

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## **ЦВЕТОЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**Методические указания по выполнению курсового проекта**

**НАПРАВЛЕНИЕ 35.04.09 – ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА**  
**(уровень магистратуры)**



г. Ставрополь, 2023

Печатается по решению учебно-методической комиссии факультета экологии и ландшафтной архитектуры и методического совета Ставропольского государственного аграрного университета

Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры» : методические указания к выполнению курсового проекта для обучающихся направления подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура Современный ландшафтный дизайн урбанизированной среды /Сост.: О.В. Мухина, В.В. Храпач, Е.Л. Голосная, А.В. Мурадова, А.А. Тибилова. – Ставрополь: ФГБОУ ВО Ставропольский ГАУ, 2023 – 25 с.

Цель разработки данного методического указания закрепить знания полученных при изучении дисциплины «Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЬ РАЗРАБОТКИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....</b>	<b>6</b>
<b>2. СОСТАВ КУРСОВОГО ПРОЕКТА .....</b>	<b>6</b>
<b>3. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА .....</b>	<b>10</b>
<b>4.ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ.....</b>	<b>20</b>
<b>5. ОФОРМЛЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ .....</b>	<b>22</b>
<b>6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>18</b>
<b>7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>22</b>

## 1. ЦЕЛЬ РАЗРАБОТКИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.

Целью разработки курсового проекта является:

1. Закрепление и углубление знаний, полученных при изучении дисциплины «Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры».
2. Умение подбирать ассортимент растений для цветочного оформления территории, цветников.
3. Закрепление навыков графического изображения проекта.
4. Освоение необходимых расчетов.
5. Умение составлять обстоятельную пояснительную записку к проекту.

## 2. СОСТАВ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.

Проект должен иметь четкое и логическое построение. Он должен включать следующие структурные элементы (в порядке их представления в работе):

- титульный лист (приводится в приложении);
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

**Содержание** проекта является третьей по порядку страницей курсового проекта, которое оформляется в соответствии с образцом приведенном в приложении настоящих рекомендаций.

### **Введение (2 – 2,5 страницы)**

Во введении к курсовому проекту должны быть обоснования актуальности темы и краткая характеристика состояния проблемы, перечень вопросов, которые требуют разрешения.

Введение должно содержать:

- Актуальность темы, в которой кратко излагается современное состояние рассматриваемой проблемы, ее роль в экономике и управлении, необходимость ее изучения и исследования.
- Цель проекта – изучение, анализ состояния или оптимизация предмета исследования применительно к объекту исследования.
- Объект исследования – предприятие или организация или организация, данные которой исследуются в работе.
- Предмет исследования – проблема (круг вопросов), которые исследуются в работе на примере объекта исследования.
- Задачи исследования – вытекают непосредственно из целей проекта, являются ее элементами (этапами достижения цели). Как правило, исходя из задач исследования, строится структура проекта (план, содержание). Поэтому задачи исследования формулируются на основании наименований разделов и подразделов (параграфов) рубрикации. Формулировки задач обычно начинаются глаголами: изучить, рассмотреть, осуществить, выполнить,

оптимизировать и т.п. Число задач в курсовом проекте может быть несколько (не менее двух), как правило, – 3–5.

- Используемые теоретические и законодательно-нормативные источники. Кратко указываются фамилии авторов, внесших наиболее ощутимый вклад в разработку проблемы, основные законы и нормативные акты, которые упоминаются в проекте (со ссылками в квадратных скобках на номера источников в их списке).

- Область применения результатов работы. Кратко характеризуется круг объектов, вид результатов работы (предложения, рекомендации по отдельным направлениям деятельности объекта исследования или аспектам предмета исследования, модели, дополнения к действующему законодательству и т.п.) и их влияние на исследуемую проблему в случае внедрения.

Изложенные требования к введению затрагивают различные аспекты курсового проекта, которые решаются на различных стадиях во времени, поэтому введение, как правило, пишется в последнюю очередь – после завершения всей курсового проекта.

### **Основная часть (20 – 25 страниц)**

Предусматривает всестороннее раскрытие содержания избранной темы, ее важнейших вопросов и проблем. Главное требование – показать, как отражаются эти проблемы в литературе по вопросам технологий в строительстве и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры, осветить разные точки зрения и сделать критический анализ.

Изложение всех разделов работы должно быть четким, последовательным, логичным. Вопросы, изложенные в плане основного содержания работы, должны быть тесно взаимосвязаны, вытекать один из другого, образуя единое, целостное маленькое произведение.

Необходимо следить за тем, чтобы в работе не было противоречий между отдельными ее положениями. Текст работы должен быть тесно связан с графическими материалами, цель которых – иллюстрирование и дополнение текста, а в ряде случаев – его замена для придания содержанию работы большей наглядности. Рекомендуется составлять иллюстрационный материал до оформления текста для большей их согласованности и тематического единства. Используемые в работе термины и понятия должны иметь единое толкование на протяжении всей работы. Необходимо придерживаться общепринятых сокращений слов и аббревиатур.

**1. Обзор библиографических источников** по теме работы включает следующие их виды:

- законодательные и нормативные акты, регулирующие функционирование предмета и объекта исследования;
- теоретические, научно-прикладные и научно-публицистические литературные источники, в том числе периодического издания;
- организационные документы, действующие на объекте исследования (устав, положение и др.), учебно-методические сборники и пособия.

