

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета экологии и ландшафтной
архитектуры,

профессор, д.с.-х.н.

Есаулко А. Н. _____

«11» _____ мая 2022г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.11 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Шифр и наименование дисциплины по учебному плану

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Код и наименование направления подготовки/специальности

Садово-парковое и ландшафтное строительство

Наименование профиля подготовки/специализации/магистерской программы

Бакалавр

Квалификация выпускника

Очная, заочная

Форма обучения

2022

год набора на ОП

Ставрополь, 2022

1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок и живопись» является изучение основных закономерностей восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании и живописном изображении в ландшафтном проектировании.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции* | Код(ы) и наименование (-ия) индикатора(ов) достижения компетенций** | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| ПК -1. Способен организовывать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территории и объектах | ПК-1.4. Обеспечивает взаимодействие сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территории и объектах | (D/01.6) Зн.3.: Распорядительные, методические и нормативно-технические документы, относящиеся к сфере деятельности по благоустройству и озеленению в коммунальном хозяйстве (10.005) |
| | | (D/01.6) У.2.: Выбирать и применять оптимальные методы и средства разработки отдельных элементов по благоустройству и озеленению (10.005) |
| | | (D/01.6) Навыки и или/трудовые действия 4: Организация производства комплекса работ по благоустройству и озеленению (10.005) |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.12 «Рисунок и живопись» является дисциплиной является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата.

Изучение дисциплины осуществляется:

- для студентов очной формы обучения – в 5 семестре;
- для студентов заочной формы обучения – на 3 курсе:

Для освоения дисциплины «Рисунок и живопись» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История садово-паркового искусства», «Ландшафтное проектирование», «Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры», «Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре», «Менеджмент», «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования», «Строительное дело и материалы», «Архитектурная графика и основы композиции»; «Начертательная геометрия»; «Макетирование»; «Информационные технологии в ландшафтном проектировании».

Освоение дисциплины «Рисунок и живопись» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин:

- Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры;
- Озеленение интерьеров;
- Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры;
- Устройство и содержание зимнего сада;
- Озеленение жилого района;
- Озеленение курортных зон Северокавказского региона;
- Ознакомительная практика;
- Проектно-технологическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы;
- Дизайн малого сада.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок и живопись» в соответствии с рабочим учебным планом и ее распределение по видам работ представлены ниже

Очная форма обучения

| Семестр | Трудоемкость час/з.е. | Контактная работа с преподавателем, час | | | Самостоятельная работа, час | Контроль, час | Форма промежуточной аттестации (форма контроля) |
|--|-----------------------|---|----------------------|----------------------|-----------------------------|---------------|---|
| | | лекции | практические занятия | лабораторные занятия | | | |
| 5 | 108/3 | 20 | 34 | - | 54 | - | зачет |
| в т.ч. часов: в интерактивной форме | | 6 | 8 | - | - | - | - |
| практической подготовки (при наличии) | | 20 | 34 | - | 54 | - | - |

| Семестр | Трудоемкость час/з.е. | Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел | | | | | |
|---------|-----------------------|---|-----------------|-------|--------------------------|--------------------------------|---------|
| | | Курсовая работа | Курсовой проект | Зачет | Дифференцированный зачет | Консультации и перед экзаменом | Экзамен |
| 5 | 108/3 | - | - | 0,12 | - | - | - |

Заочная форма обучения

| Курс | Трудоемкость час/з.е. | Контактная работа с преподавателем, час | | | Самостоятельная работа, час | Контроль, час | Форма промежуточной аттестации (форма контроля) |
|--|-----------------------|---|----------------------|----------------------|-----------------------------|---------------|---|
| | | лекции | практические занятия | лабораторные занятия | | | |
| 5 | 108/3 | 6 | 10 | - | 88 | 4 | зачет |
| в т.ч. часов: в интерактивной форме | | 2 | 2 | - | - | - | - |
| практической подготовки (при наличии) | | 6 | 10 | - | 88 | - | - |

| Семестр | Трудоемкость час/з.е. | Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел | | | | | |
|---------|-----------------------|---|-----------------|-------|--------------------------|--------------------------------|---------|
| | | Курсовая работа | Курсовой проект | Зачет | Дифференцированный зачет | Консультации и перед экзаменом | Экзамен |
| 5 | 108/3 | - | - | 0,12 | - | - | - |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

| № пп | Темы (и/или разделы) дисциплины | Количество часов | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов | Код индикаторов достижения компетенций |
|------|--|------------------|--------|---------------------|--------------|------------------------|---|---|--|
| | | Всего | Лекции | Семинарские занятия | | Самостоятельная работа | | | |
| | | | | Практические | Лабораторные | | | | |
| 1 | Изобразительные средства и основы композиции. Техника рисунка и живописи, материалы и инструменты | 20 | 4 | 8 | - | 8 | собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат | Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов | ПК – 1.4 |
| 2 | Основы композиционной работы. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Обеспечение взаимодействия сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах | 20 | 4 | 8 | - | 8 | собеседование, практико-ориентированное задание | Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач | ПК – 1.4 |

| № пп | Темы (и/или разделы) дисциплины | Количество часов | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов | Код индикаторов достижения компетенций |
|------|--|------------------|--------|---------------------|--------------|------------------------|---|---|--|
| | | Всего | Лекции | Семинарские занятия | | Самостоятельная работа | | | |
| | | | | Практические | Лабораторные | | | | |
| | Контрольная точка по темам 1-2 | 10 | - | 2 | - | 8 | Контрольная работа | Комплект контрольных заданий по вариантам | ПК – 1.4 |
| 3 | Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное | 20 | 4 | 6 | - | 10 | собеседование, тест практико-ориентированное задание, реферат | Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов | ПК – 1.4 |
| 4 | Колористический образ в цветовой композиции, эмоциональная содержательность цветовых отношений | 24 | 8 | 8 | - | 8 | собеседование, практико-ориентированное задание | Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач | ПК – 1.4 |

| № пп | Темы (и/или разделы) дисциплины | Количество часов | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов *** | Код индикаторов достижения компетенций |
|---------|------------------------------------|------------------|-----------|----------------------------|--------------|---------------------------|--|--|---|
| | | Всего | Лекции | Семинар ские занятия | | Самостоятельная работа | | | |
| | | | | Практические | Лабораторные | | | | |
| | Контрольная точка по темам 3-4 | 10 | - | 2 | - | 8 | Контроль ная работа | Комплект контроль ных заданий по варианта м | ПК – 1.4 |
| | Промежуточная аттестация | 4 | - | - | - | 4 | Зачет | Перечень вопросов к зачету | ПК – 1.4 |
| | <i>Практическая подготовка</i> | | 20 | 34 | - | 54 | | | ПК – 1.4 |
| | Итого | 108 | 20 | 34 | - | 54 | - | - | - |

