

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Методические указания к практическим занятиям**

**Культурно-исторические ценности юга России**

---

Шифр и наименование дисциплины по учебному плану

---

Код и наименование направления подготовки/специальности

---

Наименование профиля подготовки/специализации/магистерской программы

---

**Бакалавр**

Квалификация выпускника

---

**Очная, заочная, очно-заочная**

Форма обучения

---

**2023**

год набора на ОП

Ставрополь, 2023

## ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельной работой по курсу «Культурно-исторические ценности юга России» является подготовка студентов к лекционным и семинарским занятиям на основе изучения источников из предложенного списка литературы и подготовка выступлений и электронных презентаций по индивидуальным заданиям.

### Примеры типовых заданий:

1. В царствование Александра I в Петербурге построил здание Казанского собора архитектор

- а) Воронихин;
- б) Захаров;
- в) Росси;
- г) Жилярди

2. В честь победы в Отечественной войне 1812 года в Москве был построен храм

- а) Успения Пресвятой Богородицы;
- б) Христа Спасителя;
- в) Василия Блаженного;
- г) Казанский собор.

3. Какое из произведений древнерусской литературы повествует о Куликовской битве?

- а) «Повесть временных лет»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) Русская Правда
- г) «Задонщина»

4. Создание церкви Покрова на Нерли ( Покров на Нерли):

- а) 1165 год
- б) 1170 год
- в) 1185 год

5. Возведение церкви Вознесения Господня в Коломенском:

- а) 1528—1532 годах

б) 1563-1575 годах

в) 1578-1589 годах

6. Строительство собора Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (храма Василия Блаженного), связано с деятельностью :

а) Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца

б) Бармы и Постника

в) Аристотеля Фиораванти и Алевиза Нового

г) братьев Иоанникия и Софрония Лихудов

7. В 19 веке в архитектуре широко применялся метод стилистической реконструкции, который предполагал:

а) господство классицизма

б) кардинальную перестройку здания с утратой подлинных фрагментов;

в) зарождение русского ампира.

8. Какое из перечисленных событий относится к XVI в.?

а) основание Славяно-греко-латинской академии

б) создание «Домостроя»

в) создание «Задонщины»

г) строительство Софийского собора в Киеве

9. Наибольшее количество памятников в Списке объектов всемирного наследия относится к:

а) Новому времени

б) Новейшей истории

в) первобытному обществу

10. Что из перечисленного относится к достижениям культуры в России XVI в.?

а) творения иконописца Андрея Рублёва

б) возведение храма Покрова на Нерли

в) начало книгопечатания

г) творения зодчего Василия Баженова

11. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

а) Художественного музея

- б) Исторического музея
- в) Естественного музея

12. Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

- а) Дж. Кваренги
- б) Д. Трезини
- в) А. Ринальди
- г) В. Растрелли

13. Покровский собор на Рву, известный как собор Василия Блаженного, был создан

- а) Бармой и Постником
- б) Аристотелем Фиораванти и Алевизом Новым
- в) Феофаном Греком и Андреем Рублёвым
- г) Дионисием и Симоном Ушаковым

14. Что из перечисленного относится к достижениям культуры России XVII в.?

- а) создание Кунсткамеры
- б) возведение храма Василия Блаженного
- в) творения иконописца Симона Ушакова
- г) творения архитектора Матвея Казакова

15. Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый — это

- а) военные специалисты, приглашенные на службу Борисом Годуновым
- б) путешественники, оставившие записки о Московском государстве
- в) руководители отрядов интервентов в годы Смуты
- г) зодчие, строившие соборы Московского Кремля

16. В честь присоединения Казанского ханства в Москве была построена

- а) церковь Покрова что на Рву
- б) церковь Ризоположения
- в) церковь Покрова в Филях
- г) церковь Вознесения в Коломенском

17. В честь рождения наследника Василием III в Москве была построена

- а) церковь Покрова, что на Рву
- б) церковь Ризоположения

в) церковь Покрова в Филях

г) церковь Вознесения в Коломенском

18. Вставьте пропущенное слово Автор термина и самой идеи кольцевого маршрута — журналист и литератор Юрий Бычков, опубликовавший в газете «Советская культура» в ноябре — декабре \_\_\_\_\_ года серию очерков о древнерусских городах под общей рубрикой «Золотое кольцо».