Общая методика составления обзора, как правило, включает:

- выяснение состояния рассматриваемого вопроса;

- ознакомление с темой исследования и выяснение ее границ;
- составление предварительного плана обзора;
- отбор наиболее ценного минимума из имеющегося материала;
- анализ собранных источников, их оценка и сопоставление;
- группировка сведений и их обобщение;
- выводы и рекомендации на основе выполненного отбора.

Обзор должен полно и систематизировано отражать состояние предмета исследования, а содержащиеся в нем сведения должны позволять объективно оценивать научно-прикладную значимость изучаемой проблемы, правильно выбирать пути и средства достижения цели, поставленной в работе.

Изложение теории должно отвечать современному уровню развития ландшафтной архитектуры. Рекомендуется использовать только литературу последних 5 лет издания.

По каждому из вопросов желательно излагать мнения различных авторов, выполнять их сравнительный анализ, выяснять противоречия и делать обобщающие выводы из проводимого обзора.

Каждую тему курсового проекта следует рассматривать с позиций современности, теоретические положения сопровождать статистическими данными (если они имеются и необходимы), примерами из практики строительства. Необходимо продемонстрировать умение самостоятельно формулировать выводы на основе изученной литературы, собранного, обработанного и изложенного материала.

## **2. Характеристика объекта исследования**

При составлении характеристики объекта исследования необходимо с той или иной степенью полноты представить следующие сведения:

- полное наименование объекта ландшафтной архитектуры;
- местоположение объекта ландшафтной архитектуры;
- состояние объекта ландшафтной архитектуры с точки зрения применения выбранного для исследования процесса, материала, технологии.

## **3. Перспективы применения современных технологий строительства и эксплуатации объекта ландшафтной архитектуры**

Выполнить сравнительный анализ применяемых традиционных и современных технологий строительства и эксплуатации объекта ландшафтной архитектуры с точки зрения их экономической эффективности, продолжительности и трудоемкости этапов исполнения.

### **Заключение (1,5 – 2,5 страницы)**

В заключении необходимо показать, каким образом решены поставленные задачи курсового проекта и какова степень достижения его цели. Заключение должно содержать выводы и предложения, обоснованные обучающимся в процессе выполнения работы. Как правило, они содержат:

- констатацию проделанной работы;
- классификацию или перечень основных направлений развития объекта и предмета исследования;
- результаты экспериментальных или теоретических исследований в предпроектный период и характер ожидаемых изменений его различных параметров после внедрения предложений.

- выводы о теоретическом, методическом и практическом значении проделанной работы;

- рекомендации по применению полученных результатов для реализации на практике.

В заключении должно найти отражение:

- теоретические предположения о тенденциях развития объекта исследования;

- результаты исследования в сравнении с первоначальной гипотезой;

- влияние различных факторов на изменение объекта и предмета исследования.

Очень важна краткость и точность формулировок, конкретность и доказательность выводов рекомендаций.

### **Список использованной литературы**

В список использованной литературы следует включать не только цитируемые и упомянутые произведения, но и те, с которыми обучающийся ознакомился в процессе подготовки работы.

Оформление согласно ГОСТ 7.1-20031. Список литературы составляется в алфавитном порядке. Зарубежные источники – в конце списка, так же – в алфавитном порядке. Данные об источниках приводятся на языке оригинала.

При наличии нескольких авторов в каком-либо источнике, то литературный перечень ведется по фамилии первого автора. А в том случае, когда в списке литературы фигурируют несколько авторов, фамилии которых начинаются на одну и ту же букву алфавита, то ранжирование литературы ведется по второй букве фамилий данной группы авторов.

При значительном количестве авторов книги, фамилии которых не приведены на титульном листе книги, в библиографии данный источник размещается в алфавитном порядке по первому слову названия произведения, а после его изложения указывается фамилия научного редактора. Аналогично в библиографии размещается название источника, выпущенного каким-либо органом власти или организацией (сборники, положения, стандарты и т.п.).

Список использованных источников формируется на основе ссылок в основной (текстовой) части. Ссылка на библиографические источники приводится с указанием номера источника в квадратных скобках в конце предложения перед точкой (образец списка литературы приведен в приложении).

### **Приложения**

Приложения могут формироваться в нескольких случаях:

- при значительной перегрузке основного текстового содержания графическим и табличным информационным материалом;

- при наличии большого объема различных вычислений рутинного характера, мало связанного с основной направленностью работы;

- при наличии различных справочных и исходных материалов, а также форм, анкет, справок, бланков, инструкций или положений, носящих вспомогательный характер.

В этих случаях "излишний материал выносят в соответствующее приложение, сделав в основном содержании необходимую ссылку, например, (Приложение 1). При необходимости повторной ссылки на уже упомянутое приложение и любой другой (в том числе, литературный) источник форма ссылки несколько видоизменяется, к примеру: см. Приложение 1 или в тексте: см. рис.4., см. табл.8. и т.п.

Графическая часть.

1. Схема цветника (весна). Лист 1
2. Схема цветника (лето). Лист 1
3. Схема цветника (осень). Лист 1
4. График расположения растений по высоте. Лист 2
5. Разбивочно-посадочный чертеж. Лист 2
6. Вид на цветник. (Визуализация) Лист 3
7. Разрезы (по необходимости). Лист 2

Лист 1 –

планшет.

Лист 2 –

формат: А-

2. Лист 3 –

формат: А-

3.

### **3. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА.**

#### **Изучение исходных данных.**

Исходные данные включают:

Местоположение проектируемого цветника.

Размеры и конфигурация участка.

Ландшафтный анализ территории (почва, существующие насаждения и их качественная характеристика, расположение источника для полива).

Характеристика природно-климатических условий.