** Оценочное средство выбирается из таблицы «Оценочные средства результатов обучения» шаблона ФОС

5.1. Лекционный курс с указанием видов интерактивной формы проведения занятий*

Очная форма обучения

| Тема лекции (и/или наименование раздел) (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка) | Содержание темы (и/или раздела) | Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка | | |
|---|--|--|------------------|---------------------------|
| | | очная форма | заочная форма | очно- заочная форма |
| Основные понятия рисунка и живописи | Методология и методика дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. | 2/0/0 | 2/2/2 | - |

| | | | | |
|---|--|--------------|--------------|----------|
| <p>Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний</p> | <p>Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Схемы и цветовые сочетания (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение прозрачности акварельной палитры, способы смешения цветов при использовании кроющих водяных красок (гуаши, темперы)</p> | <p>2/0/0</p> | <p>2/0/2</p> | <p>-</p> |
| <p>Основные цветовые сочетания</p> | <p>Контраст и нюанс в цветовой композиции: теплые и холодные оттенки, световая и цветовая среда, собственные и обусловленные цвета, основы техники письма. Серия упражнений с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемой гаммы. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры: возможности условного колорита и методика передачи видимых цветовых отношений природы при помощи земляных красок, имеющих узкий цветовой диапазон, малую насыщенность и при помощи ярких спектральных красок, обладающих широким диапазоном и цветовой насыщенностью.</p> | <p>2/0/0</p> | <p>2/0/2</p> | <p>-</p> |
| <p>Плоскостная композиция. Основы композиционной работы. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Обеспечение взаимодействия сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах</p> | <p>Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения (использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы)</p> | <p>2/0/0</p> | <p>-</p> | <p>-</p> |

| | | | | |
|---|---|---------------|--------------|---|
| Локальный цвет и объемная моделировка формы | Создание на основе постановки иллюзии трехмерной формы на картинной плоскости с использованием аксонометрических или перспективных проекций, светотонная моделировка предметных цветов (без цветных рефлексов), при возможности применения тепло-холодных оттенков и разнонаправленного освещения. (Лекция-визуализация). | 2/2/0 | - | - |
| Живописное пространство и цветовая среда | На базе постановки в интерьере создание изображения с использованием воздушной и цветовой перспективы на картинной плоскости 3-х мерных форм в пространственно - цветовой среде. Изучение эффекта превращения под действием источника света предметных цветов в обусловленные (Лекция-визуализация). | 2/4/0 | - | - |
| Цветовые образы, закономерности ассоциаций | Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита декоративный, лирический и драматический колорит. Материализация образной идеи колорита в творческом воплощении, анализ живописных произведений художников и выполнение упражнений на заданную тему с использованием опыта предшествующих работ. | 4/0/0 | - | - |
| Цветная архитектурная графика | Передача графическими средствами идеи цветового облика сооружения его функции и среды. Передача цвета и фактуры строительных и отделочных материалов. Серия работ по темам - архитектурная деталь, интерьер, перспектива объекта в окружающей среде. | 4/0/0 | - | - |
| Итого | | 20/6/0 | 6/2/6 | - |

Заочная форма обучения

| Тема лекции (и/или наименование раздел) (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка) | Содержание темы (и/или раздела) | Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка | | |
|---|---|---|---------------|--------------------|
| | | очная форма | заочная форма | очно-заочная форма |
| Основные понятия рисунка и живописи | Методология и методика дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. | 2/0/0 | 2/2/2 | - |
| Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний | Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Схемы и цветовые сочетания (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение прозрачности акварельной палитры, способы смешения цветов при использовании кроющих водяных красок (гуаши, темперы) | 2/0/0 | 2/0/2 | - |
| Основные цветовые сочетания | Контраст и нюанс в цветовой композиции: теплые и холодные оттенки, световая и цветовая среда, собственные и обусловленные цвета, основы техники письма. Серия упражнений с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемой гаммы. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры: возможности условного колорита и методика передачи видимых цветовых отношений природы при помощи земляных красок, имеющих узкий цветовой диапазон, малую насыщенность и при помощи ярких спектральных красок, обладающих широким диапазоном и цветовой насыщенностью. | 2/0/0 | 2/0/2 | - |

| | | | | |
|---|---|--------------|----------|----------|
| <p>Плоскостная композиция. Основы композиционной работы. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Обеспечение взаимодействия сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах</p> | <p>Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения (использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы)</p> | <p>2/0/0</p> | <p>-</p> | <p>-</p> |
| <p>Локальный цвет и объемная моделировка формы</p> | <p>Создание на основе постановки иллюзии трехмерной формы на картинной плоскости с использованием аксонометрических или перспективных проекций, светотонная моделировка предметных цветов (без цветных рефлексов), при возможности применения тепло-холодных оттенков и разнонаправленного освещения. (Лекция-визуализация).</p> | <p>2/2/0</p> | <p>-</p> | <p>-</p> |
| <p>Живописное пространство и цветовая среда</p> | <p>На базе постановки в интерьере создание изображения с использованием воздушной и цветовой перспективы на картинной плоскости 3-х мерных форм в пространственно - цветовой среде. Изучение эффекта превращения под действием источника света предметных цветов в обусловленные (Лекция-визуализация).</p> | <p>2/4/0</p> | <p>-</p> | <p>-</p> |

| | | | | |
|--|--|---------------|--------------|----------|
| Цветовые образы, закономерности ассоциаций | Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита декоративный, лирический и драматический колорит. Материализация образной идеи колорита в творческом воплощении, анализ живописных произведений художников и выполнение упражнений на заданную тему с использованием опыта предшествующих работ. | 4/0/0 | - | - |
| Цветная архитектурная графика | Передача графическими средствами идеи цветового облика сооружения его функции и среды. Передача цвета и фактуры строительных и отделочных материалов. Серия работ по темам - архитектурная деталь, интерьер, перспектива объекта в окружающей среде. | 4/0/0 | - | - |
| Итого | | 20/6/0 | 6/2/6 | - |