В \_\_\_\_\_ г. была создана Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Роль \_\_\_\_\_ неопределима в развитии культуры и образования, она является главенствующей в определении национальной самобытности страны в целом и ее отдельных регионов

19. Культурная свобода относится к

---

---

---

20. Монастыри -это

21. Памятники истории - это

22. Установите соответствие между названиями произведений и именами авторов:

А) «Слово о законе и благодати»	1. Илларион
Б) «Повесть временных лет»	2. Владимир Мономах
В) «Поучение детям»	3. Нестор
Г) «Задонщина»	4. Ярослав Мудрый
	5. Софроний Рязанец

23. Установите соответствие между терминами и их значениями

А) Русско-византийский стиль	1) М.Ф. Казаков здание Московского университета
------------------------------	-------------------------------------------------

Б) Классицизм	2. В.В. Растрелли Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
В) Барокко	3. церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.
Г) «Нарышкинское барокко»	4. В. Баженов дом Пашкова в Москве
	5. К.А. Тон храм Христа Спасителя в Москве

25. Определите хронологическую последовательность событий

- А) Возведение памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде
- Б) Возведение памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы»
- В) Отечественная война
- Г) Возведение монумента «Покорителям космоса»
- Д) Открытие памятника «Медный всадник» Петру I в Санкт-Петербурге

26. Определите хронологическую последовательность событий

- А) Включение в Список всемирного наследия «Золотых гор Алтая»
- Б) Открытие первого музея Москвы
- В) Включение в Список всемирного наследия Девственных лесов Коми
- Г) Включение в Список всемирного наследия Исторических памятников Великого Новгорода и окрестностей
- Д) Включение в Список всемирного наследия Церкви Вознесения в Коломенском

#### Кейс-задача 1

Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

#### Кейс-задача 2

Охарактеризуйте церковную реформу, осуществленную Петром I. С какой целью она была проведена? Как реформа повлияла на судьбу Церкви и религиозную культуру общества?

#### Примеры самостоятельных работ:

## **Самостоятельная работа №1.**

### **Тема: Древние русские города. Памятники Кремля**

Цель работы: анализ лексики и геолокации древних русских городов. Задание и методика выполнения.

1. Найти на карте Древней Руси города, основанные в IX-XIIв. (или ранее). Выписать их названия, найти сведения о времени и событиях, связанных с их основанием. Результаты оформить в самостоятельно разработанной форме таблицы.

2. Установить этимологию (происхождение) слов, составить словарь:

детинец

кром

кремль

слобода

посад

мостовая

усадьба

забор

3. На Ивановской площади Кремля находятся прославленные памятники литейного искусства — Царь-пушка и Царь-колокол. Дайте краткую письменную характеристику данным объектам культурного наследия.

4. Охарактеризуйте письменно Оружейную палату как сокровищницу русских царей и современный музей.

## **Самостоятельная работа №2**

### **Тема: «Золотое кольцо России»**

Цель работы: обучение умениям и навыкам систематизации информации и подготовки визуального сообщения в форме электронной презентации. Задание и методика выполнения:

1. С помощью п. 4.2 сформулировать тему презентации. Она должна быть посвящена конкретному городу «Золотого кольца» из числа предложенных ( см. 4.2). Тему согласовать с преподавателем.

2. Самостоятельно выявить источники по выбранной теме, составить список литературы.

3. Изучить источники, отобрать факты и иллюстративные материалы.
4. Систематизировать материал с помощью программы PowerPoint в форме презентации. В презентации выделить разделы:
  - Историческая справка
  - Характеристика достопримечательностей
  - Туристические маршруты и услуги
5. На основе презентации подготовить устное выступление на 15 – 20 минут

### **Самостоятельная работа №3**

#### **Тема: Достопримечательности Санкт-Петербурга**

Цель работы: обучение умениям и навыкам систематизации информации в форме видео, знакомство с достопримечательностями Санкт-Петербурга. Задание и методика выполнения:

1. Самостоятельно познакомится с документальными фильмами проекта «Гений места», посвященными г. Санкт-Петербурга.
2. Заполнить бланк плана-конспекта, предложенный преподавателем.

### **Самостоятельная работа №4**

#### **Тема: Подготовка сообщения и электронной презентации по теме «Провинциальные города России»**

Цель работы: обучение умениям и навыкам систематизации информации и подготовки визуального сообщения в форме электронной презентации. Задание и методика выполнения:

1. С помощью плана практического занятия по выбранной теме сформулировать тему презентации. Она должна быть посвящена конкретному провинциальному городу из предложенных в программе курса ( см. 4.2)Тему согласовать с преподавателем.
2. Самостоятельно выявить источники по выбранной теме, составить список литературы.
3. Изучить источники, отобрать факты и иллюстративные материалы.
4. Систематизировать материал с помощью программы PowerPoint в форме презентации. В презентации выделить разделы:
  - Историческая справка
  - Характеристика достопримечательностей



- Туристические маршруты и услуги

5. На основе презентации подготовить устное выступление на 15 – 20 минут.

### **Самостоятельная работа №5**

#### **Тема: Исторические монастыри России**

Цель работы: обучение умениям и навыкам систематизации и анализа информации и подготовки письменной характеристики.

Задание и методика выполнения:

Выполнить (письменно) характеристику одного монастыря из предложенного списка по следующему плану:

1. История создания монастыря: предпосылки создания, основатель/основатели, особенности географического положения.
2. Основные этапы развития. Участие в политической и культурной жизни.
3. Архитектура монастыря. Судьбы монастыря в XX – XXI вв.

Список монастырей:

1. Киево-Печерская лавра, г. Киев
2. Псково-Печерский монастырь.
3. Александро-Невская лавра.
4. Кирилло-Белозерский Успенский монастырь.
5. Ферапонтов монастырь.
6. Спасо-Преображенский Валаамский монастырь.