#### **Выбор вида и формы цветочного оформления территории.**

В настоящее время различают 2 стиля цветочного оформления: регулярный и пейзажный. Для создания участков в регулярном стиле используют такие элементы цветочного оформления, как клумба, рабатка, бордюр, партер, арабеска. Пейзажный стиль отличается более свободным расположением элементов планировки участка и выраженной живописностью. В этом стиле традиционно используют: миксбордеры, солитеры, группы, массивы.

Миксбордер (смешанный бордюр) - цветник неправильной вытянутой формы с непрерывным цветением. Он живописно смотрится с двух-трех сторон. Часто фоном для миксбордера становятся живые изгороди, декоративные вечнозеленые растения или цветущие кустарники. Бордюрные многолетники образуют яркие пятна, а вдоль переднего края цветников обычно отводится место для посадки однолетних и луковичных растений. Миксбордеры широко применяются при пейзажной планировке сада.



Бордюр – узкий (до 60 см), вытянутый цветник из низкорослых растений. Бордюры необходимы там, где надо подчеркнуть линейную границу определенной зоны сада.

Рабатка – это цветник в виде длинной ленты, который размещают вдоль дорожек, строений или площадок с затейливым цветовым узором из различных цветов. Рабатки в виде цветочной полоски располагаются в садах вокруг беседок, вдоль дорожек. Ширина рабатки обычно бывает всего 50 см. Но иногда владельцы участков создают рабатки шириной и до 3 метров. Что касается длины, то она зависит от задач и расположения рабаток. Длина рабаток бывает разной. Рабатки бывают односторонние и двусторонние. Односторонние обычно располагаются у стен зданий, по краям дорожек. Двусторонние рабатки, разделяя аллеи и дорожки, устанавливаются в середине них. Важно хорошо составить цветочную композицию рабаток. Для этого лучше нужны услуги ландшафтного дизайнера. Он даст совет, какие растения будут сочетаться с дизайном интерьера Вашего сада и сделают рабатку изюминкой земельного участка.

Клумба – это яркий цветник правильной геометрической формы с затейливым рисунком. Цветочная клумба – это однолетники, двулетники и луковичные с контрастной окраской цветов и листвы. Клумбы – элемент регулярной планировки сада – выполняются в виде ковров или цветочных картин и размещаются в парадных зонах сада.

Палисадник – небольшой участок между домом и дорогой или невысокой оградой, отделяющей дом от дороги. Здесь обычно высаживают цветущие кустарники и как дополнение – ранневесенние луковичные и однолетники. Палисадник должен одинаково хорошо выглядеть с дороги и окон дома. Обычные растения для палисадников: розы, пионы, гортензии, сирень, однолетние и многолетние астры, гладиолусы, а также весенние луковичные – тюльпаны, нарциссы, крокусы, галантусы.

Рокарий (каменистая, альпийская горка) – отведенный для специфических многолетников, луковичных растений и карликовых хвойных пород в сочетании с камнями участок. В рокарии могут использоваться любые подходящие по экологическим требованиям растения. Альпинарий – разновидность рокария, который высаживают исключительно виды альпийской флоры.

Берег водоема – это цветник, непосредственно прилегающий к водоему и составленный из околводных и прибрежных растений или имитирующих их видов.

Розарий – цветник, составленный из различных сортов и групп роз. Несмотря на сортовое разнообразие, все розы достаточно прихотливы и требуют укрытия на зиму, поэтому удобнее выполнить посадку на одном участке, который полностью будет укрываться на зиму. Для розария выбирают теплое, солнечное место с дренированной почвой, желательно в парадной части сада.

### **Подбор ассортимента растений.**

При подборе учитываются факторы: освещенность, влажность, тип почвы, зимостойкость (если цветник из многолетних, двулетних или злаковых

растений), а также сроки и периоды цветения. Растения должны быть подобраны таким образом, чтобы цветник оставался декоративным весь вегетационный период. При подборе растений заполняется таблица «Ассортимент растений» (Прил.).

При подборе растений для цветника немаловажен такой показатель, как длительность жизни декоративных растений. Можно создать цветник только из однолетних, яркоцветущих растений, или только из многолетников, цветущих 2-3 недели (можно грамотно подобрать растения с красивой листвой и красивой формой куста), или только из луковичных (если это весеннецветущие луковичные, то между ними высаживают однолетние растения, которые украсят цветник или клумбу, когда тюльпаны и нарциссы отцветут). Но предпочтительнее, если позволяет стиль сада, создавать смешанные цветники. Главное правило при подборе растений для цветников - растения должны не только красиво смотреться в цветнике, но и одинаково относиться к свету, влаге и почве.

Термином “многолетник” определяется травянистое растение (иногда полукустарничек) с длительностью жизни более двух лет. Многолетники “экономичнее” цветочных однолетников, так как не требуют частой пересадки, лучше противостоят сорнякам, многие из них декоративны формой куста и красотой листьев в течение всего сезона. Но период цветения у многолетников достаточно короткий – 2-3 недели.

Однолетние растения – это растения, период вегетации у которых длится всего один сезон. Основное преимущество летников – их обильное и пышное цветение практически в течение всего тёплого сезона. Они очень разнообразны по форме и окраске цветов и листьев, характеру роста и форме куста. Все это позволяет компоновать из однолетников весьма живописные композиции. Однолетние растения высаживают на клумбах и в рабатках, помещают в различные контейнеры и ящики для украшения балконов и входа в дом, используют для вертикального озеленения и в помещениях, выращивают на срезку для живых букетов. Среди них есть сухоцветы, из которых составляют зимние букеты, и декоративно-лиственные растения, незаменимые для бордюров (кохия, цинерария) или одиночных посадок (клещевина).