5.2. Семинарские (практические, лабораторные) занятия с указанием видов проведения занятий в интерактивной форме*

| Наименование раздела дисциплины | Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка) | Всего часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка | | | |
|--|--|--|-------|---------------|-----|
| | | очная форма | | заочная форма | |
| | | прак | лаб | прак | лаб |
| 1.Изобразительные средства и основы композиции. Техника рисунка и живописи, материалы и инструмент | <u>Практическое занятие №1</u> Цветная архитектурная графика. (Работа в малых группах) | - | 4/2/4 | 2/2/2 | - |
| | <u>Практическое занятие №2</u> Архитектурная фантазия (как жанр станковой живописи и как синтетическая архитектурно-художественная композиция). | - | 4/0/4 | 2/0/2 | - |
| 2. Основы композиционной | <u>Практическое занятие №3</u> | - | 4/2/4 | 2/0/2 | - |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------|----------------|---|
| работы. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Обеспечение взаимодействия сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах | Пленерная живопись. Техника и технология работы с натуры. (Работа в малых группах) | | | | |
| | <u>Практическое занятие №4</u> Монументально- декоративная живопись в архитектуре. | - | 4/0/4 | 2/0/2 | - |
| Контрольная работа №1 по темам 1-2 | | | - | | - |
| 3. Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное | <u>Практическое занятие №5</u> Цвет в объемно- пространственной композиции и в архитектуре. (Работа в малых группах) | - | 4/2/4 | 2/0/2 | - |
| | <u>Практическое занятие №5</u> Цвет в объемно- пространственной композиции и в архитектуре. (Работа в малых группах) | - | 2/2/2 | - | - |
| 4. Колористический образ в цветовой композиции, эмоциональная содержательность цветовых отношений | <u>Практическое занятие №7</u> Фрагмент сооружения | - | 4/0/4 | - | - |
| | <u>Практическое занятие №8</u> Архитектурный объект в городской или природной среде | - | 2/0/2 | - | - |
| | <u>Практическое занятие №9</u> Многоплановый объект-ансамбль, панорама | - | 2/0/2 | - | - |
| Контрольная работа №2 по темам 3-4 | | | - | | - |
| Итого | | - | 34/8/34 | 10/2/10 | - |

*Интерактивные формы проведения занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся в соответствии с Положением об интерактивных формах обучения в ФГБОУ ВО Ставропольский ГАУ.

5.3. Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

| Виды самостоятельной работы | Очная форма, часов | | Заочная форма, часов | |
|---|---------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|
| | к текущему контролю | к промежуточной аттестации | к текущему контролю | к промежуточной аттестации |
| Изучение учебной литературы, подготовка к контрольным работам | 17 | - | 20 | - |
| Подготовка к собеседованиям, подготовка к тестированию, подготовка к практико-ориентированным заданиям, подготовка к написанию рефератов и публикаций | 17 | - | 30 | - |
| Подготовка к контрольной работе | - | 16 | - | 10 |
| Подготовка к зачету | - | 4 | - | 28 |
| ИТОГО | 34 | 20 | 50 | 38 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Рисунок и живопись» размещено в электронной информационно-образовательной среде Университета и доступно для обучающегося через его личный кабинет на сайте Университета. Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Рабочую программу дисциплины «Рисунок и живопись».
2. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Рисунок и живопись».
3. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Рисунок и живопись».
4. Методические рекомендации по выполнению реферата.
5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы студентами заочной формы обучения.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

| № п/п | Темы для самостоятельного изучения | Рекомендуемые источники информации (№ источника) | | |
|-------|---|--|-----------------------------|-------------------------------|
| | | основная (из п.8 РПД) | дополнительная (из п.8 РПД) | интернет-ресурсы (из п.9 РПД) |
| 1 | Изобразительные средства и основы композиции. Техника рисунка и живописи, материалы и инструмент | 1,2,3 | 1,2,3 | |
| 2 | Основы композиционной работы. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Обеспечение взаимодействия сотрудников организаций для проведения комплекса работ по | 1,3 | 1,2,3,4 | |

| | | | | |
|---|---|-------|---------|--|
| | благоустройству и озеленению на территориях и объектах | | | |
| 3 | Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное | 1,2,3 | 1,2,3 | |
| 4 | Колористический образ в цветовой композиции, эмоциональная содержательность цветковых отношений | 1,2,3 | 1,2,3,4 | |

7. Фонд оценочных средств (оценочных материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Рисунок и живопись»

7.1. Перечень индикаторов компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения

| Индикатор компетенции (код и содержание) | Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции | Семестры | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--|--|--|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | |
| ПК-1.4. Обеспечивает взаимодействие сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территории и объектах | История садово-паркового искусства | | | + | + | | | | | | | | | | | |
| | Ландшафтное проектирование | | | | | + | + | | | | | | | | | |
| | Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры | | | | | | | | + | + | | | | | | |
| | Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре | | | | | | | | | | + | | | | | |
| | Менеджмент | | | | | | | | + | | | | | | | |
| | Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования | | | | | + | + | | | | | | | | | |
| | Строительное дело и материалы | | | | + | | | | | | | | | | | |
| | Рисунок и живопись | | | | | + | | | | | | | | | | |
| | Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры | | | | | | | | | | + | | | | | |
| | Озеленение интерьеров | | | | | | | | | + | | | | | | |
| | Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры | | | | | | | | + | | | | | | | |
| | Устройство и содержание зимнего сада | | | | | | | | | | + | | | | | |
| | Озеленение жилого района | | | | | | | | | | + | | | | | |
| | Озеленение курортных зон Северо-Кавказского региона | | | | | | | | | | + | | | | | |
| | Ознакомительная практика | | + | | | | | + | | | | | | | | |
| | Проектно-технологическая практика | | | | | | | + | | | | | | | | |
| | Преддипломная практика | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Дизайн малого сада | | | | | | | | | | + | | | | | | |

| Индикатор компетенции (код и содержание) | Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции | Семестры | | | | | | | | | |
|--|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | Макетирование | | + | | | | | | | | |