### **Самостоятельная работа №6**

#### **Тема: Музеи-заповедники в русских усадьбах**

Цель работы: обучение умениям и навыкам систематизации информации и подготовки визуального сообщения в форме электронной презентации. Задание и методика выполнения:

1. С помощью плана практического занятия по выбранной теме сформулировать тему презентации. Она должна быть посвящена конкретному музею-заповеднику из предложенных в программе курса ( см. 4.2). Тему согласовать с преподавателем.

2. Самостоятельно выявить источники по выбранной теме, составить список литературы.

3. Изучить источники, отобрать факты и иллюстративные материалы.

4. Систематизировать материал с помощью программы PowerPoint в форме презентации. В презентации выделить разделы:

- Историческая справка
- Характеристика достопримечательностей
- Туристические маршруты и услуги

5. На основе презентации подготовить устное выступление на 15 – 20 минут.

### **Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Творческое задание «Художественные ремесла и народные промыслы русского населения России» предполагает выполнение характеристики одного вида художественного ремесла из предложенного ниже списка на основе опубликованных и неопубликованных (Интернет) источников. Обсуждение и защита работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (показ презентации, дискуссия).

Список тем, рекомендуемых для составления характеристики:

1. Кузнечный промысел в России.
2. История гончарного искусства и керамических промыслов.
3. Глиняная игрушка.
4. Резьба по дереву.
5. Плетение из бересты.
6. Бурачный промысел на Урале.
7. Вышивка.
8. Кружевоплетение.
9. Резьба по кости.
10. Войлоковаляние.
11. Роспись по дереву.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### Требования к структуре работы

Основными разделами работы являются:

1. Истоки художественного ремесла (данного вида художественной обработки материала).

2. Материалы и инструменты.

3. Классификация ассортимента изделий (по функциональному назначению)

4. Основы технологии (направления, приемы)

5. Особенности декора.

6. Локальные промыслы, их история и специфика.

#### Требования к оформлению и защите

Работа должна быть оформлена в виде презентации Power Point. Основные тезисы необходимо сопроводить иллюстративным материалом. По возможности к демонстрации могут быть привлечены видео материалы. Защита работы проходит в форме доклада продолжительностью 3040 минут и ответов на вопросы

### **Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

Тема 1. «Москва – культурно-исторический центр России»

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы строительства Московского Кремля.

2. Стены и башни Московского Кремля.

3. Соборы и дворцы Московского Кремля.

4. История возникновения и строительства Красной площади.

5. Монастыри Москвы.

Тема 2. «Маршрут «Золотое кольцо России»

Вопросы для обсуждения:

1. Золотое кольцо как историко-культурный центр средневековой Руси.
2. Города Золотого кольца.
3. Владимирская область (Владимир, Боголюбovo, Суздаль)
4. Ивановская область
5. Костромская область
  - Памятники истории культуры Костромы
  - Ипатьевский монастырь.
6. Ярославская область
  - Ярославь как центр средневековой культуры.
  - Ростов Великий.

Тема3. «История основания и строительства Санкт-Петербурга»

Вопросы для обсуждения:

1. Основание Санкт-Петербурга.
2. Архитекторы Санкт – Петербурга (Трезини, Растрелли, Росси)
3. Дворцово-парковые пригороды Санкт-Петербурга»
  - Петергоф
  - Пушкин
  - Павловск

Тема4. «Провинциальные города России»

Вопросы для обсуждения:

1. Памятники истории древнего Новгорода.
2. Культурно-исторические памятники 14-16 вв.
3. Смоленск.
4. Рязань.

Тема 5. «Исторические монастыри России»

Вопросы для обсуждения:

1. Троице – Сергиев монастырь.
2. Соловецкий монастырь.

Тема 6. «Культура дворянской усадьбы в России»

Вопросы для обсуждения:

1. Дворянская усадьба как феномен русской культуры
2. Абрамцево
3. Щельково
4. Тарханы.

Тема 7: «Центры традиционных народных промыслов»

(Семинар проводится с использованием технологий интерактивного обучения (показ презентации, дискуссия))

Цель работы – получение целостного представления о центрах традиционных народных промыслов России, специфике предметов народного искусства, обучение умениям и навыкам поиска и отбора теоретической и эмпирической информации, описания особенностей культурно-исторического центра, аналитической переработки информации.

Задание и методика выполнения:

1. В соответствии с требованиями к самостоятельной работе №4 подготовить устное выступление (доклад) и электронную презентацию по одной из тем:

- История гончарного искусства и керамических промыслов.
- Промыслы деревянной и глиняной игрушки.
- Промыслы кружевоплетения.
- Основные промысловые центры росписи по дереву и папье-маше (Хохлома, Мезенская роспись, Палех, Федоскино).
- Лаковый подносный промысел (Жостово, Урало-Сибирская роспись и др.).

2. Обсуждение и защита работы с использованием технологий интерактивного обучения (показ презентации, дискуссия).