Луковичные растения – группа растений с очень коротким периодом вегетации. Большая часть их жизнь проходит под землёй, где они существуют в виде луковиц, или клубнелуковиц, а на надземное развитие приходится всего лишь 1-2 месяца в году. Если правильно подобрать виды луковичных растений, то они будут украшать цветник в течение всего весенне-летнего периода.

Подбор ассортимента растений для создания цветников и клумб обуславливается отношением растения к солнечному освещению.

Наиболее сложно подобрать цветы для групп, высаживаемых с северной стороны строений. Здесь неплохо будут себя чувствовать астильбы, ландыши, примулы, хосты, медуницы и др. теневыносливые цветы.

В полутени, около восточного фасада, где солнце освещает цветник

утром, прекрасно растут и обильно цветут большинство садовых цветов: флоксы метельчатые, астильбы, лилейники, пионы и др.

В цветниках и клумбах с южной и западной сторон построек обычно высаживают светолюбивые культуры: астры, пионы, маки, хризантемы.

На основе ассортиментной ведомости выполняются планы цветника с учетом изменения декоративности (весна, лето, осень), также указывается трудоемкость культур и схема высот культур.

*Посадочный чертеж* необходим для переноса в натуру плана цветника. На чертеже должны быть четко показаны контуры самого цветника и контуры всех элементов, составляющих орнамент цветочной композиции, а также способ переноса плана в натуру.

Для этого используют 2 основных способа:

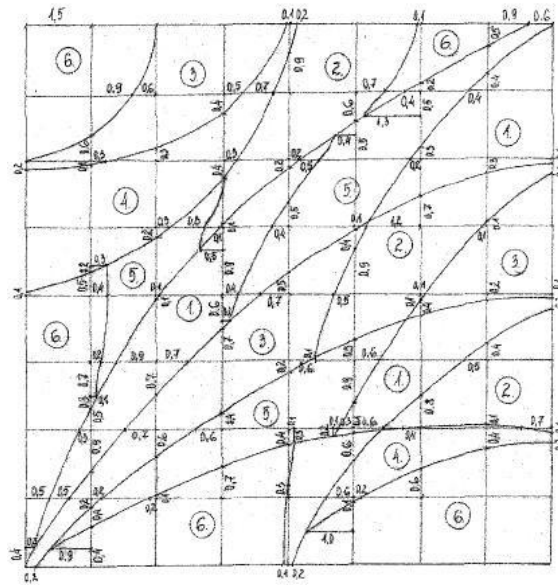
способ ординат;

способ квадратов (сетки);

Главными критериями при выборе способа переноса плана в натуру должны быть простота и точность выполнения работ.

Способ ординат используется для переноса в натуру планов цветников с относительно несложным рисунком. Привязка элементов цветника производится к базовым линиям с помощью перпендикуляров – ординат. Базисными линиями могут служить любые, доступные для измерения, существующие элементы планировки такие, как тротуары, ограждения, подпорные стенки, стены зданий и сооружений и т.д. Количество базисных линий должно быть минимальным, но достаточным для привязки. Все цифры на чертеже должны быть разборчивы и удобны для чтения при работе в полевых условиях (рис. 1).

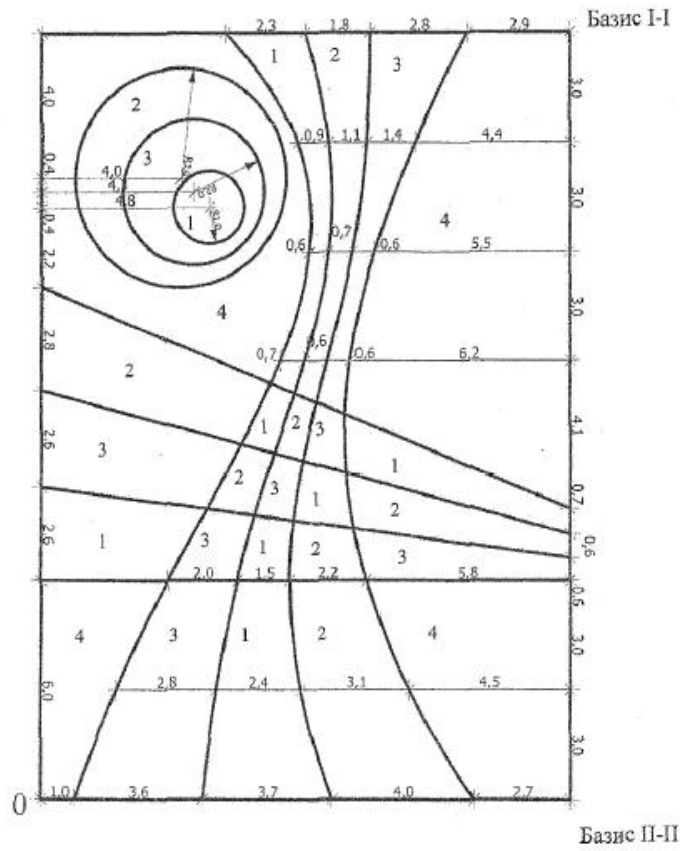
Способ квадратов (сетки) удобен для переноса в натуру планов цветников, имеющих очень сложный орнамент. Характерные точки рисунка привязывают с помощью перпендикуляров к ближайшим линиям сетки, построенной через 0,5- 2,0 м. Все квадраты сетки нумеруются. Сетку привязывают к существующим на объекте линиям или точкам (рис. 1).