Заочная форма обучения

| Индикатор компетенции (код и содержание) | Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции | Курсы | | | | |
|--|--|-------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-1.4. Обеспечивает взаимодействие сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территории и объектах | История садово-паркового искусства | | + | | | |
| | Ландшафтное проектирование | | | | + | |
| | Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры | | | | + | |
| | Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре | | | | + | |
| | Менеджмент | | | | + | |
| | Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования | | | | | |
| | Строительное дело и материалы | | | | + | |
| | Рисунок и живопись | | | + | | |
| | Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры | | | | + | |
| | Озеленение интерьеров | | | + | | |
| | Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры | | | + | | |
| | Устройство и содержание зимнего сада | | | | + | |
| | Озеленение жилого района | | | | + | |
| | Озеленение курортных зон Северо-Кавказского региона | | | | + | |
| | Ознакомительная практика | | | + | | |
| | Проектно-технологическая практика | | | + | | |
| | Преддипломная практика | | | | | |
| Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы | | | | | + | |
| Дизайн малого сада | | | + | | | |
| Макетирование | + | | | | | |

7.2. Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Рисунок и живопись» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающемуся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок и живопись» проводится в виде зачета.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются оценки «ЗАЧТЕНО», «НЕ ЗАЧТЕНО». (или «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»),

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» для дифференцированного зачета/экзамена)

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки качества освоения образовательной программы. Оценка проводится при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающихся. Рейтинговая оценка знаний является интегрированным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов очной формы обучения знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

| № контрольной точки | Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций*** | Максимальное количество баллов |
|---|--|--------------------------------|
| 1. | Контрольная точка №1 по темам 1-2 | 30 |
| 2. | Контрольная точка №2 по темам 3-4 | 30 |
| Сумма баллов по итогам текущего контроля | | 60 |
| Активность на лекционных занятиях | | 10 |
| Результативность работы на практических занятиях | | 15 |
| Поощрительные баллы (написание статей, участие в конкурсах, победы на олимпиадах, выступления на конференциях и т.д.) | | 15 |
| Итого | | 100 |

*** Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций – совпадает с теми, что даны в п. 5.1.

Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций

Для студентов очной формы обучения, знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

Критерии оценки посещения и работы на лекционных занятиях (маx 10 баллов)

10 баллов – студент посетил все лекции, активно работал на них в полном соответствии с требованиями преподавателя

-1 балл – за каждый пропуск лекций или замечание преподавателя по поводу отсутствия активного участия обучающегося в восприятии и обсуждении рассматриваемых вопросов.

Результативность работы на практических занятиях оценивается преподавателем по результатам устных опросов, активности участия в занятиях, проводимых в интерактивной форме, и качеству выполнения заданий различного уровня по дисциплине:

Собеседование (оценка знаний – маx 3 балла)

3 балла – за оцененные на «отлично» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

2,5 балла – за оцененные на «хорошо» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

2 балла – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

1,5 балла – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

1 балл – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы.

Выполнение заданий на практических работах (оценка умений – маx 5 баллов)

5 баллов – за оцененное на «отлично» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. практические задания выполнены правильно, аккуратно и в установленные преподавателем сроки;

4 балла – за оцененное на «хорошо» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, практические задания выполнены правильно, аккуратно, но с нарушением установленных преподавателем сроков;

3 балла - за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, практические задания выполнены с незначительными ошибками, не аккуратно, с нарушением установленных преподавателем сроков;

2 балла - за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. практические задания выполнены с существенными ошибками, не аккуратно, с нарушением установленных преподавателем сроков;

1 балл - за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. выполнены не все практические, а выполненные имеют существенные ошибки, не сданы преподавателю в установленные сроки.

Выполнение творческих заданий на практических занятиях, проводимых в интерактивных формах (форма интерактивного занятия - работа в малых группах) (оценка навыков – мах 7 баллов)

Для студентов очной формы обучения предусмотрено выполнение двух творческих заданий. Для студентов заочной формы обучения предусмотрено выполнение одного творческого задания.

7 баллов. Задание выполнено в обозначенный преподавателем срок. При выполнении нет затруднений, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны правильные выводы.

5 баллов. Задание выполнено в обозначенный преподавателем срок. При выполнении нет затруднений, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Частично сделаны неправильные выводы.

3 балла. Задание решено с задержкой. В выполнении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

2 балла. Задание выполнено с задержкой в целом верно, но допущены незначительные ошибки, искажающие выводы.

0-1 баллов. Задание не выполнено.

Рейтинговая оценка знаний при проведении текущего контроля успеваемости **на контрольных точках** позволяет обучающемуся, набрать до 60 баллов (две контрольные точки по 30 баллов за каждую). Знания, умения и навыки по формируемым компетенциям оцениваются по результатам выполнения письменной контрольной работы (контрольная точка по темам), которая включает теоретический вопрос (оценка знаний), тестирование (оценка умений) и практико-ориентированное задание (навыков).

Знания в контрольной точке оцениваются теоретическим вопросом (мах 5 баллов).

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос (знания):

5 баллов – при полном знании и понимании содержания раздела, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить;

4 балла – при полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более четырех неточностей;

3 балла – показано понимание, но неполное знание вопроса, недостаточное умение формулировать свои знания по данному разделу;

2 балла – при несоответствии ответа, либо при представлении только плана ответа;

1 балл – при полном несоответствии всем критериям;

0 баллов – при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу.

