

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Методические указания к практическим занятиям

Культурология

Шифр и наименование дисциплины по учебному плану

Код и наименование направления подготовки/специальности

Наименование профиля подготовки/специализации/магистерской программы

Бакалавр

Квалификация выпускника

Очная, заочная, очно-заочная

Форма обучения

2023

год набора на ОП

Ставрополь, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. В связи с этим, обучение в ВУЗе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения.

Поэтому самостоятельная работа студента должна стать эффективной и целенаправленной работой студента. Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи высшего образования - "подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности".

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание творческой активности и инициативы.

К современному специалисту в области медицины общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных навыков (компетенций) и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной профессиональной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через

участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В образовательном процессе по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- написание рефератов
- решение ситуационных задач
- подготовка к круглому столу.

Перечень тематик рефератов для текущего контроля успеваемости (по выбору преподавателя и/или обучающегося)

1. Аксиологический и антропологический подходы к пониманию «культура»
2. Структура и состав культурологического знания
3. Актуальность изучения проблем культуры в современном мире
4. Органическая и неорганическая модернизация культуры
5. Культурные изменения и типы социокультурной динамики
6. Взаимосвязь культуры, природы и науки (медицины)
7. Идентификация культуры и медицины, начиная с античных веков до 21 века
8. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников, славянофилов, евразийцев
9. Мораль, нравственность, право, как формы социальной культуры
10. Герменевтика культурно-исторической традиции
11. Культура как сфера знаковой деятельности человека. (А. Гадамер, Й. Хейзинг)
12. Информационно-семиотическая концепция культуры. (Э. Кассирер)
13. Феномен массового человека и массовой культуры. (Х. Ортеги-и-Гассет)
14. Этнические и национальные культуры

15. Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России
16. Концепция коммуникативного общества Н. Лумана
17. Техногенный характер современной культуры, общества, цивилизации
18. Способы сохранения уникальности русской культуры и ее взаимодействие с культурами других стран и народов

Темы рефератов могут быть предложены преподавателем из выше перечисленного списка, а также обучающимся в порядке личной инициативы по согласованию с преподавателем

Ситуационные задачи для текущего контроля успеваемости

Ситуационная задача №1

Задание: Опираясь на знания о социокультурных традициях различных социальных групп, опишите характерные особенности теоретической и прикладной культурологии.

Ответ: Теоретическая культурология представляет собой научную область, которая разрабатывает основы культурологического познания. Она определяет понятие культуры и осмысливает ее место в жизни общества, восходя от обыденного понимания к теоретическому постижению культуры. Она формирует категориальный аппарат научной культурологии, проводит анализ культурных явлений и процессов, рассматривая культуру как «в широком смысле слова», так и «в узком смысле слова» с учетом теоретического и исторического аспекта. В рамках теоретической культурологии определен ряд предметных направлений, которые способствуют дальнейшему развитию теоретической культурологии, а также общетеоретическому рассмотрению проблем, связанных с понятием культуры. Среди них особое значение имеют социальная и культурная антропология, историческая культурология, психологическая антропология, культурная семантика и некоторые другие.

Прикладная культурология – это совокупность концепций, методологических принципов, приемов и познавательных процедур культурологического знания, ориентированных на применение в различных областях социального взаимодействия и нацеленных на достижение определенных практических эффектов в этих областях. Специфика прикладного уровня культурологического знания состоит в его

интегративном (ориентированном на целостное восприятие) характере, что предъявляет более сложные требования к тем практическим решениям, которые могут быть выработаны на его основе. Прикладной уровень культурологического познания формировался в основном во второй половине XX столетия. В начале XXI в. его развитие интенсивно продолжается. В настоящее время он широко востребован в развитых странах мира, особенно в связи с применением практики и опыта.

Ситуационная задача №2

Задание: Основу для знания и понимания культуры в рамках «классической модели» составляют три принципа: гуманизм, рационализм, историзм. Опишите эти принципы.