Экспликация:

1. Виола трехцветная (желтая)
2. Виола трехцветная (светло-розовая)
3. Виола трехцветная (пурпурно-розовая)
4. Виола трехцветная (голубая)
5. Виола трехцветная (фиолетовая)
6. Газон рулонный

Рис.1.



Экспликация

1. Бегония клубневая (розовая)
2. Цинерария приморская (серая)
3. Бегония всегдацветущая (красная)
4. Бегония всегдацветущая (розовая)

Рис.2.

### 3.1. Расчетная часть.

Для расчета необходимого количества посадочного материала и стоимости необходимо иметь следующие показатели:

- площадь, занимаемая каждой культурой в цветнике;
- нормы посадки растений в цветник на 1 м<sup>2</sup>
- стоимость растений.

Таблица 1. Локальная смета №1 стоимость посадочного материала растений

№п/п	Наименование	Тип посадочного материала	Кол-во	Цена за 1 единицу	Сумма

Таблица 2. Локальная смета №2 на дополнительные материалы

№п/п	Материал	Единица измерений	Кол-во	стоимость	Сумма

Таблица 3. Локальная смета №3 Расчетная стоимость работ по проектированию и устройству цветника

№п/п	Вид работ	Единица измерений	Кол-во	Цена за 1 единицу	Сумма

Таблица 4. Сводная объективная ведомость.

№п/п	Наименование сметы	Сумма

#### 3.5.1. Способы расчёта необходимого количества посадочного материала.

При расчете количества исходят из размера самого растения во взрослом состоянии, таким образом все однолетники делят на высокие, низкие и среднерослые.

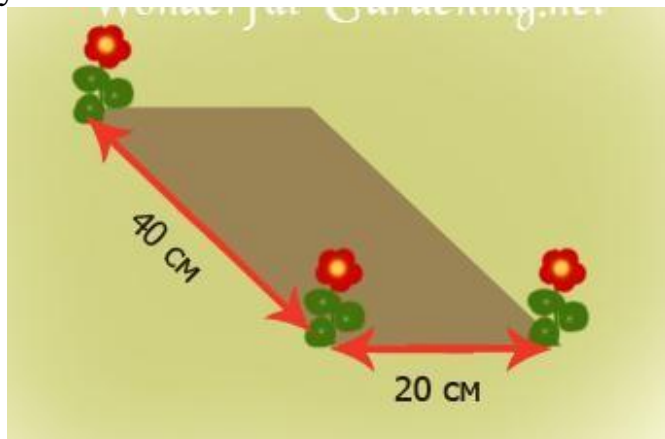
Такие однолетники как львиный зев, цинния, лаватера, астра и т.д. относят к среднерослым цветам и высаживают в клумбах, рабатках, смешанных бордюрах (миксбордерах) из расчета 9-16 шт. на 1 м<sup>2</sup> или 25-35 см между растениями в зависимости от формы кустика.

Низкорослые летники, такие как бегония всегдацветущая, лобелия, петуния, портулак (коврик), гвоздика, низкорослые сорта агератума, бархатцев и т.д. из расчета 20-40 шт на 1 м<sup>2</sup> или 15-25 см друг от друга.

Высокие летники, такие как кохия, клещевина, декоративный подсолнечник, табак высаживают массивами на газоне или возле зданий из расчета 4-6 шт на 1 м<sup>2</sup> или 40-50 см между растениями.

Расчет потребности в посадочном материале:

1. Необходимо узнать площадь вегетации нужного растения. Для этого нужно умножить величину расстояния между рядами на величину расстояния между стеблями.



*Пример.* Конкретно эта схема рекомендована для посадки настурции (*Tropaeolum nanum*) сорта «Аляска». В данном случае расстояние между ростками – 20 сантиметров, а расстояние между рядами – 40 сантиметров. Умножаем их между собой: 20см X 40см = 800 квадратных сантиметров. Это и есть площадь вегетации настурции.

2. Рассчитываем площадь цветника, в который будем высаживать рассаду. Для определения площади квадратных и прямоугольных объектов. необходимо длину умножить на ширину.

*Пример.* Длина цветника, в который мы планируем высадить настурцию, будет 2 м (или 200 сантиметров), а ширина – 80 сантиметров. Считаем: S (площадь цветника) = 200 см X 80 см = 16000 квадратных сантиметров.

Если цветник имеет неправильную форму, необходимо поделить его на квадраты и прямоугольники, рассчитать отдельно площадь каждого из них, а затем суммировать.

3. Площадь цветника в квадратных сантиметрах нужно поделить на площадь вегетации нашего растения. Результат деления будет показывать, какое количество рассады необходимо вырастить (или купить) для цветника.

*Пример.* Для настурции: 16000 квадратных сантиметров: 800 квадратных сантиметров = 20 кустика рассады.

Внимание! Все вычисления должны производиться в одинаковых единицах измерения – либо метры, либо сантиметры.

### 3.2. Календарный график декоративности цветочных культур.

Таблица 5. Календарный график декоративности цветочных культур

№	Культура	Высота, см	Время цветения						Экологические условия			
			III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	вода	освещение

### 4.ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ.

Оформление текстовых документов (построение документа, порядок нумерации разделов, подразделов, правила оформления таблиц, приложений и т.д.) выполнять согласно ГОСТ 2.105 - 95 ЕСКД.