Тестирование. В тестовом задании приводятся пять вопросов, позволяющие обучающемуся набрать 10 баллов максимум.

Критерии оценки ответа на вопросы тестирования (умения):

10 баллов – дано более 95% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

8 баллов – дано более 75% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

6 баллов – дано более 65% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

4 балла – дано не менее 55% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

2 балла – дано не менее 45% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

0 баллов - дано менее 35% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины.

Практико-ориентированные задания – задания направленные на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

а) творческого уровня (навыки), позволяющие оценивать способность обучающегося интегрировать знания различных областей при решении профессиональных задач, аргументировать собственную точку зрения.

Критерии оценки

15 баллов. При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны правильные выводы.

8-9 баллов. При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны правильные выводы.

6-7 баллов. При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

4-5 баллов. При выполнении задания допущены незначительные ошибки, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

2-3 балла. Задание выполнено, но допущены ошибки, искажающие выводы.

0 баллов. Задание не выполнено.

Если за письменные ответы на контрольной точке обучающийся не получил удовлетворяющее его количество баллов, то он может получить поощрительные баллы за подготовку и написания статьи или реферата (не более 15 баллов).

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценки реферата

15 баллов. Выступление демонстрирует умение правильно использовать в устной речи специальные термины и понятия, показатели; синтезировать, анализировать, обобщать представленный материал, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать правильные выводы; аргументировать собственную точку зрения.

10 баллов. В выступлении отсутствует обобщение представленного материала, установлены не все причинно-следственные связи.

5 балла. В выступлении отсутствует обобщение представленного материала, установлены не все причинно-следственные связи; обучающийся не всегда правильно использует в устной речи специальные термины и понятия, показатели.

2 балла. Выступление демонстрирует умение правильно использовать специальные термины и понятия, показатели изучаемой дисциплины, но не содержит элементов самостоятельной проработки используемого материала.

Статья – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить ее анализ с использованием знаний, умений и навыков, приобретаемых в рамках изучения предыдущих и данной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки

15 баллов. Статья объемом не менее 4 страниц демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит оригинальный анализ проблемы, подтвержденный статистическими и/или отчетными

данными, графическим материалом. В ней рассмотрены возможные пути решения проблемы, сформулировать правильные выводы и предложения, отражающие авторскую точку зрения.

10 баллов. Статья объемом не менее 3 страниц демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит анализ проблемы, подтвержденный данными. В ней рассмотрены возможные пути решения проблемы, сформулировать правильные выводы и предложения.

5 балл. Статья объемом не менее 2 страниц представлена в виде тезисов, демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит анализ проблемы. В ней сформулированы правильные выводы и предложения.

При проведении итоговой аттестации «зачет» («дифференцированный зачет», «экзамен») преподавателю с согласия студента разрешается выставлять оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет (*дифференцированный зачет, экзамен*) по приведенным выше вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (*зачет, дифференцированный зачет, экзамен*) не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (*зачета, дифференцированного зачета, экзамена*) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (*зачете, дифференцированном зачете, экзамене*) и сумма баллов переводится в оценку.

Критерии и шкалы оценивания ответа на зачете

По дисциплине «Рисунок и живопись» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие практические работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и наличие по текущей успеваемости более 45 баллов. Студентам, набравшим более 55 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, набравшие от 45 до 54 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД.

Сдача зачета может добавить к балльно-рейтинговой оценке студентов не более 10 баллов. Итоговая успеваемость зачете не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

| Вопрос билета | Количество баллов |
|----------------------|--------------------------|
| Вопрос 1 | до 5 |
| Задание | до 5 |

Теоретический вопрос

5 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

4 балла заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

3 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать

обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1 балл дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Оценивание задания

5 баллов Задание выполнено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

4 балла Задание выполнено с небольшими недочетами.

2 балла Задание выполнено не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

1 балл Задание выполнено частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

0 баллов Задание не выполнено или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

7.3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Рисунок и живопись»

Вопросы для собеседования

Изобразительные средства и основы композиции. Техника рисунка и живописи, материалы и инструменты.

1. Инструменты для рисования.
2. Инструменты для живописи.
3. Цветовой круг.
4. Приемы исполнения тональной графики.
5. Особенности цветной графики.
6. Эскиз и архитектурный рисунок.
7. Эскиз – идея.

Основы композиционной работы. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий

8. Понятие «Цветовое тело».
9. Палитра цветов.
10. Слагательное смешение цветов.
11. Контраст и нюанс в цветовой композиции.
12. Методика передачи видимых цветовых отношений.
13. Обратная перспектива.

Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное

14. Совмещения проекций.
15. Изменение масштаба.
16. Минимальная светотеневая моделировка формы.
17. Искажения оптической системой глаза.
18. Искажения сенсорной и проводящей системами глаза.
19. Зрительные искажения.

Колористический образ в цветовой композиции, эмоциональная содержательность цветовых отношений

20. Двойственные изображения.
21. Иллюзии восприятия размера.
22. Иллюзии цвета и контраста.
23. Рисунки, вызывающие неприятные ощущения.

Примерные задания для выполнения на практических занятиях

1. Задание: Подготовка рисунка с обозначением в композиции листа контрастов света и тени. Передача живописными средствами состояния пейзажа путем нахождения ритма пятен и характера освещенности.

2. Задание: Выбор по памяти состояния природы и места фигуры в листе, прорисовка основного варианта. Композиционная взаимосвязь фигуры с окружением, решение живописных планов в световоздушной среде.

3. Задание: Выбор сюжетного действия и проработка оптимального варианта композиции под технику «диатипия». Графическое соподчинение фигуры человека его профессиональным аксессуарам и окружающей среде. Детализация композиции, подчеркивающая «силуэтность» и контражур; обобщение работы и оттиск изображения.

4. Задание: Выбор оптимального варианта композиции и его графическая доводка под технику «коллаж». Выявление в аппликации взаимосвязи больших масс городского пейзажа и характера, взаимодействия фигур прохожих. Уточнение деталей изображения с выделением композиционного центра и передачей ритма пластических масс.

