

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

**декан факультета экологии и
ландшафтной архитектуры,
профессор, д.с.-х.н.**

Есаулко А. Н.

«11» мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.17 ФЛОРИСТИКА

Шифр и наименование дисциплины по учебному плану

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Код и наименование направления подготовки/специальности

Садово-парковое и ландшафтное строительство

Наименование профиля подготовки

Программа академического бакалавриата

Ориентация ОП ВО в зависимости от вида(ов) профессиональной деятельности

Бакалавр

Квалификация выпускника

Очная, заочная

Форма обучения

2022

год набора

Ставрополь, 2022 г.

1. Цель дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.17 «Флористика» является формирование у студентов понимания теоретических основ оформления жилой среды комнатными растениями, сухоцветами, а также природным материалом и приобрести практические навыки создания современных дизайнерских композиций в архитектуре интерьера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код(ы) и наименование (-ия) индикатора(ов) достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3 - Способен осуществлять сдачу заказчику результатов производства комплекса работ на территориях и объектах	ПК-3.5 - Совершает передачу заказчику исполнительной документации по производству комплекса (этапов) работ на территориях и объектах	Знания: - особенности производства и сдачи комплекса работ на технически сложных и уникальных объектах благоустройства и озеленения (особо охраняемые территории, памятники культурного наследия, памятники садово-паркового искусства) (10.005 Е/05.6 Зн.4) - требования законодательства Российской Федерации в сфере технического регулирования в строительстве и жилищно-коммунальном хозяйстве (10.005 Е/05.6 Зн.7)
		Умения: -разрабатывать исполнительно-техническую документацию по законченным объектам, этапам (комплексам работ), консервации незавершенных объектов(10.005 Е/05.6 У.2)
		Навыки и/или трудовые действия: - передача заказчику исполнительной документации по производству комплекса (этапов) работ на территориях и объектах(10.005 Е/05.6 ТД.5)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.17 «Флористика» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений

Изучение дисциплины осуществляется:

- для студентов очной формы обучения в 8 семестре;

- для студентов заочной формы обучения на 3 курсе;

Для освоения дисциплины «Флористика» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин бакалавриата:

- Технологическая практика
- Проектно-технологическая
- Проектно-технологическая практика
- Декоративное растениеводство
- Декоративная дендрология
- Технология выращивания посадочного материала
- Болезни и вредители декоративных культур
- Озеленение интерьеров
- Дизайн малого сада

Освоение дисциплины «Флористика» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин:

- Устройство и содержание зимнего сада

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Флористика» в соответствии с рабочим учебным планом и распределение по видам работ представлены ниже.

Очная форма обучения

Се- мestr	Трудоем кость час/з.е	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоя- тельная работа, час	Контр оль, час	Форма про- межуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторн ые занятия			
8	108/3	18	36	-	54	-	зачет
<i>в т.ч. часов в интерактивной форме</i>		6	8	-	-	-	-
<i>практическая подготовка</i>		18	36	-	54	-	-

Семес тр	Трудоемк ость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифферен- цированн ый зачет	Консультац ии перед экзаменом	Экзамен
8	108/3	-	-	0,12	-	-	-

Заочная форма обучения

Курс	Трудоем кость час/з.е	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоя- тельная работа, час	Контр оль, час	Форма про- межуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторн ые занятия			
3	108/3	4	6	-	94	4	зачет
<i>в т.ч. часов в интерактивной форме</i>		2	4	-	-	-	-

практическая подготовка	4	6	-	94	-	-
-------------------------	---	---	---	----	---	---

Курс	Трудоемкость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифференцированный зачет	Консультации перед экзаменом	Экзамен
3	108/3	-	-	0,12	-	-	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
Раздел 1. «Классификация и группировка растений. Видовое разнообразие и ассортимент комнатных растений»									
1	Введение. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности)	6	2	-	-	4	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
2	Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент декоративных культур.	10	2	4	-	4	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
3	Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и т.д.)	6	-	2	-	4	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
Раздел 2. «Агротехника выращивания декоративных растений защищённого грунта. Микроклимат помещения»									
4.	Агротехника выращивания и размножения декоративных растений закрытого грунта. Микроклимат помещения	6	2	2	-	2	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
5.	Болезни и вредители декоративных растений и система их защиты.	4	-	2	-	2	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
	Контрольная точка по темам 1-5	10	-	2	-	8	Контрольная работа	Комплект контрольных заданий по вариантам	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
Раздел 3 Основы фитодизайна в интерьере. Основные выразительные средства построения композиции. Символика цветов».									
6.	Основные выразительные средства композиций	8	2	2	-	4	собеседование, тест практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
7.	Цветовой круг. Язык цвета. Характерные цветосочетание и символика цвета	8	2	4	-	2	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
Раздел 4. Стили оформления интерьеров									

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
8.	Природные стили	8	2	4	-	2	собеседование, тест практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-3, ПК-3.5
9.	Стили оформления интерьера	6	2	4	-	2	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3, ПК-3.5
Раздел 5.«Интерьеры и особенности их оформления (зимние сады, учреждения, учебные заведения, производственные помещения, частные)»									
10.	Подбор посадочного материала для озеленения интерьера.	10	2	4	-	4	собеседование, тест практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-3, ПК-3.5

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
11.	Зимние сады.	10	2	4	-	4	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3, ПК-3.5
Контрольная точка по темам 6-11		10	-	2	-	8	Контрольная работа	Комплект контрольных заданий по вариантам	ПК-3, ПК-3.5
Практическая подготовка		104	18	36	-	50	-	-	ПК-3, ПК-3.5
Промежуточная аттестация		4	-	-	-	4	Зачет	Перечень вопросов к зачету	ПК-3, ПК-3.5
Итого		108	18	36		54	-	-	-

Очная форма обучения

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
Раздел 1. «Классификация и группировка растений. Видовое разнообразие и ассортимент комнатных растений»									

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
1	Введение. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности)	10	2	-	-	8	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
2	Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент декоративных культур.	8	-	-	-	8	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
3	Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и т.д.)	10	2	-	-	8	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
Раздел 2. «Агротехника выращивания декоративных растений защищённого грунта. Микроклимат помещения»									
4.	Агротехника выращивания и размножения декоративных растений закрытого грунта. Микроклимат помещения	10	-	2	-	8	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
5.	Болезни и вредители декоративных растений и система их защиты.	8	-	-	-	8	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
Раздел 3 Основы фитодизайна в интерьере. Основные выразительные средства построения композиции. Символика цветов».									

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
6.	Основные выразительные средства композиций	8	-	-	-	8	собеседование, тест практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
7.	Цветовой круг. Язык цвета. Характерные цветосочетание и символика цвета	8	-	-	-	8	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2
Раздел 4. Стили оформления интерьеров									
8.	Природные стили	8	-	-	-	8	собеседование, тест практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-3, ПК-3.5

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
9.	Стили оформления интерьера	8	-	2	-	6	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3, ПК-3.5
Раздел 5.«Интерьеры и особенности их оформления (зимние сады, учреждения, учебные заведения, производственные помещения, частные)»									
10.	Подбор посадочного материала для озеленения интерьера.	8	-	-	-	8	собеседование, тест практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-3, ПК-3.5
11.	Зимние сады.	8	-	-	-	8	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины ; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ПК-3, ПК-3.5
Контрольная работа по всем темам		10	-	2	-	8	Контрольная работа	Комплект контрольных заданий по вариантам	ПК-3, ПК-3.5
Практическая подготовка		104	4	6	-	90	-	-	ПК-3, ПК-3.5

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Семинарские занятия							
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа			
	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	4	Зачет	Перечень вопросов к зачету	ПК-3, ПК-3.5
	Итого	108	4	6	-	94	-	-	-

5.1. Лекционный курс с указанием видов интерактивной формы проведения занятий*

Тема лекции (и/или наименование раздела) (вид интерактивной формы проведения занятий*)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/практическая подготовка	
		очная форма	заочная форма
Введение. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности)	Растения в интерьере. Споровые растения (Адиантовые, Полиподиевые, Асплениевые, Щитовниковые и другие. Голосеменные растения (Араукариевые, Кипарисовые).	2/-/2	2/2/2
Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент декоративных культур. (лекция-беседа)	Цветковые растения (Двудольные: Лавровые, Перцевые, Тутовые, Крапивные, Кактусовые, Амарантовые, Гречишные, Страстоцветные, Бегониевые, Вересковые, Первоцветные, Мальвовые, Молочайные, Камнеломковые, Толстянковые, Гранатовые, Миртовые, Кипрейные, Гераниевые, Кисличные, Бальзаминовые, Аукубовые, Аралиевые, Рутовые, Бересклетовые, Виноградовые, Мареновые, Кутровые, Ластовневые, Маслиновые, Вербеновые, Губоцветные, Пасленовые, Геснериевые, Акантовые, Астровые.	2/2/2	-