Ответ: Принцип гуманизма, сформировавшийся еще в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.) и переосмысленный в XVIII - начале XIX в., сводится к тому, что человек – это существо самостоятельное, свободное и не зависящее ни от природных сил, ни от божественного провидения. Он не должен подчиняться никаким авторитетам, никаким обстоятельствам внешнего порядка. Человек - творец своей жизни, законодатель своей судьбы. Благодаря собственным усилиям он способен преодолеть ограниченность своего природного состояния.

Принцип рационализма настаивает на том, что обращение к человеку как к источнику преобразовательной деятельности, еще недостаточно для выделения культуры как особой сферы. Существенно, чтобы результаты человеческих трудов были отличны от природной работы (вспомним о деятельности бобров, муравьев, пчел и т.д.). Поэтому важно, что сама человеческая деятельность осуществляется не по физическим законам, а по законам, свойственным только человеку. Философы XVII - начала XIX в. особую природу человека связывали с наличием у него разума – способности действовать в соответствии со своими рационально понятыми целями, т.е. свободно, а не в силу природной необходимости, как животные.

Принцип историзма требует рассматривать все явления действительности с точки зрения их происхождения и развития. Применительно к культуре это означает, что человек как творец материального и духовного общественного богатства не остается неизменным. Творя и изменяя окружающий мир, он тем самым меняет и свой облик. Иначе говоря, человек – это не только самостоятельное и разумное существо, но и

исторически развивающийся субъект. Поэтому культура одновременно выступает и как исторический путь развития человека, и как главный результат этого пути.

Ситуационная задача № 3

Задание: Познакомьтесь с отрывками из работы М. Элиаде «Аспекты мифа». «Миф рассказывает, каким образом реальность, благодаря подвигам сверхъестественных существ, достигла своего воплощения и осуществления, будь то всеобъемлющая реальность, космос или только её фрагмент: остров, растительный мир, человеческое поведение или государственное установление. Это всегда рассказ о некоем «творении», нам сообщается, каким образом что либо произошло, и в мифе мы стоим у истоков существования этого «чего-то». Миф говорит только о происшедшем реально, о том, что себя в полной мере проявило. Персонажи мифа – существа сверхъестественные. Они общеизвестны, так как они действуют в легендарные времена «начала всех начал». Миф раскрывает их творческую активность и обнаруживает сакральность (или просто сверхъестественность) их деяния. В целом миф описывает различные, иногда драматические, мощные проявления священного (или сверхъестественного) в этом мире. Именно эти проявления явились реальной основой создания мира, б4 и сделали его таким, каков он есть сегодня. Более того, именно в результате вмешательства сверхъестественных существ человек стал таким, каков он есть, – смертным, разделенным на два пола, обладающим культурой... Мифы действительно сообщали не только о происхождении мира, животных, растений и человека, но и о важнейших событиях, вслед за совершением которых человек стал тем, чем он является в настоящее время, смертным существом того или иного пола, организованным в общество и вынужденным, чтобы выжить, работать в соответствии с определенными правилами. Мир и человек существуют только потому, что сверхъестественные существа творили «в начале всего». Но после образования мира и появления человека произошли другие события, и человек, в его настоящем виде, есть прямой результат этих мифических событий, он создан этими событиями. Он смертен, так как что-то произошло в то время. Если бы этого не произошло, человек не был бы смертным: он мог бы существовать сколь угодно долго, как камень; мог бы, подобно змее, периодически сбрасывать кожу и, следовательно, мог бы обновлять свою жизнь, то есть бесконечно начинать ее вновь... В большинстве случаев знать миф о

происхождении недостаточно, его надо воспроизводить, демонстрировать его, показывать.

Вопрос: Каково значение мифа в культуре?