5. Задание: Поиск оптимального решения и графическая проработка основного варианта композиции. Написание в ограниченной палитре цвета крупных элементов и художественных аксессуаров интерьера мастерской. Проработка деталей на переднем плане и колористическое обобщение композиции.

Примерные творческие задания для выполнения на практических занятиях, проводимых в интерактивных формах (работа в малых группах)

1. Задание: Выполнить зарисовку на тему «Композиция из средств изобразительного искусства: точка, линия, пятно» Использовать все средства (точка, линия, пятно) в единой составляющей эскиза. Техника выполнения: тушь.

2. Задание: Выполнить зарисовку на тему «Композиция из средств изобразительного искусства: точка, линия, пятно» Использовать все средства (точка, линия, пятно) в единой составляющей эскиза. Техника выполнения: карандаш.

В процессе освоения дисциплины «Рисунок и живопись» студентами, обучающимися по очной форме, предусмотрено выполнение контрольной работы (две контрольных точки). Контрольная работа разработана в 5 вариантах по каждой теме. Целью контрольной работы является оценка самостоятельного освоения материала студентами-очниками. Контрольная работа включает: один теоретический вопрос, пять тестовых заданий и одно практико-ориентированное задание творческого уровня.

Типовые контрольные работы для студентов очной формы обучения

Контрольная точка № 1 (темы 1-2)

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Специфика основ рисунка и живописи. Дать определение спектрального круга и его составляющих.
2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).
 1. На чем изображается «Монументальная живопись»
 - а) Стены зданий
 - б) Холст
 - в) Картон
 - г) Бумага

2. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

3. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) Жёстовская

4. Батальный жанр —

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа
- г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

5. Автор иконы «Троица»

- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.
- г) Врубель М.А.

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

Выполнить упражнение – нарисовать стеклянный сосуд гуашью, цветом с помощью бликов передать прозрачность стекла, соблюдая пропорции, следить за формой и тональными отношениями, работать в правильной последовательности: выполнение рисунка, первая прокладка цветового тона, его усиление, выявление объема, обобщение и завершение работы.

Контрольная точка № 2 (тема 3-4)

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

- 1. Дать понятие спектральный круг и комбинациям цветовых сочетаний. Охарактеризовать методику сочетания теплых и холодных оттенков.
- 2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- а) Витраж
- б) Батик
- в) Мозайка
- г) Гобелен

2. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

3. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

- а) Синий
- б) Оранжевый
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

- а) Мифологический
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Анималистический

5. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

- а) Санкт-Петербург
- б) Саратов
- в) Иркутск
- г) Москва

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

Выполнить упражнение - нарисовать один и тот же предмет в теплом и холодном колорите. Лучше выбрать предмет, окрашенный одним ярким цветом. Подумать, прежде чем начать рисовать, о том, как расположить предмет на листе (крупное или мелкое будет изображение), какая будет последовательность работы, какие надо выбрать цвета, каким будет фон.

Примерные тестовые задания

| | |
|---|--|
| <p>1. На чем изображается «Монументальная живопись»</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Стены зданий б) Холст в) Картон г) Бумага | <p>6. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Витраж б) Батик в) Мозайка г) Гобелен |
| <p>2. Автор картины «Последний день Помпеи»</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Суриков В.И. б) Брюллов К.П. в) Крамской И.Н. г) Шишкин И.И. | <p>7. Какой из этих цветов является теплым</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Синий б) Фиолетовый в) Голубой г) Жёлтый |
| <p>3. Какого вида народной игрушки не существует</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Филимоновская б) Каргопольская в) Дымковская г) Жёстовская | <p>8. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Синий б) Оранжевый в) Фиолетовый г) Зеленый |
| <p>4. Батальный жанр —</p> <ul style="list-style-type: none"> а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа г) изображение неодушевлённых | <p>9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Мифологический б) Батальный в) Бытовой г) Анималистический |

| | |
|--|--|
| предметов в изобразительном искусстве. | |
| 5. Автор иконы «Троица» а) Грек Ф. б) Васнецов В.М. в) Рублев А. г) Врубель М.А. | 10. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница» а) Санкт-Петербург б) Саратов в) Иркутск г) Москва |
| 11. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни» а) Мифологический б) Анималистический в) Исторический г) Батальный | 12. Материалы которые не используют в живописи а) Уголь б) Темпера в) Гуашь г) Акварель |
| 13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей. а) Декоративно-прикладное искусство б) Монументальная скульптура в) Витраж г) Станковая живопись | 14. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей а) Графика б) Скульптура в) Фреска г) Пейзаж |

Примерная тематика рефератов

1. Спектральный круг.
2. Основные и дополнительные цвета.
3. Правила смешения красок в акварели.
4. Технологическая последовательность выполнения картины: рисунок (контур), построение светотени, цветовая и световая перспектива, техника письма (корпусное, лессировка), окончание картины.
5. Натюрморт в технике лессировки и «аль прима».
6. Композиция и варианты освещения.
7. Технологические этапы работы: грунт, полутон, тени, рефлекс, локальные цвета, обобщение и детализация.
8. Фасад здания.
9. Выбор объекта и эскизы-варианты освещения.
10. Перспектива здания.
11. Выбор объекта.
12. Эскизы освещения, пейзажа и стаффажа.
13. Основные и второстепенные источники освещения.
14. Глубина перспективы.

Вопросы к зачету

1. Инструменты для рисования.
2. Понятие «Цветовое тело».
3. Контраст и нюанс в цветовой композиции.
4. Обратная перспектива.
5. Зрительные искажения.
6. Рисунки, вызывающие неприятные ощущения.