<p>Агротехника выращивания и размножения декоративных растений закрытого грунта. Микроклимат помещения</p>	<p>Световой режим. Классификация растений по отношению к свету (светлюбивые, теневыносливые, тенелюбивые). Регулирование светового режима в помещениях. Температурный режим. Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения. Растения теплых, умеренных и холодных помещений. Влажность почвы и воздуха. Экологические группы растений по отношению к воде (гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, ксерофиты). Определение необходимости полива. Способы полива. Закисание почвы и его причины. Виды садовых земель. Гидропонный способ выращивания комнатных растений.</p>	<p>2/-/2</p>	<p>2/-/2</p>
<p>Основные выразительные средства композиций</p>	<p>Масштабность (величина листьев, цветов, помещения) Расположение (ряд) Формы (круглые, полукруглые, овальные, треугольные и т.д.) Компоновка (единство элементов в высокой и низкой композиции) Фон, свет и тени (цвет стен, драпировки и т.д.) Цвет Пропорции (соотношения отдельных частей и целого) Нюанс. Равновесие. Очертание. Объемность. Ритм Линии (восходящие, нисходящие, наклонные, параллельные, пересекающиеся) – основное средство создания акцентов и зрительного образа Симметрия и асимметрия. Их значения в восприятии Динамичность. Время</p>	<p>2/-/2</p>	<p>-</p>

Цветовой круг. Язык цвета. Характерные цветосочетание и символика цвета	Психологическое воздействие цвета на человека Физические ассоциации Температурные ассоциации Пространственные ассоциации Акустические ассоциации Символика цвета Правила построения произведений из цветов, исходящие из ассоциативного восприятия цвета (доминанта – теплые тона) Окраски цветов (основные, дополнительные и промежуточные)	2/2/2	-
Природные стили.	Классический стиль, Этнический стиль, Колониальный стиль, Стиль кантри, Стили хай-тек, техно, минимализм, Гламур стиль, Эклектика	2/-/2	-
Подбор посадочного материала для озеленения интерьера. <i>(лекция- беседа)</i>	Озеленение интерьера прихожей Озеленение интерьера столовой, кухни Озеленение интерьера гостиной Озеленение интерьера спальни Мини-оранжереи на веранде, лоджии	2/2/2	-
Зимние сады.	Конструкции. Проекты улучшения комфортности визуальной среды с помощью различных приемов фитодизайна.	2/-/2	-
Итого		16/6/16	4/2/4

5.2. Семинарские (практические, лабораторные) занятия с указанием видов проведения занятий в интерактивной форме*

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий <i>(вид интерактивной формы проведения занятий*)</i>	Всего, часов / часов интерактивных занятий/практическая подготовка			
		очная форма		заочная форма	
		прак	лаб	практ	лаб
1. Видовое разнообразие комнатных растений.	<u>Практическое занятие 1.</u> Изучить особенности споровых растений и голосеменных растений. <i>(работа в малых группах)</i>	2/2/2	-	-	-

Ассортимент декоративных культур.	<u>Практическое занятие 2.</u> Изучить особенности представителей семейств цветковых растений: Тутовые, Молочайные, Толстянковые	2/-/2	-	-	-
	<u>Практическое занятие 3.</u> Изучить особенности представителей семейств цветковых растений: Гранатовые, Виноградовые, Кутровые, Ластовневые, Маслиновые, Вербеновые, Геснериевые, Астровые.	2/-/2	-	-	-
	<u>Практическое занятие 4.</u> Изучить особенности представителей семейств цветковых растений: Лилейные, Агавовые, Драценовые, Бромелиевые, Пальмовые, Пандановые, Ароидные	2/-/2	-	-	-
2. Агротехника выращивания и размножения декоративных растений закрытого грунта. Микроклимат помещения	<u>Практическое занятие 5.</u> Изучить основных факторов среды	2/-/2	-	-	-
	<u>Практическое занятие 6.</u> Изучить болезни и вредителей декоративных растений и систем их защиты	2/-/2	-	-	-
3. Основные выразительные средства композиций	<u>Практическое занятие 7.</u> Изучить основные выразительные средства композиции.	2/-/2	-	-	-
	<u>Практическое занятие 8.</u> «Разработать проект композиции, используя выразительные средства» по индивидуальному заданию преподавателя	2/-/2	-	-	-
4. Цветовой круг. Язык цвета. Характерные цветосочетание и символика цвета	<u>Практическое занятие 9.</u> Изучить воздействие цвета на человека. Правила построения композиций из декоративных растений.	2/-/2	-	2/2/2	-
	<u>Практическое занятие 10.</u> «Разработать проект композиции, используя окраски цветов» по индивидуальному заданию преподавателя (работа в малых группах)	2/2/2	-	-	-

<u>Контрольная работа №1 по темам 1-4</u>		4/-/4	-	-	-
5. Природные стили	<u>Практическое занятие 11.</u> «Разработать проект оформления интерьера в природном стиле» по индивидуальному заданию преподавателя (<i>разбор конкретных ситуаций</i>)	2/2/2	-	-	-
6. Стили оформления интерьера	<u>Практическое занятие 12.</u> «Разработать проект оформления интерьера и подобрать декоративные растения» по индивидуальному заданию преподавателя.	2/-/2	-	2/2/2	-
7. Подбор посадочного материала для озеленения интерьера	<u>Практическое занятие 13.</u> «Разработать проект и подобрать декоративные растения для оформления интерьера» по индивидуальному заданию преподавателя	2/-/2	-	-	-
8. Зимние сады	<u>Практическое занятие 14</u> «Разработать проект зимнего сада и подобрать декоративные растения для оформления» по индивидуальному заданию преподавателя (<i>работа в малых группах</i>)	2/2/2	-	-	-
Контрольная работа №2 по темам 5-8		4/-/4	-	-	-
<u>Контрольная работа (аудиторная)</u>		-	-	2/-/2	-
ИТОГО		36/8/36	-	6/4/6	-

* Интерактивные формы проведения занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины проводятся в соответствии с Положением об интерактивных формах обучения в ФГБОУ ВО Ставропольский ГАУ.

Лабораторные занятия - не предусмотрены учебным планом.

5.3. Курсовой проект (работа), учебным планом не предусмотрены.

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

Виды самостоятельной работы	Очная форма, часов	Заочная форма, часов
-----------------------------	--------------------	----------------------

	к текущему контролю	к промежуточной аттестации	к текущему контролю	к промежуточной аттестации
Изучение учебной литературы, подготовка к контрольным работам	24	-	20	-
Подготовка к собеседованиям, подготовка к тестированию, подготовка к практико-ориентированным заданиям, подготовка к написанию рефератов и публикаций	30	-	20	-
Подготовка к контрольной работе	-	-	-	24
Подготовка к зачету	-	4	-	30
Итого	54	4	40	54

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Флористика» размещено в электронной информационно-образовательной среде Университета и доступно для обучающегося через его личный кабинет на сайте Университета. Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Рабочую программу дисциплины «Флористика»
2. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Флористика»

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Флористика»

3. Методические рекомендации по выполнению реферата.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
		основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	интернет-ресурсы (из п.9 РПД)
Раздел 1. «Классификация и группировка растений. Видовое разнообразие и ассортимент комнатных растений»				
1	Введение. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности)	1	1,2,3,4,6	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/
2	Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент декоративных культур.	2	2,3,4,6,7	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/

