

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Методические указания к практическим занятиям**

**Философия**

---

Шифр и наименование дисциплины по учебному плану

---

Код и наименование направления подготовки/специальности

---

Наименование профиля подготовки/специализации/магистерской программы

**Бакалавр**

---

Квалификация выпускника

**Очная, заочная, очно-заочная**

---

Форма обучения

**2023**

---

год набора на ОП

Ставрополь, 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа должна продолжить работу по формированию абстрактного мышления, гуманистического мировоззрения, умения получать и критически осмысливать философскую информацию из различных источников и самостоятельно ориентироваться в ней, умения анализировать, систематизировать, применять полученные знания для решения задач познавательного и практического характера, а так же подготовить будущего специалиста к профессиональным действиям.

Самостоятельная работа является логическим продолжением аудиторных занятий, проводится по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотив к получению знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь.

Методические указания для самостоятельной работы студентов содержат информацию о том, сколько и какие темы выносятся на самостоятельное изучение, основную и дополнительную литературу, инструкции по выполнению работ и критерии оценки, оснащение (литература). Целью методических указаний для самостоятельной работы студентов является организация и управление самостоятельной работой студентов в процессе изучения данной дисциплины.

## **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В образовательном процессе по дисциплине «Философия» выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- написание рефератов
- решение ситуационных задач
- подготовка к круглому столу.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Творческое задание: написать эссе по заданной проблеме (1 час).  
Прокомментируйте призыв А. Уайтхеда: «Сейчас философия должна выполнить свою главную функцию. Она обязана искать мировоззрение, способное спасти от гибели людей, для которых дороги ценности, выходящие за рамки удовлетворения животных потребностей».

2. Проинтерпретировать афоризмы Конфуция:

- Учитель сказал: «Я передаю, а не сочиняю. Я верю в древность и люблю ее».
- Если в человеке естество затмит воспитанность, получится дикарь, а если воспитанность затмит естество, получится знаток писаний. Лишь тот, в ком естество и воспитанность пребывает в равновесии, может считаться достойным мужем.
- Каждый может стать благородным мужем. Нужно только решиться им стать.
- Не познав себя, нельзя стать благородным мужем. Не познав должного, нельзя обрести опору в жизни. Не научившись понимать истинный смысл слов, нельзя знать людей.
- Даже в обществе двух человек я непременно найду, чему у них поучиться. Достоинствам их я постараюсь подражать, а на их недостатках сам буду учиться.

- Превозмогать себя и возвращаться к должному в себе - вот что такое истинная человечность. Быть человеческим или не быть - это зависит только от нас самих.

- Люди в древности не любили много говорить. Они считали позором для себя не поспевать за собственными словами.

- Человек расширяет Путь, а не Путь расширяет человека.

- Если человек тверд, решителен, прост и несловоохотлив, то он уже близок к человечности.

- Секрет доброго правления: правитель да будет правителем, подданный - подданным, отец - отцом, а сын - сыном.

- Благородный муж помогает людям увидеть доброе в себе и не поучает людей видеть в себе дурное. А низкий человек поступает наоборот.

### 3. Заполнить таблицу:

	Основные направления (школы)	Представители	Высказывания, афоризмы	Важнейшие философские идеи, проблемы
Древняя Индия				
Древний Китай				

Проведите письменно сравнительный анализ основных положений конфуцианства и буддизма.

### 4. Заполнить таблицу и проанализировать основные мировоззренческие картины мира:

<i>Картина мира</i>	<i>Представители концепции</i>	<i>Основное содержание идеи</i>
1. Геоцентризм		
2. Гелиоцентризм		
3. Множественность миров		

### 5. Заполнить таблицу для систематизации учебного материала.

Философ	Философское направление	Философские взгляды, проблемы, идеи
Ф. Бекон		
Р. Декарт		
Б. Спиноза		

Г. Лейбниц		
Т. Гоббс		
Дж. Локк		
Дж. Беркли		
Д. Юм		

### 6. Индивидуальное задание критически-творческого уровня

Как вы думаете, почему Михаил Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» поместил Канта в ад? Прочтите роман и напишите небольшую письменную работу на тему сложных взаимоотношений Канта-человека с Богом, Канта-философа с христианской религией и церковью. Что это за шестое доказательство бытия бога Канта, о котором говорит Воланд в «Мастере и Маргарите».