7. Основные понятия композиции.
8. Типы композиции.
9. Закономерности композиции.
10. Классификация пропорций.
11. Объемно-пространственные композиции. Классификация объемно-пространственных композиций.
12. Спектральный круг.
13. Основные и дополнительные цвета. Правила смешения красок в акварели.
14. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные цветовые сочетания.
15. Цветовые образы, закономерности ассоциаций.
16. Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное.
17. Эмоциональная содержательность цветовых отношений.
18. Динамика и статика в композиции.
19. Средства изображения.
20. Что такое контраст, ритм в рисунке?
21. Открытые композиции. Закрытые композиции.
22. Передача симметрии и асимметрии в композиции.
23. Зрительные иллюзии в живописи.
24. Что такое живопись?
25. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды.
26. Перечислите художественные материалы, применяемые для рисунка.
27. Что такое рефлекс?
28. Что такое лессировка?
29. Что такое пропорциональность?
30. Что такое блик и работа в «тоне»?
31. Что такое перспектива и её основные термины?
32. Объясните что такое спектр?
33. Назовите основные цвета и их производные.
34. Какие цвета называются теплыми, какие холодными?
35. Объясните понятие холодных и теплых цветов.
36. Что такое тональный рисунок?
37. Основные этапы построения светотени.
38. Чем отличается принцип рисования светотени в светоотражающих предметах?
39. Что такое уравновешенная композиция? Приведите примеры.
40. Что такое рефлекс (в живописи и рисунке)?
41. Назовите четыре живописные техники.
42. В чем разница между понятиями стиль и жанр в изобразительном искусстве?
43. Какие виды рисунка Вы знаете. Охарактеризуйте их.
44. Что означает термин «материальность» в рисунке и живописи?
45. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
46. Что такое симметричность в композиции?
47. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
48. Что такое гризайль?
49. Что означает в акварели «живопись по – мокрому» и как она называется?
50. Что такое блик?
51. Что такое лессировка?
52. Что такое перспектива в рисунке? Способы её построения.
53. Особенности воздушной перспективы.
54. Правила построения светотени.
55. Что такое рефлекс, блик, тень падающая и тень собственная?

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

основная

основная:

1. Березовский, В.А. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки: учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево КГСХА, 2020-30 с.
2. Гуреева, М.В. Композиция. Рисунок. Живопись: учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула: ТулГУ, 2022-152 с.
3. Науменко, О. М. Рисунок и живопись. Трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи: учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва: МИСИС, 2020-120 с.

дополнительная:

1. Ботина, О.А. Учебная практика: рисунок, живопись: методические указания / Составитель О. А. Ботина. — Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2019-44 с.
2. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020-140 с.
3. Киба, М.П. Рисунок: учебно-методическое пособие / составитель М. П. Киба. — Москва: ФЛИНТА, 2021-33 с.
4. Литвинова, А.А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Литвинова, О. В. Дашкевич, Д. А. Ивановская, С. Я. Слаук. — Минск: БНТУ, 2019-66 с.
5. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-104 с.

б) Методические материалы, разработанные преподавателями кафедры по дисциплине, в соответствии с профилем ОП.

Основы рисунка и живописи : методические указания для выполнения лабораторных и самостоятельных работ студентами очной и заочной формы обучения / А.О. Касаткина, О.Ю. Гудиев; СтГАУ. – Ставрополь, 2019. – 30 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf/ - информация об основах композиционного построения рисунка, о живописи и цветоведении

<https://sketchbook.store/academicdrawing/> - основы академического рисунка

<https://art-dot.ru/zhivopis/> - информация о живописи: определение, виды, техники, жанры, история, стили, темы, примеры

<https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/> - информация об истории живописи

https://bigenc.ru/fine_art/text/2626211/ - информация о видах живописи

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика изучения дисциплины «Рисунок и живопись» обусловлена формой обучения студентов, ее местом в подготовке бакалавра и временем, отведенным на освоение курса рабочим учебным планом.

Курс обучения делится на время, отведенное для занятий, проводимых в аудиторной форме (лекции, практические занятия) и время, выделенное на внеаудиторное освоение дисциплины, большую часть из которого составляет самостоятельная работа студента.

Лекционная часть учебного курса для студентов проводится в форме обзоров по основным темам.

При изучении дисциплины «Рисунок и живопись» необходимо обратить внимание на последовательность изучения тем. **Первая тема** «Изобразительные средства и основы композиции. Техника рисунка и живописи, материалы и инструменты» дает базовые представления о дисциплине, а также формирует представление о специфике рисунка и живописи. Студент должен понимать роль рисунка в развитии живописи, их соотношение, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах в искусстве.

При изучении **второй темы** «Основы композиционной работы. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Обеспечение взаимодействия сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах» необходимо сформировать представление о мировом опыте и современных тенденциях формирования тенденций и технологий применяемых в искусстве. Изучение данной темы необходимо для более четкого понимания принципов организации направлений в живописи как искусстве с учетом существующих норм и правил ландшафтной архитектуры.

Третья тема «Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное» знакомит с элементами и объектами объемно-пространственной композиции в ландшафтной архитектуры. В рамках ее изучения необходимо рассмотреть серию набросков-эскизов композиций.

В четвертой теме «Колористический образ в цветовой композиции, эмоциональная содержательность цветовых отношений» рассматриваются архитектурные объекты городской и природной среде; фрагменты сооружения как многоплановый объект ансамбля.

Самостоятельная работа является важнейшим элементом учебного процесса, так как это один из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной деятельности. Это подтверждает учебный план.

Для освоения курса дисциплины студенты должны:

- изучить материал лекционных и лабораторных занятий в полном объеме по разделам курса;
- выполнить задание, отведенное на самостоятельную работу: подготовить и защитить реферат и (или) статью по утвержденной преподавателем теме, подготовиться к собеседованию, тестированию, контрольной работе;
- продемонстрировать сформированность компетенций, закрепленных за курсом дисциплины во время мероприятий текущего и промежуточного контроля знаний.

Посещение лекционных и практических занятий для студентов очной и заочной формы является обязательным.

Уважительными причинами пропуска аудиторных занятий является:

- освобождение от занятий по причине болезни, выданное медицинским учреждением,
- распоряжение по деканату, приказ по вузу об освобождении в связи с участием в внутривузовских, межвузовских и пр. мероприятиях,
- официально оформленное свободное посещение занятий.

Пропуски отрабатываются независимо от их причины.

Пропущенные темы лекционных занятий должны быть законспектированы в тетради для лекций, конспект представляется преподавателю для ликвидации пропуска. Пропущенные практические занятия отрабатываются в виде устной защиты практического занятия во время консультаций по дисциплине.