3	Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и т.д.)	1,2	1,3,4,6,7	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/
Раздел 2. «Агротехника выращивания декоративных растений защищённого грунта. Микроклимат помещения»				
4	Агротехника выращивания и размножения декоративных растений закрытого грунта. Микроклимат помещения	1,2,3	1,2,4,6,7	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/
5	Болезни и вредители декоративных растений и система их защиты.	1	2,4,6,7	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/
Раздел 3 Основы фитодизайна в интерьере. Основные выразительные средства построения композиции. Символика цветов».				
6	Основные выразительные средства композиций	1,2	1,3,5,6	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/
7.	Цветовой круг. Язык цвета. Характерные цветосочетание и символика цвета	2	1,3,4,5,7	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/
Раздел 4. Стили оформления интерьеров				
8.	Природные стили	1,2	2,3,4,6	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/
9.	Стили оформления интерьера	1	3,4,5,7	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/

Раздел 5.«Интерьеры и особенности их оформления (зимние сады, учреждения, учебные заведения, производственные помещения, частные)»

10.	Подбор посадочного материала для озеленения интерьера.	2	1,3,4,6	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/
11.	Зимние сады.	1,2	2,4,5,7	http://www.scopus.com/ http://wokinfo.com/russian/ http://elibrary.rsl.ru/

7. Фонд оценочных средств (оценочных материалов), для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Флористика»

7.1. Перечень индикаторов компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-3.5 Совершает передачу заказчику исполнительной документации по производству комплекса (этапов) работ на территориях и объектах	Декоративное растениеводство								
	Декоративная дендрология								
	Декоративное садоводство								
	Ландшафтные конструкции								
	Флористика								+
	Проектно-технологическая практика (П)								
	Преддипломная практика								
	Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы								
Газоноведение									

Заочная форма обучения

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	Курс				
		1	2	3	4	5
ПК-3.5 Совершает передачу заказчику исполнительной документации по производству комплекса	Декоративное растениеводство					
	Декоративная дендрология					
	Декоративное садоводство					
	Ландшафтные конструкции					
	Флористика					+
	Проектно-технологическая практика (П)					
	Преддипломная практика					

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	Курс				
		1	2	3	4	5
(этапов) работ на территориях и объектах	Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы					
	Газоведение					

7.2 Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Флористика» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающемуся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Флористика» проводится в виде зачета.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются оценки «ЗАЧТЕНО», «НЕ ЗАЧТЕНО». (или «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» для дифференцированного зачета/экзамена)

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки качества освоения образовательной программы. Оценка проводится при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающихся. Рейтинговая оценка знаний является интегрированным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов очной формы обучения знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций***	Максимальное количество
1	Контрольная работа №1 по темам 1-4	30
2	Контрольная работа № 2 по темам 5-8	30
Сумма баллов по итогам текущего контроля		60
Активность на лекционных занятиях		10
Результативность работы на лабораторных занятиях		15
Поощрительные баллы (написание статей, участие в конкурсах, победы на олимпиадах, выступления на конференциях и т.д.)		15
Итого		100

При проведении итоговой аттестации «зачет» преподавателю с согласия студента разрешается выставлять оценки («зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет по приведенным ниже вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (*зачет*), не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (*зачета*) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (*зачете*) и сумма баллов переводится в оценку.

Критерии и шкалы оценивания ответа на зачете

По дисциплине «Флористика» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие лабораторные работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и наличие по текущей успеваемости более 45 баллов. Студентам, набравшим более 55 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, набравшие от 45 до 54 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД.

Сдача зачета может добавить к балльно-рейтинговой оценке студентов не более 10 баллов. Итоговая успеваемость зачете не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

Вопрос билета	Количество баллов
Вопрос 1	до 5
Задание	до 5

Теоретический вопрос

5 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

4 балла заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

3 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1 балл дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Оценивание задания

5 баллов Задание выполнено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

4 балла Задание выполнено с небольшими недочетами.

2 балла Задание выполнено не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

1 балл Задание выполнено частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

0 баллов Задание не выполнено или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов заочной формы обучения знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам, начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контроль ной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций***	Максим альное количес тво баллов
	Контрольная работа по всем темам дисциплины	30
Сумма баллов по итогам текущего контроля		60
	Активность на лекционных занятиях	10
	Результативность работы на практических занятиях	15
	Поощрительные баллы (написание статей, участие в конкурсах, победы на олимпиадах, выступления на конференциях и т.д.)	15
Итого		100

При проведении итоговой аттестации «зачет» («*дифференцированный зачет*», «*экзамен*») преподавателю с согласия студента разрешается выставить оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет (*дифференцированный зачет, экзамен*) по приведенным выше вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (*зачет, дифференцированный зачет, экзамен*) не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (*зачета, дифференцированного зачета, экзамена*) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (*зачете, дифференцированном зачете, экзамене*) и сумма баллов переводится в оценку.

Критерии и шкалы оценивания ответа на зачете

По дисциплине «Рисунок и живопись» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие лабораторные работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и наличие по текущей успеваемости более 45 баллов. Студентам, набравшим более 55 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, набравшие от 45 до 54 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД.

По дисциплине «Рисунок и живопись» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие практические работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и наличие по текущей успеваемости более 45 баллов. Студентам, набравшим более 55 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, набравшие от 45 до 54 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД.

Сдача зачета может добавить к балльно-рейтинговой оценке студентов не более 10 баллов. Итоговая успеваемость зачете не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

Вопрос билета	Количество баллов
Вопрос 1	до 5
Задание	до 5

Теоретический вопрос

5 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

4 балла заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

3 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1 балл дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Оценивание задания

5 баллов Задание выполнено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

4 балла Задание выполнено с небольшими недочетами.

2 балла Задание выполнено не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

1 балл Задание выполнено частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

0 баллов Задание не выполнено или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

7.3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Флористика»

Вопросы для собеседования

Классификация и группировка растений. Видовое разнообразие и ассортимент комнатных растений.

- 1) Понятие дизайна и фитодизайна. Виды интерьеров.
- 2) Фитодизайн и его задачи.
- 3) Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.
- 4) Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент цветочно-декоративных культур.
- 5) Многообразие споровых декоративных растений.
- 6) Многообразие голосеменных декоративных растений.
- 7) Многообразие двудольных декоративных растений.
- 8) Многообразие однодольных декоративных растений.
- 9) Многообразие декоративно-лиственных растений.
- 10) Многообразие красивоцветущих растений.
- 11) Многообразие душистых и декоративно-плодных растений.
- 12) Тенелюбивые, теневыносливые и светолюбивые растения.

Агротехника выращивания декоративных растений защищённого грунта. Микроклимат помещения.

- 1) Размещение и особенности выращивания декоративных растений.
- 2) Эпифиты. Хищные растения. Биология, особенности культивирования.
- 3) Суккуленты. Биология, видовой состав, особенности выращивания в помещениях.
- 4) Болезни и вредители декоративных растений и система их защиты.
- 5) Световой режим.
- 6) Классификация растений по отношению к свету (светолюбивые, теневыносливые, тенелюбивые).
- 7) Регулирование светового режима в помещениях.
- 8) Температурный режим.
- 9) Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения.
- 10) Растения теплых, умеренных и холодных помещений.
- 11) Влажность почвы и воздуха.
- 12) Экологические группы растений по отношению к воде (гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, ксерофиты).
- 13) Определение необходимости полива.

- 14) Способы полива.
- 15) Закисание почвы и его причины.
- 16) Виды садовых земель.
- 17) Гидропонный способ выращивания комнатных растений.
- 18) Болезни комнатных растений.
- 19) Вредители комнатных растений.

Основы фитодизайна в интерьере. Основные выразительные средства построения композиции. Символика цветов.

- 1) Масштабность (величина листьев, цветов, помещения)
- 2) Расположение (ряд)
- 3) Формы (круглые, полукруглые, овальные, треугольные и т.д.)
- 4) Компонировка (единство элементов в высокой и низкой композиции)
- 5) Фон, свет и тени (цвет стен, драпировки и т.д.)
- 6) Цвет. Пропорции (соотношения отдельных частей и целого)
- 7) Нюанс. Равновесие. Очертание. Объемность. Ритм.
- 8) Линии (восходящие, нисходящие, наклонные, параллельные, пересекающиеся) – основное средство создания акцентов и зрительного образа.
- 9) Симметрия и асимметрия. Их значения в восприятии.
- 10) Динамичность. Время.
- 11) Психологическое воздействие цвета на человека.
- 12) Физические ассоциации.
- 13) Температурные ассоциации.
- 14) Пространственные ассоциации.
- 15) Акустические ассоциации.
- 16) Символика цвета.
- 17) Правила построения произведений из цветов, исходящие из ассоциативного восприятия цвета (доминанта – теплые тона).
- 18) Окраска цветов (основные, дополнительные и промежуточные).