### 7. Дать комментарии к афоризмам

Как следует понимать высказывания известных мыслителей по вопросам бытия, развития и диалектики, представленные в таблице? Дайте им оценку и изложите свою точку зрения

Автор	Содержание высказывания	Ваш комментарий, анализ высказываний
Гераклит	<i>«На входящих в те же самые реки притекают в один раз одни, другой раз другие воды»</i>	
Демокрит	<i>«Ничто не возникает из несуществующего и ничто не разрушается в несуществующее»</i>	
Кратил	<i>«В одну реку невозможно войти и единожды»</i>	
Зенон Элейский	<i>«То, что движется, не движется ни в том месте, где оно есть, ни в том, где его нет...»</i>	
В. Освальд	<i>«Энергия является единственной субстанцией всего существующего»</i>	
Дж. Джинс	<i>«Вселенная живет своей жизнью и идет по дороге от рождения к смерти...»</i>	
Ф. Энгельс	<i>«Материя без движения также немыслима как и движение без материи»</i>	

**8. Составить и заполнить согласно самостоятельно выбранным критериям сравнительную таблицу «Различие в подходах к пространству и времени».**

Покажите, в чем различие в подходах к пространству и времени:

- а) субъективного идеализма;
- б) объективного идеализма;
- в) метафизического материализма;
- г) диалектического материализма.

**9. Написать аргументированное эссе «Свобода есть осознанная необходимость» (Б.Спиноза). (1 час)**

**10. Заполнить сравнительную таблицу «Понимание свободы на разных этапах становления философской мысли»:**

<i>Периоды</i>	<i>Понимание свободы</i>
<i>Восточный мир</i>	
<i>Греческий мир</i>	
<i>Римский мир</i>	
<i>Германский мир</i>	

**Тематика рефератов**

**Тематика рефератов к разделу «Предмет и происхождение философии»:**

1. Мировоззрение и его типы.
2. Предмет философии и его изменение в истории философии.
3. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
4. Место философии в системе культуры. Философия как рефлексия культуры.
5. Философия как теоретическое ядро мировоззрения. Отличие философии от мифологического и религиозного мировоззрения.
6. Фундаментализм и критицизм в истории философии.
7. Философия и медицина. Человек как субъект и предмет медицины.

## **Тематика рефератов к разделу «Античная философия»:**

1. Философия мифологии. Особенности мифологического мышления.
  2. Миф и мифология в современном мире: от мифа к логосу и от логоса к мифу.
  3. Античная мифология о происхождении мира.
  4. Античный полис: особенности и история развития.
  5. Поиск архэ в ионийской философии.
  6. Древнеиндийская философия.
  7. Древнекитайская философия.
  8. Миф и символ.
  9. Особенности медицины Древнего Рима. Гален.
  10. Религия и философия: сходство и различие.
  11. Проблема первобытного мышления.
  12. «Осевое время» как время возникновения современного типа мышления.
  13. Ф.Ницше о возникновении античной культуры: дионисизм и апполлонизм.
  14. Особенности мифологического сознания и древняя культура врачевания.
  15. Миф и мифология.
  16. Проблема человека в древнегреческой философии.
1. Учение Гераклита о Логосе как выражение идеи естественной необходимости.
  2. Диалектические идеи натурфилософского периода античной философии.
  3. Учение о бытии в философии досократиков.
  4. Философские взгляды Эмпедокла.
  5. Учение о «семенах вещей» и мировом Нусе Анаксагора.
  6. Атомистическое учение в античной философии.
  7. Учение Демокрита о человеке, его жизни и человеческих ценностях.
  8. Античная натурфилософия и медицина. Кротонская, сицилийская, кноская и косская школы медицины. Учение Гиппократов.
  9. Афинская демократия.
  10. Релятивизм философии софистов.
  11. «Сократический поворот» в философии: постановка проблемы человека.
  12. Космология Платона и Аристотеля.
  13. Энциклопедический характер философии Аристотеля.