Текст пояснительной записки курсового проекта следует оформлять, соблюдая следующие требования:

- Пояснительная записка пишется от руки или набирается на компьютере на листах формата А4.
- Основной текст набирается шрифтом Times New Roman, размером 14 пт, текст таблиц может быть набран размером 12 пт.
- Форматирование - по ширине текстового поля.
- Красная строка 1,5 см.
- Межстрочный интервал – полуторный.
- Размеры полей: левое – 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм.
- Заголовки разделов помещаются в начале новой страницы и отделяются от текста двумя пустыми строками, заголовки подразделов отделяются от текста сверху и снизу одной пустой строкой; при необходимости деления подразделов на пункты заголовки этих пунктов записывают в подтекст к основному тексту.
- Заголовки разделов размещают по левому краю страницы, заголовки подразделов и пунктов начинают с абзацного отступа, вторую и последующие строки заголовков подразделов и пунктов начинают от края левого поля; точка в конце заголовка не ставится; подчеркивания и переносы слов в заголовках не допускаются.
- Разделы проекта должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста в виде арабских цифр с точкой.
- Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела; номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой, в конце номера подраздела должна быть точка.
- Заголовки структурных элементов: содержание, введение, заключение, список использованной литературы не нумеруются; их форматировать по левому краю, точки в конце не ставят, не подчеркивают.

- Таблицы, рисунки, чертежи, схемы, в основном тексте должны быть выполнены на листах стандартных размеров и расположены так, чтобы их можно было рассматривать без поворота листа или с поворотом на 90° по часовой стрелке; в тексте все таблицы и иллюстрации помещают сразу после первой ссылки на них в тексте или на следующей странице.
- Оформление таблиц. Каждая таблица должна иметь порядковый номер и краткий четкий заголовок (при наличии в работе лишь одной, слово «Таблица» и ее номер не ставится). Нумерация таблиц последовательная и сквозная. Слева над таблицей (на уровне «красной строки») помещают надпись: «Таблица» с указанием порядкового номера и через тире – заголовок таблицы. Например:

Таблица 2 – Расчет стоимости посадочного материала

Наименование	Количество, шт	Высота растения, м	Цегна за ед., руб.	Всего, руб.

По своему строению таблицы должны быть простыми и удобными для размещения на странице. Следует избегать громоздких таблиц. Построение таблиц с размещением материала лишь в одну строку недопустимо. Многоэтажные заголовки граф нежелательны. Разделение заголовков граф таблицы по диагонали не допускается.

При необходимости, таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист. При переносе части таблицы на другой лист слово справа над первой строкой таблицы указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1»

Нумерацию граф, если таблица не переносится, делать не следует.

Основные заголовки таблицы пишутся с прописной буквы, а подчиненные, расположенные ниже объединяющего их текста, со строчной. Пустые графы в таблице оставлять нельзя. При отсутствии значения в ячейке таблицы ставится знак тире.

Единицы измерения дают без предлога «в» через запятую. Например:

урожайность, ц/га; длина, м. Если размеры не сокращаются, то их дают также через запятую в именительном падеже множительного числа. Например: «Возраст деревьев, годы», а не «Возраст деревьев (в годах)».

Все слова в таблице пишутся полностью, кроме принятых сокращений. Текст и цифровой материал должны быть напечатаны через 1,5 интервала. На все таблицы должна быть ссылка в тексте.

- Иллюстрации. Иллюстрации (рисунки, фотографии, графики, схемы и т. п.) обозначают словом «Рисунок» и их следует помещать в работе только в том случае, если они дополняют текстовый материал. Графики, схемы, диаграммы должны быть четко выполнены на листах белой бумаги, представлять графический материал в виде фотографий нельзя. На все иллюстрации должна быть ссылка в тексте. В связи с тем, что все иллюстрации (фотографии, схемы, чертежи и пр.) именуется рисунками,



они последовательно нумеруются арабскими цифрами в пределах раздела. Содержание рисунков отображается в подрисуночных подписях, в которых объясняются все цифровые и буквенные обозначения (позиции). Нумерация иллюстраций должна быть сквозной. Название рисунка через дефис с заглавной буквы, а в скобках ссылка на источник, откуда взят рисунок. Рисунок, выполненный с натуры, отмечается словом «Оригинальный». Например: Рисунок 44 – Дерен красный (<http://allphoto.in.ru>). Размещение подписи рисунка производят по центру.

- Ссылки на таблицы и рисунки в тексте дают в круглых скобках, например: (табл. 1.5.), (рис. 2.3.)
- Все страницы проекта нумеруют по порядку, начиная титульного листа до последней страницы, включая весь текстовый и табличный материал. Титульный лист, задание на проектирование, введение, содержание включаются в число страниц, но номера на них не проставляются. Страницы нумеруются в правой верхней части листа.
- Ссылки на литературу в тексте должны содержать номер источника по библиографическому списку: [1]
- Оформление библиографического списка. Библиографический список начинается с официально-документальных материалов. Нумерация источников сплошная. Сведения об отечественной литературе располагаются строго в алфавитном порядке авторов книг, статей в журналах и сборниках научных трудов, а если автор отсутствует, то заглавия книг, сборников и т. д. Перечень иностранной литературы дается в порядке латинского алфавита, после ссылок на отечественных авторов и издания.
- В тексте недопустимы общие рассуждения, непосредственно не относящиеся к выполняемой работе.

В конце работы подшиваются аккуратно сложенные графические материалы.

## **5. ОФОРМЛЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ.**

Графическая часть проекта выполняется вручную (акварель, линер, простой карандаш). Номенклатура и количество графических документов в проекте определяется его содержанием, оно должно быть достаточным для того, чтобы раскрыть сущность представленных к защите разработок.