Стили оформления интерьеров.

- 1) Классический стиль.
- 2) Этнический стиль.
- 3) Колониальный стиль; Стиль кантри.
- 4) Стили хай-тек, техно.
- 5) Минимализм.
- 6) Гламур стиль.
- 7) Эклектика.

Интерьеры и особенности их оформления (зимние сады, учреждения, учебные заведения, производственные помещения, частные).

- 1) Озеленение интерьера прихожей.
- 2) Озеленение интерьера столовой, кухни.
- 3) Озеленение интерьера гостиной.
- 4) Озеленение интерьера спальни.
- 5) Мини-оранжереи на веранде, лоджии.
- 6) Конструкции зимних садов.

Критерии оценки:

Собеседование (оценка знаний – максимум 3 балла)

3 балла – за оцененные на «отлично» ответы на поставленные преподавателем вопросы,
2,5 балла – за оцененные на «хорошо» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

- 2 балла – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы,
 1,5 балла – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы,
 0 балл – за оцененные на «неудовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы.

Начисление баллов по рейтингу собеседования

№	Оценка	Начисляемые баллы
1	Оценка 2	0
2	Оценка 3	1,5
3	Оценка 4	2,5
4	Оценка 5	3

Комплект заданий для выполнения на лабораторных занятиях

Раздел 1. Классификация и группировка растений. Видовое разнообразие и ассортимент комнатных растений.

1. Используя подготовленные заранее материалы, создать букет в одном из флористических стилей.
2. Разработать проект композиции, используя выразительные средства.
3. Подобрать ассортимент комнатных растений для холла больницы.
4. Разработать проект композиции на контрасте окраски листьев декоративных растений. Подберите растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера.

Раздел 2. Агротехника выращивания декоративных растений защищённого грунта. Микроклимат помещения.

1. Установить нужный температурный и световой режимы для растений зимнего сада.
2. Классифицировать растения по отношению к свету (светлюбивые, теневыносливые, тенелюбивые).
3. Определить необходимость полива комнатных растений.
4. Подобрать декоративные растения для оформления холла.

Раздел 3. Основы фитодизайна в интерьере. Основные выразительные средства построения композиции. Символика цветов.

1. Разработать проект оформления интерьера и подобрать декоративные растения» по индивидуальному заданию преподавателя
2. Выполнение конструктивного рисунка фрагмента интерьера с окном и цветами.
3. Разработайте проект оформления комнаты релаксации в доме отдыха.
4. Подобрать декоративные растения для оформления дома отдыха.

Раздел 4. Стили оформления интерьеров.

1. Разработать проект оформления интерьера в природном стиле» по индивидуальному заданию преподавателя.
2. Разработать интерьер гостиной (в виде эскиза).
3. Разработать проект композиции в стиле кантри.
4. Подобрать растения для оформления интерьера в природном стиле.

Раздел 5. Интерьеры и особенности их оформления (зимние сады, учреждения, учебные заведения, производственные помещения, частные).

1. Разработать проект зимнего сада и подобрать декоративные растения для оформления» по индивидуальному заданию преподавателя.
2. Разработать проект композиции «Тропический лес».
3. Подобрать ассортимент декоративных растений для утепленного сада.
4. Разработать проект озеленения зимнего сада площадью 50 м² расположенного с южной стороны дома.

Критерии оценки выполнения заданий на лабораторных работах (оценка умений – максимум 5 баллов)

5 баллов – за оцененное на «отлично» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. практические задания выполнены правильно, аккуратно и в установленные преподавателем сроки;

4 балла – за оцененное на «хорошо» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, практические задания выполнены правильно, аккуратно, но с нарушением установленных преподавателем сроков;

3 балла - за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, практические задания выполнены с незначительными ошибками, не аккуратно, с нарушением установленных преподавателем сроков;

2 балла - за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. практические задания выполнены с существенными ошибками, не аккуратно, с нарушением установленных преподавателем сроков;

1 балл - за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. выполнены не все практические, а выполненные имеют существенные ошибки, не сданы преподавателю в установленные сроки.

Комплект творческих заданий на лабораторных занятиях, проводимых в интерактивной форме (работа в малых группах)

Для студентов очной формы обучения предусмотрено выполнение двух творческих заданий.

1. Разработать проект композиции на контрасте окраски листьев декоративных растений. Подберите растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера (по индивидуальному заданию преподавателя).

2. Разработать проект оформления комнаты релаксации в доме отдыха. Подберите растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера.

Критерии оценки выполнения 2 творческих заданий (оценка навыков – максимум 7 баллов):

7 баллов. Задание выполнено в обозначенный преподавателем срок. При выполнении нет затруднений, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны правильные выводы.

5 баллов. Задание выполнено в обозначенный преподавателем срок. При выполнении нет затруднений, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Частично сделаны неправильные выводы.

3 балла. Задание решено с задержкой. В выполнении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

2 балла. Задание выполнено с задержкой в целом верно, но допущены незначительные ошибки, искажающие выводы.

0-1 баллов. Задание не выполнено.

Комплект контрольных заданий по вариантам Для студентов очной формы обучения

**Контрольная точка № 1 (темы 1-5)
Вариант 1**

Контрольная точка № 1 (темы 1-5)

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Понятие дизайна и фитодизайна. Виды интерьеров.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:

- А) бонсай
- Б) флористика
- В) манжетка
- Г) бутоньерка

2. Как называется процесс составления букета, композиции

- А) дизайн
- Б) стилистика
- В) аранжировка
- Г) творчество

3. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

- А) икебана
- Б) бутоньерки
- В) композиция
- Г) бонсай

4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:

- А) архитектура
- Б) фитоскульптура
- В) скульптура
- Г) аппликация

5. Бонсай является символом:

- А) вечности и мудрости
- Б) человечности
- В) верности
- Г) любви

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

- Подобрать ассортимент растений для оформления интерьера в природном стиле.

Вариант 2

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:

- А) светлота
- Б) цветовой тон
- В) насыщенность
- Г) контраст

2. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

- А) треугольным
- Б) односторонним
- В) массовым
- Г) линейным

3. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) масштаб

4. Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

- А) 1:8
- Б) 4:4
- В) 2:7
- Г) 3:5

5. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:

- А) схема
- Б) эскиз
- В) чертеж
- Г) конструкция

3. . Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

- Разработать проект композиции «Тропический лес».

Вариант 3

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Фитодизайн и его задачи.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Дерево на подносе или в плошке – это:

- А) икебана
- Б) бонсай
- В) букет
- Г) композиция

2. Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это:

- А) хроматические цвета
- Б) яркие цвета
- В) ахроматические цвета
- Г) бледные цвета

3. Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это: А) светлота

- Б) цветовой тон
- В) насыщенность
- Г) контраст

4. Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:

- А) кристаллизация
- Б) скелетенизация
- В) отбеливание
- Г) окрашивание

5. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

- А) основные цвета
- Б) асимметрия
- В) симметрия
- Г) «золотое сечение»

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов):

- Подобрать растения для оформления интерьера в природном стиле.

Вариант 4

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Многообразие двудольных декоративных растений.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

- А) ритм

- Б) симметрия
 - В) баланс
 - Г) масштаб
2. Ощущение движения в композиции - это:
- А) замысел
 - Б) ритм
 - В) баланс
 - Г) масштаб
3. Основной план будущей композиции по которому она создается – это:
- А) замысел
 - Б) пропорция
 - В) ритм
 - Г) фокусная точка
4. Родина бонсай:
- А) Китай
 - Б) Россия
 - В) Япония
 - Г) США
5. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:
- А) букет
 - Б) бонсай
 - В) икебана
 - Г) манжетка

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов)

- Подобрать растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера.

Вариант 5

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Регулирование светового режима в помещениях.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

- А) веночек
- Б) бутоньерка
- В) фестон
- Г) манжетка

2. Работу по формированию бонсай проводят:

- А) сверху вниз
- Б) слева направо
- В) снизу вверх
- Г) справа налево

3. Черный, белый, серый – это:

- А) хроматические цвета
- Б) яркие цвета
- В) ахроматические цвета
- Г) бледные цвета

4. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:

- А) художественное
- Б) природное
- В) эстетическое
- Г) декоративное

5. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

- А) ритм
- Б) асимметрия
- В) баланс
- Г) масштаб

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов)

- Подобрать ассортимент декоративных растений для разработки свадебного букета.