14. Понятие материи у Платона и Аристотеля.
15. Учение о душе и теория познания Аристотеля. Учение о пассивном и активном разуме.
16. Александрийский музей и библиотека - мировой центр научных исследований эллинистической эпохи.
17. Философия Диогена и деструктивная направленность александрийского кинизма.
18. Космологическое обоснование индивидуального самоопределения личности в философии Эпикура.
19. Римские стоики: Марк Туллий Цицерон, Сенека, Марк Аврелий.
20. Неоплатонизм – философия позднего эллинизма. Влияние неоплатонизма на арабскую философию.
21. Девальвация красоты форм и доброты души в искусстве эллинизма. Интерес к повседневной жизни.

**Тематика рефератов к разделу «СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФИЛОСОФИЯ»:**

1. Вера и разум в средневековой философии.
2. Жизнь Иисуса Христа как предмет философских, литературных и исторических исследований.
3. Библия как Откровение и исторический документ. Содержание и структура Библии. Ветхий Завет и Новый Завет.
4. Христианский аскетизм: исторические типы и формы.
5. Христианство и медицинская практика.
6. Влияние христианства на средневековое искусство.
7. Философия Боэция – «последнего римлянина».
8. Представления о красоте в средневековой философии.
9. Вероучение ислама и философия.
10. Философия «сердца» как средоточия человека в христианской культуре.
11. История и культура Византии.
12. Икона как «умозрение в красках». Богословие иконы православной церкви.
13. Иконопочитание и иконоборчество в истории христианства.
14. Средневековая медицина.

17. Авиценна как врач и как философ.
18. Философия Григория Паламы и исихазм.
19. Синергия как принцип философии восточного православия.
20. Культура и философия средневековой Европы.

**Тематика рефератов к разделу «ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»:**

1. Эпоха Возрождения как переходная эпоха от Средневековья к Новому времени.
2. Переосмысление средневекового идеала человека в культуре Возрождения.
3. Процессы секуляризации и развитие научного знания в культуре Возрождения.
4. Основные принципы гуманизма эпохи Возрождения.
5. Проблемы жизни и смерти в культуре Возрождения и её отражение в философии и искусстве.
6. Роль Н.Коперника, Дж. Бруно, Г.Галилея в процессе формирования новой картины мира, основанной на принципах бесконечности и открытости.

7. Пантеистическая онтологическая модель реальности в эпоху Возрождения.
8. Теософский натурализм Парацельса. Понятие природы как живого целого.

**Тематика рефератов к разделу «ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ»:**

1. Экспериментальная методология и образ науки Г. Галилея.
2. Представления И. Ньютона о природе и Боге.
3. Эмпиризм и рационализм как основные направления философии XVII века.
4. Эмпириорационализм Фр. Бэкона.
5. Теория познания Дж. Локка.
6. Социально-политические идеи Дж. Локка.
7. Т. Гоббс о государстве.
8. Концепция общественного договора в социально-политической мысли XVII века.
9. Механицизм как картина мира и стиль мышления новоевропейской философии.
10. Юм о познании.
11. Метафизика Декарта.
12. Онтология Спинозы.
13. Монадология Лейбница.
14. Гносеология Дж. Беркли.