Ответ: Миф — наиболее древняя система ценностей. Считается, что в целом культура движется от мифа к логосу, то есть от вымысла и условности к знанию и закону. Миф в архаических обществах имеет не теоретическое значение и не является средством научного или донаучного познания человеком окружающего мира, а выполняет чисто практические функции, поддерживая традиции и непрерывность племенной культуры за счёт обращения к сверхъестественной реальности доисторических событий. Миф кодифицирует мысль, укрепляет мораль, предлагает определённые правила поведения и санкционирует обряды, рационализирует и оправдывает социальные установления. Миф переживается архаическим сознанием как некая действительность, влияющая на судьбу мира и людей.

Ситуационная задача № 4

Вопрос: Что такое человек в контексте мировой истории и ряда культурных традиций? В чём отличие его способа жизнедеятельности от способов жизнедеятельности всех иных видов живого?

Ответ: Человек - фундаментальная категория философии, являющаяся смысловым центром практически любой философской системы. Сложность философского определения человека состоит в невозможности однозначного подведения его под какое-либо более широкое родовое понятие (например, природа, Бог или общество), поскольку человек — это всегда одновременно микрокосмос, микротело и микросоциум. Тем самым философское постижение человека всегда разворачивается не просто через реконструкцию его сущностных характеристик, но через осмысление его бытия в мире, человеческого мира, где "Человек — это в известном смысле все".

Конкретный человек — это практически всегда исключение из общего правила, уникальная целостность, где в индивидуальном личностном опыте достаточно трудно дифференцировать телесный, душевный и духовный уровни. Различные виды жизнедеятельности человека дают возможность определить специфику способов его взаимодействия с окружающей природной и социальной средой. В отличие от других

живых существ, активность поведения которых ограничена возможностями животного как биологического вида, специфика человеческого отношения к миру заключается в том, что оно опосредствовано его включенностью в систему культуры. К важнейшим ее частям относятся орудия и средства производства, знаковосимволические системы общения (язык), нравственные нормы и т. д.

Ситуационная задача № 5

Вопрос: Миф - достояние истории или человек всегда живёт в мифе?

Ответ: Что такое легенды и мифы – это, прежде всего, культурное достояние народа, которое собирается на протяжении веков. В мифах описывают не только героев и правителей своего народа, но и жизнь простых людей.

И, как правило, любой миф или легенда имеют свою мораль, то есть учит чему-либо. Ведь не зря, именно эта история, передаваясь из уст в уста, на протяжении веков хранится людьми.

Как правило, эта мораль заключается в любви и уважении к людям, в оказании помощи окружающим и всепрощении. Легенды о плохих людях и поступках веками не хранятся, так как люди стараются плохое сразу забыть.

Это прослеживается в легендах и сказаниях, например, о Робин Гуде, короле Артуре, или о Геракле. Все они старались, прежде всего, принести пользу людям, чем и прославились на века.

Ситуационная задача № 6

Вопрос: Как Вы думаете, есть ли отличия в понятиях "культура" и "цивилизации"?

Ответ: Культура возникает раньше цивилизации. Генезис цивилизации связан с появлением государства, городов, письменности, наличием определенного общественного богатства, разделением общественного труда на физический и духовный. Первобытные общества были культурными обществами, хотя у них не было никакой цивилизации. В отличие от цивилизации, культура указывает на присутствие субъективного фактора в историческом процессе, на то, что общественное богатство создается людьми, а сама история есть результат их деятельности. Цивилизации находятся на разных уровнях исторического развития, и в этом смысле можно говорить о низших и высших цивилизациях. Что касается культур, то к ним такой подход исключается, поскольку каждая культура неповторима и уникальна. Духовная культура

каждого народа, например, имеет свои неповторимые черты и особенности, которые складываются веками и передаются из поколения в поколение. Поэтому нет ни высших, ни низших культур. Есть культура больших народов и культура малых народов. Каждый народ в меру своих возможностей умножает и обогащает мировую культуру.