Контрольная точка № 2 (темы 3-4)

Вариант 1

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Фон, свет и тени (цвет стен, драпировки и т.д.).

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

2. Для стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:

- А) ретро
- Б) пейзажный
- В) модерн
- Г) барокко

3. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

- А) массивный
- Б) линейно-массивный
- В) линейный
- Г) смешанный

4. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно-философскими взглядами:

- А) искусство составления букета
- Б) искусство бонсай
- В) искусство икебаны
- Г) искусство составления манжеты

5. К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:

- А) массивный
- Б) линейно-массивный
- В) линейный
- Г) смешанный

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов)

- Подобрать декоративные растения для оформления зимнего сада.

Вариант 2

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Психологическое воздействие цвета на человека.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:

- А) массивный
- Б) линейно-массивный
- В) линейный
- Г) смешанный

2. Направление, означающее стремление обратить внимание на линию, форму, контуры букета или композиции:

- А) художественное
- Б) природное
- В) эстетическое
- Г) декоративное

3. К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

4. К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

5. Букеты в стиле выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:

- А) ретро
- Б) пейзажный
- В) модерн
- Г) барокко

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов)

- Подобрать растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера.

Вариант 3

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Символика цвета Правила построения произведений из цветов, исходящие из ассоциативного восприятия цвета (доминанта – теплые тона).

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к:

- А) треугольным
- Б) односторонним
- В) массовым
- Г) линейным

2. Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм

3. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

- А) круглая
- Б) спиральная
- В) параллельная
- Г) квадратная

4. Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

- А) кристаллизация
- Б) скелетенизация
- В) отбеливание
- Г) окрашивание

5. Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:

- А) мини-бонсай
- Б) классический бонсай
- В) большой бонсай
- Г) средний бонсай

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов)

- Подобрать декоративные растения для оформления офисного помещения.

Вариант 4

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Классический стиль.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

2. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

- А) светлота
- Б) цветовой тон
- В) насыщенность
- Г) контраст

3. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) конструкция

4. Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

- А) держатели-наколки
- Б) заколки
- В) проволочная сетка
- Г) подушечки из синтетической массы

5. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

- А) держатель
- Б) корзина
- В) ваза
- Г) поднос

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов)

- Подобрать декоративные растения для оформления в детском саду.

Вариант 5

Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов);

1. Эkleктика.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

- А) круглая
- Б) спиральная
- В) параллельная
- Г) квадратная

2. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

- А) держатель
- Б) ваза
- В) корзина
- Г) чаша

3. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

- А) кристаллизация
- Б) скелетенизация
- В) отбеливание
- Г) окрашивание

4. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

- А) держатели
- Б) корзины
- В) вазы

Г) подносы

5. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

А) светлота

Б) цветовой тон

В) насыщенность

Г) контраст

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов)

- Подобрать ассортимент декоративных растений для разработки смешанного букета.

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос (знания):

5 баллов – при полном знании и понимании содержания раздела, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить;

7-8 баллов – при полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более четырех неточностей;

5-6 баллов – показано понимание, но неполное знание вопроса, недостаточное умение формулировать свои знания по данному разделу;

1-4 балла – при несоответствии ответа, либо при представлении только плана ответа;

1 балл – при полном несоответствии всем критериям;

0 баллов – при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу.

Тестирование. В тестовом задании приводятся пять вопросов, позволяющие обучающемуся набрать 10 баллов максимум.

Критерии оценки ответа на вопросы тестирования (умения):

10 баллов – дано более 95% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

8 баллов – дано более 75% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

6 баллов – дано более 65% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

4 балла – дано не менее 55% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

2 балла – дано не менее 45% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

0 баллов - дано менее 35% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины.

Практико-ориентированные задания - задания направленные на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

а) творческого уровня (навыки), позволяющие оценивать способность обучающегося интегрировать знания различных областей при решении профессиональных задач, аргументировать собственную точку зрения.

Критерии оценки

15 баллов. При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны правильные выводы.

12 баллов. При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны правильные выводы.

10 баллов. При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

7 баллов. При выполнении задания допущены незначительные ошибки, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

5 баллов. Задание выполнено, но допущены ошибки, искажающие выводы.

0 баллов. Задание не выполнено

Фонд тестовых заданий

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это: А) бонсай Б) флористика В) манжетка Г) бутоньерка	2. Как называется процесс составления букета, композиции А) дизайн Б) стилистика В) аранжировка Г) творчество
3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет: А) венок Б) бутоньерка В) фестон Г) манжетка	4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это: А) архитектура Б) фитоскульптура В) скульптура Г) аппликация
5. Черный, белый, серый – это: А) хроматические цвета Б) яркие цвета В) ахроматические цвета Г) бледные цвета	6. Бонсай является символом: А) вечности и мудрости Б) человечности В) верности Г) любви
7. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх: А) наклонному Б) метлообразному В) вертикальному Г) каскадному	8. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера: А) наклонному Б) метлообразному В) вертикальному Г) каскадному
9. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции: А) ритм Б) асимметрия В) баланс Г) масштаб	10. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту: А) художественное Б) природное В) эстетическое Г) декоративное
11. Для стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма: А) ретро Б) пейзажный В) модерн Г) барокко	12. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к: А) треугольным Б) односторонним В) массовым Г) линейным
13. Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это: А) кристаллизация Б) скелетенизация В) отбеливание Г) окрашивание	14. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин: А) икебана Б) бутоньерки В) композиция Г) бонсай
15. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):	16. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

<p>А) замысел Б) пропорция В) ритм Г) конструкция</p>	<p>А) замысел Б) пропорция В) ритм Г) масштаб</p>
<p>17. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции: А) ритм Б) асимметрия В) баланс Г) масштаб</p>	<p>18. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями: А) кристаллизация Б) скелетенизация В) отбеливание Г) окрашивание</p>
<p>19. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связи стеблей – это: А) букет Б) бонсай В) икебана Г) манжетка</p>	<p>20. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно-философскими взглядами: А) искусство составления букета Б) искусство бонсай В) искусство икебаны Г) искусство составления манжеты</p>
<p>21. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях: А) схема Б) эскиз В) чертеж Г) конструкция</p>	<p>22. Дерево на подносе или в плошке – это: А) икебана Б) бонсай В) букет Г) композиция</p>
<p>23. Родина бонсай: А) Китай Б) Россия В) Япония Г) США</p>	<p>24. Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории: А) мини-бонсай Б) классический бонсай В) большой бонсай Г) средний бонсай</p>
<p>25. К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали: А) наклонному Б) метлообразному В) вертикальному Г) каскадному</p>	<p>26. К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера: А) наклонному Б) метлообразному В) вертикальному Г) каскадному</p>
<p>27. Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это: А) хроматические цвета Б) яркие цвета В) ахроматические цвета Г) бледные цвета</p>	<p>28. Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это: А) светлота Б) цветовой тон В) насыщенность Г) контраст</p>
<p>29. В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль: А) массивный Б) линейно-массивный В) линейный Г) смешанный</p>	<p>30. Букеты в стиле выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника: А) ретро Б) пейзажный В) модерн Г) барокко</p>
<p>31. К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей: А) массивный</p>	<p>32. Основной план будущей композиции по которому она создается – это: А) замысел Б) пропорция</p>

Б) линейно-массивный В) линейный Г) смешанный	В) ритм Г) фокусная точка
33. Что определяется соотношением размеров растений и сосуда: А) замысел Б) пропорция В) ритм Г) конструкция	34. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение: А) основные цвета Б) асимметрия В) симметрия Г) «золотое сечение»
35. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси: А) ритм Б) симметрия В) баланс Г) масштаб	36. Ощущение движения в композиции - это: А) замысел Б) ритм В) баланс Г) масштаб
37. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это: А) держатель Б) ваза В) корзина Г) чаша	38. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций: А) держатель Б) корзина В) ваза Г) поднос
39. Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа: А) кристаллизация Б) скелетенизация В) отбеливание Г) окрашивание	40. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу: А) круглая Б) спиральная В) параллельная Г) квадратная

Ответы к тестовым заданиям

1 - б	6 - а	11 - в	16 - а	21 - б	26 - г	31 - г	36 - б
2 - в	7 - в	12 - в	17 - б	22 - б	27 - а	32 - а	37 - б
3 - г	8 - б	13 - в	18 - г	23 - а	28 - б	33 - б	38 - г
4 - б	9 - б	14 - б	19 - а	24 - а	29 - а	34 - г	39 - б
5 - в	10 - б	15 - б	20 - б	25 - а	30 - в	35 - б	40 - в

Критерии оценки ответа на вопросы тестирования (умения):

10 баллов – дано более 95% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

8 баллов – дано более 75% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

6 баллов – дано более 65% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

4 балла – дано не менее 55% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

2 балла – дано не менее 45% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

0 баллов - дано менее 35% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины.