### *5.1. Форматы.*

ГОСТ 2.301-68 ЕСКД устанавливает форматы листов чертежей и других документов, предусмотренных стандартами на конструкторскую документацию.

Форматы листов определяются размерами внешней рамки (выполненной тонкой линией) оригиналов, подлинников, дубликатов, копий.

Обозначения и размеры сторон основных форматов должны соответствовать данным табл. 1.

Таблица 1 – Обозначение и размеры форматов

Обозначение формата	A0	A1	A2	A3	A4
Размеры сторон формата	841×1189	594×841	420×594	297×420	210×297

### 5. 2 Основные надписи

ГОСТ 21.101-97 (СПДС) устанавливает единые формы, размеры и порядок заполнения основных надписей на чертежах и текстовых документах, входящих в состав дипломных проектов.

Основные надписи располагают в правом нижнем углу графического или текстового документа. На листах формата А4 по ГОСТ 2.301-68 основная надпись располагается вдоль короткой нижней стороны листа.

Основные надписи и рамки выполняют сплошным основными и сплошными тонкими линиями по ГОСТ 2.303-68.

### 5.3 Масштабы

Масштабом называется отношение линейных размеров изображения предмета на чертеже к его действительным размерам

По ГОСТ 2.302-68 установлены следующие масштабы:

натуральная величина 1:1; масштабы уменьшения 1:2; 1:2,5; 1:4; 1:5; 1:10; 1:15; 1:20; 1:25; 1:40; 1:50; 1:75; 1:100; 1:200; 1:250; 1:400; 1:500; 1:800; 1:1000.

Масштабы увеличения 2:1; 2,5:1; 4:1; 5:1; 10:1; 20:1; 40:1; 50:1; 100:1.

### 5.4 Линии

ГОСТ 2.303-68\* устанавливает начертание и основные назначения линий на чертежах.

Толщина сплошной основной линии должна быть в пределах 0,5...1,4 мм в зависимости от величины и сложности изображения, а также формата чертежа.

Толщина линий одного и того же типа должна быть одинакова для всех изображений на данном чертеже, вычерчиваемых в одинаковом масштабе.

Длину штрихов в штриховых и штрих-пунктирных линиях следует выбирать в зависимости от величины изображения. Штрихи в линиях должны быть приблизительно одинаковой длины. Штрих-пунктирные линии должны пересекаться и заканчиваться штрихами.

## ТЕМЫ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Цветочное оформление территории средней школы города (по выбору) на площади 1,6 га
2. Цветочное оформление территории профтехучилище города (по выбору) на площади 0,8 га
3. Цветочное оформление территории колледжа города (по выбору) на площади 1,2 га.
4. Цветочное оформление территории университета города (по выбору) на площади 3,2 га.
5. Цветочное оформление территории университета города (по выбору) на площади 2,4 га.
6. Цветочное оформление территории научно-исследовательского института города (по выбору) на площади 1,4 га.
7. Цветочное оформление территории детского сада города (по выбору) на площади 0,9 га.
8. Цветочное оформление территории больницы города (по выбору) на площади 1,0 га.
9. Цветочное оформление территории театра города (по выбору) на площади 0,8 га.
10. Цветочное оформление территории кинотеатра города (по выбору) на площади 0,7 га.
11. Цветочное оформление территории дворца культуры города (по выбору) на площади 1,1 га
12. Цветочное оформление территории сельского клуба (по выбору) района Курской области на площади 1,0 га
13. Цветочное оформление территории санатория города (по выбору) на площади 2,5 га
14. Цветочное оформление территории Дворца бракосочетаний города (по выбору) на площади 0,9 га.
15. Цветочное оформление территории здания администрации города (по выбору) на площади 0,5 га.
16. Цветочное оформление территории здания администрации районного центра (по выбору) на площади 0,6 га.
17. Цветочное оформление территории строящегося жилого квартала города (по выбору) на площади 3,8 га.
18. Цветочное оформление территории частного землевладения Медвенского района Курской области на площади 0,4 га.
19. Цветочное оформление территории железнодорожного вокзала (по выбору) на площади 0,9 га.
20. Цветочное оформление территории Проспекта (по выбору)
21. Цветочное оформление территории жилого микрорайона (по выбору)
22. Цветочное оформление территории проспекта (по выбору) города (по выбору)
23. Цветочное оформление территории поликлиники города (по выбору)
24. Цветочное оформление территории и детской поликлиники города (по выбору) на площади 0,3 га.
25. Цветочное оформление территории спортивной школы города (по выбору) на площади 1,2 га.
26. Цветочное оформление территории сквера в пейзажном стиле закрытого типа для кратковременного отдыха

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1. ЭБС "Znanium": Брашнов Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: учеб. пособие / Д. Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил. Режим

доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=443543>

2. ЭБС "Znanium": Исачкин А. В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / под ред. А.В. Исачкина. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 522 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/772501>

б) дополнительная литература:

1. ЭБС "Znanium": Бурганская Т.М. Основы декоративного садоводства. Ч. 1. Цветоводство : В 2 ч.: учеб. пособие / Т.М. Бурганская. – 2-е изд., испр. – Минск: Выш.

шк., 2012. – 367 с.: ил. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=508808>

2. ЭБС "Znanium" : Маланкина Е. Л. Лекарственные растения в декоративном садоводстве : учеб. пособие / Е. Л. Маланкина. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 240 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=883967>

3. ЭБС «Лань»: Шаламова, А.А. Практикум по цветоводству. [Электронный ресурс] /

А.А. Шаламова, Г.Д. Крупина, Р.В. Миникаев, Г.В. Абрамова. — Электрон. дан. —

СПб. : Лань, 2014. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45682> — Загл.