Ситуационная задача № 7

Задание: Познакомьтесь с отрывками из работы В. И. Вернадского «Несколько слов о ноосфере». «Исходя из геологической роли человека, А. П. Павлов (1854-1929) в последние годы своей жизни говорил об антропогенной эре, нами теперь переживаемой. Он не учитывал возможности тех разрушений духовных и материальных ценностей, которые мы сейчас переживаем вследствие варварского нашествия немцев и их союзников, через десять с небольшим лет после его смерти, но он правильно подчеркнул, что человек на наших глазах становится могучей геологической силой, всё растущей. Эта геологическая сила сложилась геологически длительно, для человека совершенно незаметно. С этим совпало изменение (материальное прежде всего) положения человека на нашей планете. В XX в., впервые в истории Земли, человек узнал и охватил всю биосферу, закончил географическую карту планеты Земля расселился по всей её поверхности. Человечество своей жизнью стало единым целым. Нет ни одного клочка Земли, где бы человек не мог прожить, если бы это было ему нужно. Наше пребывание в 1937-1938 гг. на плавучих льдах Северного полюса это ярко доказало. И одновременно с этим, благодаря мощной технике и успехам научного мышления, благодаря радио и телевидению, человек может мгновенно говорить в любой точке нашей планеты с кем угодно. Перелёты и перевозки достигли скорости нескольких сот километров в час, и на этом они ещё не остановились. Исторический процесс на наших глазах коренным образом меняется. Впервые в истории человечества интересы народных масс – всех и каждого – и свободной мысли личности определяют жизнь человечества, являются мерилom его представлений о справедливости. Человечество, взятое в целом, становится мощной геологической силой. И перед ним, перед его мыслью и трудом, становится вопрос о перестройке биосферы в интересах свободно мыслящего человечества как единого целого. Это новое состояние биосферы, к которому мы, не замечая этого, приближаемся, и есть «ноосфера». Ноосфера есть новое геологическое явление на нашей планете. В ней впервые человек становится

крупнейшей геологической силой. Он может и должен перестраивать своим трудом и мыслью область своей жизни, перестраивать коренным образом по сравнению с тем, что было раньше. Перед ним открываются все более и более широкие творческие возможности. И, может быть, поколение моей внучки уже приблизится к их расцвету. Ноосфера – последнее из многих состояний эволюции биосферы в геологической истории – состояние наших дней. Ход этого процесса только начинает нам выясняться из изучения её геологического прошлого в некоторых своих аспектах». Вопрос: Что называет В. И. Вернадский ноосферой?

Ответ: Ноосфэра (греч. νόος — «разум» и σφαῖρα — «шар») — сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития (эта сфера обозначается также терминами «антропосфера», «социосфера», «биотехносфера»). Ноосфера — новая, высшая стадия эволюции биосферы, становление которой связано с развитием человеческого общества, оказывающего глубокое воздействие на природные процессы. Согласно Вернадскому, «в биосфере существует великая геологическая, быть может, космическая сила, планетное действие которой обычно не принимается во внимание в представлениях о космосе... Эта сила есть разум человека, устремленная и организованная воля его как существа общественного». Ноосфера как наука изучает закономерности возникновения, существования и развития человека, человеческого общества, закономерности взаимоотношения человека с биосферой. Суть ноосферы заключается в том, что человек, человеческое общество есть объективная, закономерная часть мира и необходимо постигать, и знать эти закономерности. В окружающем нас мире ноосфера является той частью биосферы, которую занимает человек.

Ситуационная задача № 8

Вопрос: Владея навыками уважительного отношения к историческому наследию, как объяснить, что такие области знания, как народная медицина, приметы земледельца или охотника, искусство стеклодува или тайны мастеров, изготавливающих скрипки, не считаются научными и не включаются в систему науки?

Ответ: Наука — это область профессиональной человеческой деятельности, как и любая другая: педагогическая, индустриальная и т.п.

Научные знания – это многоаспектные проверенные практикой результаты, которые были подтверждены логическим путем, процесс познания окружающего мира.

Народная медицина существует как область традиционных знаний в неразрывной взаимосвязи с национальной культурой.

Приметы – отличительное свойство, признак, по которому можно узнать кого, чего-нибудь.