Перечень вопросов заданий к зачету

- 1.Озеленение интерьера. Понятие дизайна и фитодизайна. Виды интерьеров.
- 2.Фитодизайн и его задачи.
- 3.Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.
- 4.Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент цветочно-декоративных культур.
- 5.Многообразие споровых декоративных растений.
6. Многообразие голосеменных декоративных растений.
7. Многообразие двудольных декоративных растений.
8. Многообразие однодольных декоративных растений.
9. Многообразие декоративно-лиственных растений.
10. Многообразие красивоцветущих растений.
11. Многообразие душистых и декоративно-плодных растений
- 12.Тенелюбивые, теневыносливые и светолюбивые растения.
- 13.Размещение и особенности выращивания декоративных растений.
- 14.Эпифиты. Хищные растения. Биология, особенности культивирования.
- 15.Суккуленты. Биология, видовой состав, особенности выращивания в помещениях.
- 16.Болезни и вредители декоративных растений и система их защиты.
- 17.Методика подбора растений для интерьеров в связи с их биолого-экологическими особенностями и окружающими условиями.
- 18.Проектирование малых ландшафтных форм. Разработка проектов улучшения комфортности визуальной среды с помощью различных приемов фитодизайна.
- 19.Агротехника выращивания и размножения декоративных растений защищенного грунта.
- 20.Происхождение комнатных растений. Микроклимат помещения.
- 21.Световой режим. Классификация растений по отношению к свету.
- 22.Влажность почвы и воздуха. Экологические группы растений по отношению к воде.
- 23.Определение необходимости полива. Закисание почвы и его причины. Виды садовых земель. Гидропонный способ выращивания комнатных растений.
- 24.Температурный режим. Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения. Растения теплых, умеренных и холодных помещений.
- 25.Ядовитые растения и растения вызывающие аллергию.
- 26.Вертикальное озеленение. Приемы использования вьющихся растений в оформлении интерьеров.
- 27.Сад суккулентов. Уголок субтропиков.
- 28.Зимние минисады и флорариумы.
- 29.Цветовой круг.
- 30.Характерные цветосочетания и символика цвета.
- 31.Выразительные средства композиций.

Для студентов **очной формы обучения**, знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

Рейтинговая оценка знаний при проведении текущего контроля успеваемости на контрольных точках позволяет обучающемуся набрать до 60 баллов. Знания, умения и навыки по формируемым компетенциям оцениваются по результатам следующих форм контроля.

№ п./п.	Полученная оценка	Начисляемые баллы	
		3 КТ	5 КТ
1.	оценка 2	0	0
2.	оценка 2+; 3–	4	2
3.	оценка 3	7	4
4.	оценка 3+; 4–	10	6
5.	оценка 4	13	8
6.	оценка 4+; 5–	16	10
7.	оценка 5	20	12

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам, начисляются баллы по следующим видам работ:

Критерии оценки посещения и работы на лекционных занятиях (max 10 баллов)

10 баллов – студент посетил все лекции, активно работал на них в полном соответствии с требованиями преподавателя

-1 балл – за каждый пропуск лекций или замечание преподавателя по поводу отсутствия активного участия обучающегося в восприятии и обсуждении рассматриваемых вопросов.

Для студентов **заочной формы обучения**, знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

Рейтинговая оценка знаний при проведении текущего контроля успеваемости на **контрольных точках** позволяет обучающемуся набрать до 60 баллов. Знания, умения и навыки по формируемым компетенциям оцениваются по результатам следующих форм контроля.

**Нормы пересчета по контрольным точкам
в зависимости от количества точек в семестре**

№ п./п.	Полученная оценка	Начисляемые баллы	
		3 КТ	5 КТ
1.	оценка 2	0	0
2.	оценка 2+; 3–	4	2
3.	оценка 3	7	4
4.	оценка 3+; 4–	10	6
5.	оценка 4	13	8
6.	оценка 4+; 5–	16	10
7.	оценка 5	20	12

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам, начисляются баллы по следующим видам работ:

Критерии оценки посещения и работы на лекционных занятиях (max 10 баллов)

10 баллов – студент посетил все лекции, активно работал на них в полном соответствии с требованиями преподавателя

-1 балл – за каждый пропуск лекций или замечание преподавателя по поводу отсутствия активного участия обучающегося в восприятии и обсуждении рассматриваемых вопросов.

7.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для собеседования

- 1) Понятие дизайнера и фитодизайнера. Виды интерьеров.
- 2) Фитодизайн и его задачи.
- 3) Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.
- 4) Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент цветочно-декоративных культур.
- 5) Многообразие споровых декоративных растений.
- 6) Многообразие голосеменных декоративных растений.
- 7) Многообразие двудольных декоративных растений.
- 8) Многообразие однодольных декоративных растений.
- 9) Многообразие декоративно-лиственных растений.
- 10) Многообразие красивоцветущих растений.
- 11) Многообразие душистых и декоративно-плодных растений.
- 12) Тенелюбивые, теневыносливые и светолюбивые растения.
- 13) Размещение и особенности выращивания декоративных растений.
- 14) Эпифиты. Хищные растения. Биология, особенности культивирования.
- 15) Суккуленты. Биология, видовой состав, особенности выращивания в помещениях.
- 16) Болезни и вредители декоративных растений и система их защиты.
- 17) Световой режим.
- 18) Классификация растений по отношению к свету (светолюбивые, теневыносливые, тенелюбивые).
- 19) Регулирование светового режима в помещениях.
- 20) Температурный режим.
- 21) Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения.
- 22) Растения теплых, умеренных и холодных помещений.
- 23) Влажность почвы и воздуха.
- 24) Экологические группы растений по отношению к воде (гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, ксерофиты).
- 25) Определение необходимости полива.
- 26) Способы полива.
- 27) Закисание почвы и его причины.
- 28) Виды садовых земель.
- 29) Гидропонный способ выращивания комнатных растений.
- 30) Болезни комнатных растений.
- 31) Вредители комнатных растений.
- 32) Масштабность (величина листьев, цветов, помещения)
- 33) Расположение (ряд)
- 34) Формы (круглые, полукруглые, овальные, треугольные и т.д.)
- 35) Компонировка (единство элементов в высокой и низкой композиции)
- 36) Фон, свет и тени (цвет стен, драпировки и т.д.)
- 37) Цвет. Пропорции (соотношения отдельных частей и целого)
- 38) Нюанс. Равновесие. Очертание. Объемность. Ритм.
- 39) Линии (восходящие, нисходящие, наклонные, параллельные, пересекающиеся) – основное средство создания акцентов и зрительного образа.
- 40) Симметрия и асимметрия. Их значения в восприятии.
- 41) Динамичность. Время.
- 42) Психологическое воздействие цвета на человека.
- 43) Физические ассоциации.
- 44) Температурные ассоциации.
- 45) Пространственные ассоциации.

- 46) Акустические ассоциации.
- 47) Символика цвета.
- 48) Правила построения произведений из цветов, исходящие из ассоциативного восприятия цвета (доминанта – теплые тона).
- 49) Окраска цветов (основные, дополнительные и промежуточные).
- 50) Классический стиль.
- 51) Этнический стиль.
- 52) Колониальный стиль; Стиль кантри.
- 53) Стили хай-тек, техно.
- 54) Минимализм.
- 55) Гламур стиль.
- 56) Эkleктика.
- 57) Озеленение интерьера прихожей.
- 58) Озеленение интерьера столовой, кухни.
- 59) Озеленение интерьера гостиной.
- 60) Озеленение интерьера спальни.
- 61) Мини-оранжереи на веранде, лоджии.
- 62) Конструкции зимних садов.