### **Тематика рефератов к разделу «ФИЛОСОФИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ»:**

1. «Философский портрет» мыслителя Просвещения (Вольтер, Дидро, Гольбах, Джефферсон и др.)
2. Просветительская концепция воспитания.
3. Великие личности в истории. Роль просвещенного монарха.
4. Проблема суверенной человеческой личности (индивидуальности).
5. Принципы демократии и социального прогресса.
6. Идеи Просвещения в России.
7. Концепция «гражданского общества» у французских просветителей.
8. Влияние идеалов Просвещения на развитие европейской культуры.
9. Романтизм как универсальное культурное явление европейской культуры XIX века.
10. Философские идеи «Фауста» Гете.
11. Эстетическая утопия Ф.Шиллера («Письма о нравственном воспитании»)
12. Романтическая ирония и постмодернизм

### **Тематика рефератов к разделу «НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ И ФИЛОСОФИЯ МАРКСИЗМА»:**

1. Философия И.Канта
2. Этика И.Канта.
3. Натурфилософия Шеллинга и ее влияние на медицину.
4. Принцип историзма в философии Г.В.Ф.Гегеля.
5. Система и диалектический метод Гегеля.
6. Диалектика и синергетика.
7. Диалектика и теория универсального эволюционизма.
8. Антропологический принцип в философии Л.Фейербаха.
9. Сущность христианства в философии Л.Фейербаха.
10. Критика идеализма Гегеля в философии марксизма.
11. Основной вопрос философии. Его решение в марксизме.
12. Основные принципы материалистической диалектики марксизма.
13. «Капитал» К.Маркса: сущность капиталистической эксплуатации.

14. Формационный подход к истории. Понятие «общественно-исторической формации».
15. Современное прочтение марксизма.
16. Теория революции: вчера и сегодня.
17. В чем Маркс ошибался, а в чем был прав?
18. Теория прибавочной стоимости в «Капитале» К.Маркса.
19. Глобализация: «за» и «против». Формирование элитарного общества.
20. Отчуждение в современном обществе: философия, общество, культура, медицина.
21. Методология марксизма: ее актуальность в современном капиталистическом обществе.

### **Тематика рефератов «СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ ФИЛОСОФИЯ»:**

1. Философия истории XIX века: основные проблемы
2. Человек и история: философские споры в XX столетии.
3. Наука и ее место в культуре.
4. Проблемы современного рационализма.
5. Научная рациональность, ее характеристики и исторические формы.
6. Перспективы современной цивилизации.
7. «Открытое общество» и его современные проблемы.
8. Проблемы отчуждения в учении о человеке.
9. Современная западная философия об интеллектуально-научном знании.
10. Эволюция позитивизма в философии.
11. Философские взгляды представителей Венского кружка.
12. Философия науки в постпозитивизме: Кун, Лакатос, Фейерабенд.
13. Концепция истины и познания в современной западной философии.
14. Прагматистская доктрина Ч. Пирса: теория сомнения-веры, теория истины.
15. Прагматизм и радикальный эмпиризм У. Джеймса как универсальная методология.
16. Инструментализм Дж. Дьюи.
17. Основные положения критики христианства у Ницше.
18. Представления Ницше о «сверхчеловеке»

19. Структура психики согласно Фрейду.
20. Понятие бессознательного у Фрейда и Юнга.
21. Основные этапы развития позитивизма и их характерные черты

Методические рекомендации по подготовке и представлению информационного сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности .

Подготовка информационного сообщения — это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером — сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения — до 5 мин. Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения — 1ч.

Дополнительные задания такого рода могут планироваться заранее и вноситься в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;

- оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Методические рекомендации по подготовке и защите реферата

При подготовке к работе, вы должны придерживаться определенного алгоритма:

1. Определение цели написания реферата;
2. Составление плана реферата;
3. Выбор необходимой литературы.
4. Анализ собранного материала.
5. Оформление реферата.
6. Написание автореферата.
7. Оформление презентации на компьютере, с подбором иллюстраций.
8. Защита.

Объем реферата обычно составляет 10-15 страниц текста, выполненного на компьютере. Работа печатается на стандартном листе бумаги формата А 4. Поля оставляются по всем четырем сторонам печатного листа: левое поле – 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,15. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой

страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Страницы проставляются вверху по центру.

Части реферата:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложения

Написание реферата — это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа — научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата — 7–10 мин.

Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку — 2 ч.