Исходя из вышеперечисленных определений, можно сделать вывод - что наука изучает устройство мира, а приметы земледельца интересны другим земледельцам, но не ученым, потому что не имеют к устройству мира, никакого отношения. Конечно, бывают случаи, когда интересы стеклодува, или охотника, пересекаются с наукой, тогда наука обогащается новыми сведениями об устройстве мироздания, но это не повод для того, чтобы все приметы охотника, считать наукой.

Ситуационная задача № 9

Ситуация: Старшая медицинская сестра А. умеет находить нужный стиль общения с больными и подчиненными, установила отношения взаимопонимания с ними. Это удается ей в связи с умением сочувствовать, сопереживать другим людям, правильно оценивать их внутреннее состояние. Эмоциональная обстановка в отделении спокойная, творческая. Задание: Владея навыками в практической деятельности, дайте характеристику способностей медицинской сестры. На чем они основаны?

Ответ: Речь идет о коммуникативных способностях. Они основаны на идентификации и эмпатии.

Ситуационная задача № 10

Вопрос: Как Вы думаете, почему понятие "софизм" имеет негативный смысл в контексте мировой истории?

Ответ: Софизм — ложное умозаключение, которое, тем не менее, при поверхностном рассмотрении кажется правильным. Софизм, в отличие от паралогизма, основан на преднамеренном, сознательном нарушении правил логики. Аристотель называл софизмом «мнимые доказательства», в которых обоснованность заключения кажущаяся и обязана чисто субъективному впечатлению, вызванному недостаточностью логического или семантического анализа. Убедительность на первый взгляд многих софизмов, их «логичность» обычно связана с хорошо замаскированной

ошибкой — семиотической: за счёт метафоричности речи, омонимии или полисемии слов, амфиболий и пр., нарушающих однозначность мысли и приводящих к смешению значений терминов, или же логической: подмена основной мысли (тезиса) доказательства, принятие ложных посылок за истинные, несоблюдение допустимых способов рассуждения (правил логического вывода).

Ситуационная задача № 11

Задание: прочитайте отрывок произведения: Историк В. Л. Янин пишет: «...Для наших предков в XVIII—веках древнерусское искусство не существовало... Школы и фрески Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека, Софийский собор, церковь Покрова на Нерли — это наше достояние, часть культуры XX века».

Вопрос: Почему произведения искусства, созданные русскими мастерами в XIV—XV вв., по Янину, стали достоянием нашей культуры только XIX - XX вв.?

Ответ: В. Л. Янин считает, что народные массы, да и значительная часть высшего общества, до XX в. представления не имели о даже наиболее значительных памятниках XV в. Многие церкви, храмы, уникальные постройки спокойно разрушались и на их месте возводились новые. Потемневшие иконы либо выбрасывались, либо замазывались, и на этих местах писались новые образы либо так подновлялись, что теряли первоначальный вид. И только с XX в. ко всему прошлому стали относиться более бережно, хотя о 20—30-х гг. этого не скажешь.

Ситуационная задача № 12

Задание: прочитайте отрывок из произведения. «С осени 1668 г. там забросили поля, не пахали и не сеяли, по наступлении рокового 1669 г. бросили и избы. Собираясь толпами, люди молились, постились, каялись друг другу в грехах, приобщались святыми дарами, освященными до никоновских новшеств, и, приготовившись, таким образом, с трепетом ожидали архангельской трубы. ...При наступлении ночи ревнители старого благочестия надевали белые рубахи и саваны, ложились в долбленные из цельного дерева гробы и ждали трубного гласа».

Вопрос: Как вы уже поняли, речь идет о старообрядцах. Почему они так вели себя в конце 60-х гг. XVII в.?

Ответ: По Апокалипсису власть антихриста должна была продолжаться на земле два с половиной года — с 1666 по 1669 г., а затем начаться светопреставление: солнце

померкнет, звезды спадут с неба, сгорит земля, и, наконец, последняя труба архангела призовет на страшный суд праведных и грешных. Старообрядцы искренне верили в это и заранее готовились отойти в мир иной.