Контроль сформированности компетенций в течение семестра проводится в форме устного опроса на практических занятиях, выполнения контрольных работ, написания технологических диктантов и тестового контроля по теоретическому курсу дисциплины.

Лекции, лабораторные, практические занятия и промежуточная аттестация являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку позволяют студенту оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к зачету первоначально прочитать лекционный материал, выполнить практические задания, самостоятельно выполнить предложенные задания

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и информационных справочных систем (при необходимости).

11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

Пакет лицензий на ПО для рабочих станций Microsoft Desktop Education AllNg License/Software Assurance Pack Academic OLV 1 License Level E Enterprise 1 Year; 2) Антивирусное ПО Kaspersky Total Security Russian Edition. 1000-1499 Node 1 year Educational Renewal License; 3) Adobe Creative Cloud VIP (Adobe Creative Suite, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Muse, Adobe Dreamweaver, Adobe Bridge, Adobe Fireworks, Adobe Photoshop, Lightroom, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro).

11.2 Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

INKSCAPE, Hexagon, GIMP.

11.3 Перечень программного обеспечения отечественного производства

КонсультантПлюс-СК сетевая версия (правовая база).

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--------------|---|--|
| 1 | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. №88, площадь – 86,7 м ²). | Оснащение: специализированная мебель на 42 посадочных мест, персональный компьютер – 1 шт., проектор Optoma - 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», выход в корпоративную сеть университета. |
| 2 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (ауд. № 90, площадь – 53,6 м ²). | Оснащение: специализированная мебель на 24 посадочных мест, телевизор Samsung – 1 шт., персональный компьютер – 1шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета. |
| 3 | Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов: | |

| | | |
|---|---|--|
| | <i>1. Учебная аудитория (ауд. № 86, площадь – 72,3 м²).</i> | Оснащение: специализированная мебель на 22 посадочных мест, персональный компьютер – 14 шт., проектор Epson – 1 шт., экран – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета. |
| 4 | Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ауд. № 95, площадь – 50,9 м ²). | Оснащение: специализированная мебель на 28 посадочных мест, персональный компьютер – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета. |
| 5 | Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 90, площадь – 53,6 м ²). | Оснащение: специализированная мебель на 24 посадочных мест, телевизор Samsung – 1 шт., персональный компьютер – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета. |

13. Особенности реализации дисциплины лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента зачет может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана по профилю/магистерской программе/специализации «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Авторы

к.с.-х.н., доцент Храпач В.В.
ассистент Мурадова А.В.

Рецензенты

д.с.-х.н., профессор Шутко А.П.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» рассмотрена на заседании кафедры экологии и ландшафтного строительства протокол № 33 от «11» мая 2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Зав. кафедрой экологии и
ландшафтного
строительства

к.с.-х.н., доцент Зеленская Т.Г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии факультета экологии и ландшафтной архитектуры протокол № 9 от «11» мая 2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Руководитель ОП

_____ к.с.-х.н., доцент Мухина О.В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Рисунок и Живопись»
 по подготовке бакалавра по программе бакалавриата
 по направлению подготовки

| | |
|---|---|
| 35.03.10 | Ландшафтная архитектура |
| код | направление подготовки |
| | Садово-парковое и ландшафтное строительство |
| | Профиль |
| Форма обучения – очная, заочная. | |
| Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 ЗЕТ 108 час. | |
| Программой дисциплины предусмотрены следующие виды занятий | <p><u>Очная форма обучения:</u> лекции – 20 ч., в том числе практическая подготовка – 20 ч., практические (лабораторные) занятия – 34 ч., в том числе практическая подготовка - 34 ч., самостоятельная работа – 54 ч., в том числе практическая подготовка – 54 ч..</p> <p><u>Заочная форма обучения:</u> лекции – 6 ч., в том числе практическая подготовка – 6 ч., практические (лабораторные) занятия – 10 ч., в том числе практическая подготовка - 10 ч., самостоятельная работа – 88 ч., в том числе практическая подготовка – 88 ч., контроль – 4 ч.</p> |
| Цель изучения дисциплины | Целью освоения дисциплины «Рисунок и живопись» является изучение основных закономерностей восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании и живописном изображении в ландшафтном проектировании. |
| Место дисциплины в структуре ОП ВО | Дисциплина Б1.В.11 «Рисунок и живопись» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата. |
| Компетенции и индикатор (ы) достижения компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины | <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК -1. Способен организовывать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территории и объектах</p> <p><i>ПК-1.4</i> - Обеспечивает взаимодействие сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территории и объектах</p> |
| Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины | <p>(D/01.6) Знания 3:</p> <p>- распорядительных, методических и нормативно-технических документов, относящихся к сфере деятельности по благоустройству и озеленению в коммунальном хозяйстве (ПК – 1.4) (10.005);</p> <p>(D/01.6) Умения 2:</p> <p>- выбирать и применять оптимальные методы и средства разработки отдельных элементов по благоустройству и озеленению (ПК – 1.4) (10.005).</p> <p>(D/01.6) Навыки и или/трудовые действия 4:</p> <p>- организации производства комплекса работ по</p> |

| | |
|--|---|
| | благоустройству и озеленению (ПК – 1.4) (10.005). |
| Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы и темы) | <p>Тема 1. Изобразительные средства и основы композиции. Техника рисунка и живописи, материалы и инструменты.</p> <p>Тема 2. Основы композиционной работы. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Обеспечение взаимодействия сотрудников организаций для проведения комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах</p> <p>Тема 3. Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное.</p> <p>Тема 4. Колористический образ в цветовой композиции, эмоциональная содержательность цветовых отношений.</p> |
| Форма контроля | <p><u>Очная форма обучения:</u> семестр 5 – зачет</p> <p><u>Заочная форма обучения:</u> курс 3 – зачет</p> |
| Автор: | доцент кафедры экологии и ландшафтного строительства, к.с.-х.н., В.В. Храпач, ассистент кафедры экологии и ландшафтного строительства А.В. Мурадова |