В качестве дополнительного задания планируется заранее и вносится в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины.

Роль преподавателя: идентична роли при подготовке студентом информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора источников (разная степень сложности усвоения научных работ, статей);
- составления плана реферата (порядок изложения материала);
- формулирования основных выводов (соответствие цели);
- оформления работы (соответствие требованиям к оформлению).

Роль студента: идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора литературы (основной и дополнительной);
- изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);

- оформления реферата согласно установленной форме.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Методические рекомендации по подготовке эссе

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе связанные с темой.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Написание эссе — это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от студента умения четко

выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 2ч.

В качестве дополнительного задания планируется заранее и вносится в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины. Эссе может быть представлено на практическом занятии, на конкурсе работ, научных конференциях.

Роль преподавателя:

- помочь в выборе источников по теме;
- помочь в формулировании темы, цели, выводов;
- консультировать при затруднениях.

Роль студента:

- внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;
- подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию;
- выбрать главное и второстепенное;
- составить план эссе;
- лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению;
- оформить эссе и сдать в установленный срок.

Критерии оценки:

- новизна, оригинальность идеи, подхода;
- реалистичность оценки существующего положения дел;
- полезность и реалистичность предложенной идеи;

- значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;
- художественная выразительность, яркость, образность изложения;
- грамотность изложения;
- эссе представлено в срок.

Методические рекомендации по составлению опорного конспекта.

Опорный конспект представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника.

Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта — облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) — опорные сигналы. Опорный конспект — это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объемом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при ее запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др. Задание составить опорный конспект по теме может быть как обязательным, так и дополнительным.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа студента, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, емкий и универсальный по содержанию.

Затраты времени при составлении опорного конспекта зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку — 1ч.

Дополнительное задание по составлению опорного конспекта вносится в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости.

Роль преподавателя:

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях;
- периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

Методические рекомендации по составлению глоссария (тезауруса)

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их.

Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Затраты времени зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее чем из 20 слов — 1ч.

Задания по составлению глоссария вносятся в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости или планируется заранее, в начале семестра.

Роль преподавателя:

- определить тему, рекомендовать источник информации;
- проверить использование и степень эффективности в рамках практического занятия.

Роль студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов по теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

Методические рекомендации по составлению обобщающей/сравнительной таблицы по теме.

Это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая обобщается (сравнивается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность обучающегося к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных

тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

Затраты времени на составление сводной таблицы зависят от объема информации, сложности ее структурирования и определяется преподавателем. Ориентировочное время на подготовку — 1ч.

Задания по составлению сводной таблицы планируются чаще в контексте обязательного задания по подготовке к теоретическому занятию.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель;
- осуществить контроль правильности исполнения, оценить работу.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- логичность структуры таблицы;
- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

Методические рекомендации по составлению тестов и эталонов ответов к ним.

Это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в

контрольной форме (вопроса, ответа). Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять студенту в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы. Количество тестов (информационных единиц) можно определить либо давать произвольно. Контроль качества тестов можно вынести на обсуждение (“Кто их больше составил?”, “Чьи тесты более точны, более интересны?” и т. д.) непосредственно на практическом занятии. Оценку их качества также целесообразно провести в рамках занятия. Задание оформляется письменно.

Затраты времени на составление тестов зависит от объема информации, сложности ее структурирования и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания — 0,1ч.

Роль преподавателя:

- конкретизировать задание, уточнить цель;
- познакомить с вариантом тестов;
- проверить исполнение и оценить в конце занятия.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- создать тесты;
- создать эталоны ответов к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания тестовых заданий теме;
- включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- наличие правильных эталонов ответов;
- тесты представлены на контроль в срок.

Методические рекомендации по созданию материалов-презентаций.

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной

программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку — 1,5ч.

Дополнительное задание по созданию материалов-презентаций вносятся в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости и представляются на контроль на практических занятиях.

Роль преподавателя:

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

- работа представлена в срок.