с экрана.

4. ЭБ "Труды ученых СтГАУ": Озеленение жилого района [электронный полный текст] :

метод. указания для бакалавров направления 35.03.10 – Ландшафтная архитектура /

сост.: Ю. А Мандра, Р. С. Еременко, Е. Е. Степаненко, О. А. Поспелова, Т. Г. Зеленская ; СтГАУ. - Ставрополь : АГРУС, 2016. - 747 КБ.

5. Практикум по цветоводству : учеб. пособие для бакалавров по направлению "Садоводство" / А. А. Шаламова [и др.]. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература. Гр. УМО).

6. Соколова, Т. А. Цветочное оформление. Цветочные характеристики растений и пропорции : учеб.-метод. пособие для студентов по специальности 250203 (260500)

"Садово-парковое и ландшафтное стр-во" / Моск. гос. ун-т леса. - 3-е изд. - М. : МГУЛ, 2006. - 64 с. - (Гр. УМО).

7. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство : учебник для студентов

вузов по специальности "Садово-парковое и ландшафтное стр-во", направлению

"Лесное хоз-во и ландшафтное стр-во" / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - 4-е изд., стер.

- М. : Академия, 2010. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Гр.).

### **Интернет ресурсы**

1. Википедия [www.ru.wikipedia.org/wiki/](http://www.ru.wikipedia.org/wiki/) Цветоводство.
2. Журнал Цветоводство. [www.tsvetovodstvo.com](http://www.tsvetovodstvo.com).
3. Садовый центр «Велес» <http://veles.center/products/>
4. Флора Лайф - интернет-магазин растений для дома и сада <http://floralife.com.ua/encyclopedia-of-plants>

**Образец титульного листа**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Институт агробиологии и природных ресурсов

Базовая кафедра общего земледелия, растениеводства, селекции и семеноводства  
им. профессора Ф.И. бобрышева

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

по дисциплине " Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры" на тему:

**«ЦВЕТОЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ ГОРОДА**  
**СТАВРОПОЛЯ НА ПЛОЩАДИ 1,2 ГА.**

Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Выполнил: обучающийся

группы ЛА- м- 20/1

Докучаев Е.С.

Научный руководитель:

к.б.н., доцент Мухина О.В.

Ставрополь, 2023

Календарный график декоративности цветочных культур.

№	культура	Высота, см	Время цветения								Экологические условия			
			III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	вода	освещение	почва	
1	Аир злаковый	15-30см										Обильный	Солнце Полутень	Смесь песка и плодородной почвы
2	Вербейник монетчатый	Стелющийся до 30см										Обильный	Солнце	Нейтральная
3	Восточный Гиацинт Delft Blue	До 20-23 см										Умеренный	Солнце	хорошо дренируемая, богата питательными веществами со значением pH 6-7, поэтому слегка кислая.



## Приложение 3

## Экологический паспорт растений

№	Название вида растения русское/латинское	Высота, см		Время цве- тения	Отно- шение к свету	Отношение к почве	Отношени е к влаге	Окраска	
		в цве- тении	после цве- тения					цветов	листьев
1	Василек подбеленный <i>Centaurea dealbata</i>	до 60	30	07	светолюбив	нетребователь на – любые садовые почвы, известковая	засухоусто йчив	розовые	зеленые
2	Вейник надземный <i>Calamagrostis epigeios</i> `Karl Foester`	до 150	150	07	светолюбив	нетребователе н	умеренно увлажненн ые почвы	светло- зеленые, желто-серые с конца лета до зимы	темно- зеленые, блестящие
3	Вероника длиннолистная <i>Veronica longifolia</i>	50	15	06-07	светолюбива	нетребователь на – любые садовые почвы	засухоусто йчива	белые	зеленые

## Расчет посадочного материала

<i>№</i>	<i>Название вида растения русское/латинское</i>	<i>Норма посадки, шт/м<sup>2</sup></i>	<i>Занимаемая площадь, м<sup>2</sup></i>
1	Василек подбеленный <i>Centaurea dealbata</i>	9	0,38
2	Вейник надземный <i>Calamagrostis epigeios</i> `Karl Foester`	5	1,44
3	Вероника длиннолистная <i>Veronica longifolia</i>	12	0,25
4	Вероника седая <i>Veronica incana</i>	15	0,84
5	Гвоздика травянка <i>Dianthus deltoids</i>	11	1,31
6	Герань кровавокрасная <i>Geranium sanguineum</i>	15	1,28
7	Дешампсия (Щучка) дернистая <i>Deschampsia cespitosa</i> `Goldschleier`	5	0,75
8	Колокольчик карпатский <i>Campanula carpatica</i>	12	0,72
9	Колокольчик скученный <i>Campanula glomerata</i>	12	0,25
10	Колосняк песчаный <i>Leymus arenarius</i>	7	1,28
11	Коровяк олимпийский <i>Verbascum olimpicum</i>	5	1,31
12	Лапчатка белая <i>Potentilla alba</i>	16	1,63
13	Лилейник желтый <i>Heimerocallis lilioasphodelus</i>	5	0,50

# **Анализ высотных характеристик растений в миксбордере**

**Анализ сезонной декоративности  
миксбордера  
М 1:25**

**План**  
**общего вида миксбордера**  
**М 1:25**

**Ситуационный план  
и привязка миксбордера  
М 1:50**

# **Общий вид миксбордера**