Примерные задания для выполнения на практических занятиях

1 Задание:

Разработать проект композиции, используя окраски цветов в теплой цветовой гамме.

2 задание:

Подобрать растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера.

3 Задание:

Разработайте проект оформления комнаты релаксации в доме отдыха.

4 Задание:

Подобрать декоративные растения для оформления в доме отдыха.

5 Задание:

Разработать проект озеленения зимнего сада площадью 50 м² расположенного с южной стороны дома.

6 Задание:

Подобрать декоративные растения для оформления зимнего сада.

Примерные творческие задания для выполнения на практических занятиях, проводимых в интерактивных формах (работа в малых группах)

1. Разработайте проект композиции на контрасте окраски листьев декоративных растений. Подберите растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера (по индивидуальному заданию преподавателя).

2. Разработайте проект оформления комнаты релаксации в доме отдыха. Подберите растения для оформления на указанную площадь и условия интерьера.

В процессе освоения дисциплины «Флористика» студентами, обучающимися по очной форме, предусмотрено выполнение контрольной работы (две контрольных точки). Контрольная работа разработана в 5 вариантах по каждой теме. Целью контрольной работы является оценка самостоятельного освоения материала студентами-очниками. Контрольная работа включает: один теоретический вопрос, пять тестовых заданий и одно практико-ориентированное задание творческого уровня.

Контрольная точка № 1 (тема 1-5)

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

- Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент цветочно-декоративных культур.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов):

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:

- А) бонсай
- Б) флористика
- В) манжетка
- Г) бутоньерка

2. Как называется процесс составления букета, композиции

- А) дизайн
- Б) стилистика
- В) аранжировка
- Г) творчество

3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

- А) венок
- Б) бутоньерка
- В) фестон
- Г) манжетка

4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:

- А) архитектура
- Б) фитоскульптура
- В) скульптура
- Г) аппликация

5. Работу по формированию бонсай проводят:

- А) сверху вниз
- Б) слева направо
- В) снизу вверх
- Г) справа налево

3. Типовое задание творческого уровня (оценка навыков). (15 баллов):

- Подобрать ассортимент декоративных растений для разработки свадебного букета.

Контрольная точка № 2 (тема 6-11)

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

- Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов):

1. Черный, белый, серый – это:

- А) хроматические цвета
- Б) яркие цвета
- В) ахроматические цвета
- Г) бледные цвета

2. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:

- А) светлота
- Б) цветовой тон
- В) насыщенность
- Г) контраст

3. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

- А) светлота
- Б) цветовой тон
- В) насыщенность
- Г) контраст

4. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:

- А) художественное
- Б) природное
- В) эстетическое
- Г) декоративное

5. Для стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:

- А) ретро

- Б) пейзажный
- В) модерн
- Г) барокко

3.Типовое задание творческого уровня (оценка навыков). (15 баллов):

- Подобрать ассортимент растений для оформления интерьера в природном стиле.

Примерные тестовые задания:

<p>1.Бонсай является символом:</p> <ul style="list-style-type: none"> А) вечности и мудрости Б) человечности В) верности Г) любви 	<p>2.К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:</p> <ul style="list-style-type: none"> А) наклонному Б) метлообразному В) вертикальному Г) каскадному
<p>3.К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:</p> <ul style="list-style-type: none"> А) наклонному Б) метлообразному В) вертикальному Г) каскадному 	<p>4.Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:</p> <ul style="list-style-type: none"> А) треугольным Б) односторонним В) массовым Г) линейным
<p>5.Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> А) массивный Б) линейно-массивный В) линейный Г) смешанный 	<p>6.Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:</p> <ul style="list-style-type: none"> А) икебана Б) бутоньерки В) композиция Г) бонсай
<p>7.Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):</p> <ul style="list-style-type: none"> А) замысел Б) пропорция В) ритм Г) конструкция 	<p>8.В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:</p> <ul style="list-style-type: none"> А) замысел Б) пропорция В) ритм Г) масштаб

Тематика рефератов:

1. Тропические и субтропические растения, используемые в детских и общеобразовательных учреждениях.
2. Растения, рекомендуемые для жилого помещения.
3. Растения, рекомендуемые для офисных помещений.
4. Растения, рекомендуемые для кабинета биологии.
5. Растения, рекомендуемые для детских помещений.
6. Растения, рекомендуемые для кабинета релаксации
7. Размещение и особенности культивирования декоративных растений.
8. Зимние сады. Подбор видов для оформления зимнего сада.
9. Подбор видов, необходимых для составления проекта тропического леса.
10. Подбор видов, необходимых для составления проекта болотного ландшафта.
12. Подбор видов, необходимых для составления проекта пустынного ландшафта.
13. Подбор видов, необходимых для составления проекта субтропического сада.
14. Основные представители семейства ароидные, используемые для внутреннего озеленения.
15. Основные представители семейства коммелиновые, используемые для внутреннего озеленения.
16. Основные представители папоротников, используемые для внутреннего озеленения.
17. Основные представители семейства пальмовые, используемые для внутреннего озеленения.
18. Основные представители семейства молочайные, используемые для внутреннего озеленения.
19. Эпифиты, используемые для внутреннего озеленения.
20. Суккуленты, используемые для внутреннего озеленения.

Вопросы к зачету

1. Озеленение интерьера. Понятие дизайна и фитодизайна. Виды интерьеров.
2. Фитодизайн и его задачи.
3. Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.
4. Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент цветочно-декоративных культур.
5. Многообразие споровых декоративных растений.
6. Многообразие голосеменных декоративных растений.
7. Многообразие двудольных декоративных растений.

8. Многообразие однодольных декоративных растений.
9. Многообразие декоративно-лиственных растений.
10. Многообразие красивоцветущих растений.
11. Многообразие душистых и декоративно-плодных растений
12. Тенелюбивые, теневыносливые и светолюбивые растения.
13. Размещение и особенности выращивания декоративных растений.
14. Эпифиты. Хищные растения. Биология, особенности культивирования.
15. Суккуленты. Биология, видовой состав, особенности выращивания в помещениях.
16. Болезни и вредители декоративных растений и система их защиты.
17. Методика подбора растений для интерьеров в связи с их биолого-экологическими особенностями и окружающими условиями.
18. Проектирование малых ландшафтных форм. Разработка проектов улучшения комфортности визуальной среды с помощью различных приемов фитодизайна.
19. Агротехника выращивания и размножения декоративных растений защищенного грунта.
20. Происхождение комнатных растений. Микроклимат помещения.
21. Световой режим. Классификация растений по отношению к свету.
22. Влажность почвы и воздуха. Экологические группы растений по отношению к воде.
23. Определение необходимости полива. Закисание почвы и его причины. Виды садовых земель. Гидропонный способ выращивания комнатных растений.
24. Температурный режим. Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения. Растения теплых, умеренных и холодных помещений.
25. Ядовитые растения и растения вызывающие аллергию.
26. Вертикальное озеленение. Приемы использования вьющихся растений в оформлении интерьеров.
27. Сад суккулентов. Уголок субтропиков.
28. Зимние минисады и флорариумы.
29. Цветовой круг.
30. Характерные цветосочетания и символика цвета.
31. Выразительные средства композиций.

В данном разделе РПД приведены типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости студентов. Полный перечень заданий содержится в учебно-методическом комплексе по дисциплине «Флористика», который размещен в личном кабинете Мухиной О.В.

Итоговая оценка по дисциплине (освоение компетенций)

По дисциплине «Флористика»:

- к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие лабораторные работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и наличие по текущей и промежуточной успеваемости более 50 баллов. Студентам, набравшим более 65 баллов зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, имеющие задолженности по текущей успеваемости или набравшие от 50 до 64 баллов, должны пройти специальное контрольное мероприятие (зачет).

Критерии оценки ответа на зачете

Сдача зачета может добавить к текущей балльно-рейтинговой оценке студентов не более 10 баллов:

Содержание билета	Количество баллов
Теоретический вопрос	до 5
Задание	до 5
Итого	10

Ответы на теоретические вопросы (оценка знаний)

5 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы, рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по предложенному вопросу и дополнительным вопросам, заданным экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины, не отраженному в основном задании и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

4 баллов заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на предложенные вопросы и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

3 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0-1 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Выполнение практического задания (оценка умений, навыков)

Критерии оценки

5 баллов. Составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении нет ошибок, задание выполнено рациональным способом. Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

4 балла. Работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы. Составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении нет существенных ошибок; но задание выполнено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.

