б	ОК 06 (У-6.1, 3-6.2), ОК 01 (У-1.4, 3-1.1)
12.	Какой поэт является автором строк «Не жалею, не зову, не плачу...»?	А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский В) А.А. Блок Г) А.А. Ахматова	А	ОК 05 (У-5.1, 3-5.1), ОК 01 (У-1.2, 3-1.3)
13.	Какое произведение А.И. Солженицына сделало автора известным в 1960-е годы?	А) «Раковый корпус» Б) «Матрёнин двор» В) «Один день Ивана Денисовича» Г) «Архипелаг ГУЛАГ»	В	ОК 02 (У-2.2, 3-2.1), ОК 06 (У-6.1, 3-6.1)

14.	Кто является автором пьесы «На дне»?	А) А.П. Чехов Б) М. Горький В) А.Н. Островский Г) М.А. Булгаков	Б	ОК 01 (У-1.9, 3-1.6), ОК 05 (У-5.1, 3-5.2)
15.	В каком произведении А.А. Блока появляется образ Христа в финале?	А) «Скифы» Б) «Двенадцать» В) «Незнакомка» Г) «Россия»	Б	ОК 06 (У-6.1, 3-6.1), ОК 02 (У-2.5, 3-2.2)
16.	Назовите имя главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов».	А) Илья Ильич Б) Андрей Иванович В) Пётр Петрович Г) Александр Алексеевич	А	ОК 01 (У-1.1, 3-1.2), ОК 05 (У-5.1, 3-5.1)
17.	Кто из русских писателей был лауреатом Нобелевской премии по литературе?	А) И.А. Бунин Б) М.А. Шолохов В) Б.Л. Пастернак Г) все перечисленные	Г	ОК 02 (У-2.3, 3-2.4), ОК 01 (У-1.7, 3-1.4)
18.	Какое из перечисленных произведений является драмой?	А) «Война и мир» Б) «Вишнёвый сад» В) «Обломов» Г) «Очарованный странник»	Б	ОК 01 (У-1.2, 3-1.1), ОК 05 (У-5.1, 3-5.2)
19.	Кто из героев романа «Преступление и наказание» является антиподом Раскольникова, воплощением христианского смирения?	А) Дуня Б) Соня Мармеладова В) Катерина Ивановна Г) Порфирий Петрович	Б	ОК 06 (У-6.2, 3-6.3), ОК 01 (У-1.8, 3-1.5)
20.	В каком стихотворении С.А. Есенина выражается любовь к малой родине и воспоминание о детстве?	А) «Письмо к матери» Б) «Гой ты, Русь моя родная!» В) «Шаганэ ты моя,	Б	ОК 06 (У-6.1, 3-6.2), ОК 05 (У-5.1, 3-5.1)

		Шаганэ» Г) «Собаке Качалова»		
21.	Какой художественный приём заключается в переносе свойств живого существа на неодушевлённый предмет?	А) метафора Б) олицетворение В) сравнение Г) эпитет	Б	ОК 02 (У-2.4, 3-2.2), ОК 05 (У-5.1, 3-5.1)
22.	Назовите произведение, в котором В.М. Шукшин изобразил «чудика» – человека, идущего вразрез с обывательским укладом.	А) «Калина красная» Б) «Чудик» В) «Срезал» Г) «Миль пардон, мадам!»	Б	ОК 01 (У-1.4, 3-1.3), ОК 06 (У-6.1, 3-6.1)
23.	Кто из поэтов Серебряного века был основоположником акмеизма?	А) А.А. Блок Б) Н.С. Гумилёв В) В.В. Маяковский Г) А.А. Фет	Б	ОК 02 (У-2.2, 3-2.1), ОК 05 (У-5.1, 3-5.2)
24.	В каком произведении М.А. Булгакова сатирически изображена советская действительность 1920-х годов?	А) «Собачье сердце» Б) «Белая гвардия» В) «Дни Турбиных» Г) «Мастер и Маргарита»	А	ОК 01 (У-1.9, 3-1.6), ОК 06 (У-6.2, 3-6.3)
25.	Кто является автором повести «Олеся»?	А) И.А. Бунин Б) А.И. Куприн В) М. Горький Г) Н.С. Лесков	Б	ОК 01 (У-1.2, 3-1.1), ОК 05 (У-5.1, 3-5.1)
26.	Какое из перечисленных стихотворений принадлежит перу А.А. Ахматовой?	А) «Я тебя отвоюю у всех земель...» Б) «Сжала руки под тёмной вуалью...» В) «Незнакомка» Г) «Послушайте!»	Б	ОК 05 (У-5.1, 3-5.1), ОК 01 (У-1.4, 3-1.2)

27.	В каком произведении Л.Н. Толстого раскрывается «мысль народная» через образы простых солдат и офицеров?	А) «Анна Каренина» Б) «Война и мир» В) «Воскресение» Г) «Хаджи-Мурат»	Б	ОК 06 (У-6.1, 3-6.2), ОК 01 (У-1.5, 3-1.3)
28.	Назовите автора рассказа «Гранатовый браслет», где звучит тема «маленького человека» и чистой любви.	А) А.И. Куприн Б) И.А. Бунин В) А.П. Чехов Г) Л.Н. Андреев	А	ОК 01 (У-1.1, 3-1.1), ОК 06 (У-6.1, 3-6.1)
29.	Как называется стихотворный размер с ударением на первом слоге (ямб – на втором, хорей – на первом)?	А) хорей Б) ямб В) дактиль Г) анапест	А	ОК 02 (У-2.4, 3-2.2), ОК 05 (У-5.1, 3-5.1)

Критерии оценивания единого теста

Оценка	Процент правильных ответов	Количество правильных ответов (из 29)
«отлично» (5)	86–100%	26-29
«хорошо» (4)	71-85%	22-25
«удовлетворительно» (3)	51-70%	16-21
«неудовлетворительно» (2)	менее 50%	Менее 16