3 балла. Задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в употреблении терминов и понятий; задание выполнено не полностью или в общем виде.

2 балла. Задание выполнено частично, с большим количеством ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

1 балл. Задание выполнено неправильно и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов

0 баллов. Задание не выполнено.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. ЭБС "Лань": Боговая, И.О. Озеленение населенных мест [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3905>. — Загл. с экрана.

2. ЭБС "Znanium" : Исачкин А. В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / под ред. А.В. Исачкина. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/772501>

б) дополнительная литература:

1. ЭБС "Znanium" : Маланкина Е. Л. Лекарственные растения в декоративном садоводстве: учебное пособие / Е.Л. Маланкина - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 240 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-16-010449-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/488795>

2. ЭБС "Znanium" : Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил.; 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (ПРОФИЛЬ). (переплет) ISBN 978-5-98281-381-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/443543>

3. ЭБС «Лань»: Практикум по цветоводству [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Шаламова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45682>. — Загл. с экрана.

4. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство : учебник для студентов вузов по специальности "Садово-парковое и ландшафтное стр-во", направлению "Лесное хоз-во и ландшафтное стр-во" / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Гр.)

5. Соколова, Т. А. Цветочное оформление. Цветочные характеристики растений и пропорции : учеб.-метод. пособие для студентов по специальности 250203 (260500) "Садово-парковое и ландшафтное стр-во" / Моск. гос. ун-т леса. - 3-е изд. - М. : МГУЛ, 2006. - 64 с. - (Гр. УМО).

6. Декоративное садоводство : учебник для студентов вузов по агр. специальностям / под ред. Н. В. Агафонова. - М. : Колос, 2000. - 320 с.

7. Ландшафтный дизайн: идеи (периодическое издание).

Методические материалы, разработанные преподавателями кафедры по дисциплине, в соответствии с профилем ОП.

Мухина О.В. Флористика/ О.В. Мухина, О. Ю. Гудиев, В. В. Храпач // метод. пособие. Ставрополь СЕКВОЙЯ, 2019. – 28 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. Международная реферативная база данных SCOPUS. <http://www.scopus.com/>
2. Международная реферативная база данных WebofScience. <http://wokinfo.com/russian/>
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://elibrary.rsl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении дисциплины «Фитодизайн» необходимо обратить внимание на последовательность изучения тем.

Первая тема «Классификация и группировка растений. Видовое разнообразие и ассортимент комнатных растений» рассматривает классификацию комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности). Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент декоративных культур. Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и т.д.)

Вторая тема ««Агротехника выращивания декоративных растений защищённого грунта. Микроклимат помещения» рассматривает агротехнику выращивания и размножения декоративных растений закрытого грунта. Микроклимат помещения. Болезни и вредители декоративных растений и система их защиты.

Третья тема «Основы фитодизайна в интерьере. Основные выразительные средства построения композиции. Символика цветов» рассматривает основные выразительные средства композиций. Цветовой круг. Язык цвета. Характерные цветовосочетание и символика цвета

В четвертой теме «Стили оформления интерьеров» изучаются природные стили, стили оформления интерьера.

Пятая тема «Интерьеры и особенности их оформления (зимние сады, учреждения, учебные заведения, производственные помещения, частные)» посвящена изучению подбор посадочного

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и информационных справочных систем (при необходимости).

11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

- 1) Пакет лицензий на ПО для рабочих станций Microsoft Desktop Education AllLng License/Software Assurance Pack Academic OLV 1License LevelE Enterprise 1Year; 2) Антивирусное ПО Kaspersky Total Security Russian Edition. 1000-1499 Node 1 year Educational Renewal License; 3) Adobe Creative Cloud VIP (Adobe Creative Suite, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Muse, Adobe Dreamweaver, Adobe Bridge, Adobe Fireworks, Adobe Photoshop, Lightroom, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro).

11.2 Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

INKSCAPE, Hexagon, GIMP.

11.3 Перечень программного обеспечения отечественного производства

КонсультантПлюс-СК сетевая версия (правовая база).

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: автоматизированная система управления «Деканат», ЭБС «Znanium», ЭБС «Лань».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Флористика»

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. № 274, площадь – 48,3 м²).</p>	<p>Оснащение: специализированная мебель на 30 посадочных мест, персональный компьютер – 1 шт., стол президиума – 2 шт., трибуна для лектора – 1 шт., LCD дисплей – 1 шт., ЖК монитор LG – 1 шт., классная доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», выход в корпоративную сеть университета.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (ауд. № 266 (Лаборатория агрохимического анализа), площадь – 31,7 м²).</p>	<p>Оснащение: специализированная мебель на 25 посадочных мест, оборудование для проведения комплексного агрохимического обследования почв – 1 шт., атомный-абсорбционный спектрометр – 1 шт., спектрофотометр – 1 шт., планшетный фотометр – 1 шт., вспомогательное оборудование, лабораторная посуда, учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.</p>
<p>Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов:</p> <p>1. Читальный зал научной библиотеки (площадь 177 м²)</p>	<p>1. Оснащение: специализированная мебель на 100 посадочных мест, персональные компьютеры – 56 шт., телевизор – 1шт., принтер – 1шт., цветной принтер – 1шт., копировальный аппарат – 1шт., сканер – 1шт., Wi-Fi оборудование, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.</p>
<p>2. Учебная аудитория № 270 (площадь – 70,2 м²)</p>	<p>2. Оснащение: специализированная мебель на 25 посадочных мест, персональные компьютеры – 13 шт., классная доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к</p>

	сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ауд. № 275, площадь – 40,7 м ²).	Оснащение: специализированная мебель на 25 посадочных мест, Микроскоп МБИ 15-2 – 1 шт., микроскопы ученические «Биолам» – 12 шт., вспомогательное оборудование, лабораторная посуда, учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 275, площадь – 40,7 м ²).	Оснащение: специализированная мебель на 25 посадочных мест, Микроскоп МБИ 15-2 – 1 шт., микроскопы ученические «Биолам» – 12 шт., вспомогательное оборудование, лабораторная посуда, учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на зачете / экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента зачет/экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Рабочая программа дисциплины «Флористика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана по профилю бакалаврской программе «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Авторы

к.б.н., доцент Мухина

Рецензенты

к.б.н., доцент Окрут С.В.

Рабочая программа дисциплины «Флористика» рассмотрена на заседании базовой кафедры общего земледелия, растениеводства, селекции и семеноводства им. профессора Ф.И. Бобрышева протокол № 12 от «11» мая 2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Зав. кафедрой

д.с.-х.н., профессор Власова О.И.

Рабочая программа дисциплины «Флористика» рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии факультета экологии и ландшафтной архитектуры протокол № 33 от «11» мая 2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Руководитель ОП

к.б.н., доцент Мухина

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Флористика»
 по подготовке обучающегося по программе бакалавриата
 по направлению подготовки

35.03.10	Ландшафтная архитектура
код	направление подготовки
	Садово-парковое и ландшафтное строительство
	профиль подготовки
Форма обучения – очная, заочная.	
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 з.е. 108 час.	
Программой дисциплины предусмотрены следующие виды занятий	<p><u>Очная форма обучения:</u> лекции – 18 ч., в том числе в интерактивной форме – 6 ч., практические занятия – 36 ч., в том числе в интерактивной форме – 8ч., самостоятельная работа – 54 ч.</p> <p><u>Заочная форма обучения:</u> лекции – 4 ч., в том числе в интерактивной форме – 2 ч., практические занятия – 6 ч., в том числе в интерактивной форме – 4 ч., самостоятельная работа – 94 ч., контроль – 4 ч.</p>
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Флористика» является изучение основных закономерностей восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании и живописном изображении в ландшафтном проектировании.
Место дисциплины в структуре ОП ВО	Учебная дисциплина Б1.В.18 «Флористика» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений
Компетенции и индикатор (ы) достижения компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>Профессиональные компетенции(ПК):</p> <p>ПК-3 -Способен осуществлять сдачу заказчику результатов производства комплекса работ на территориях и объектах</p> <p>ПК-3.5-Совершает передачу заказчику исполнительной документации по производству комплекса (этапов) работ на территориях и объектах</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства и сдачи комплекса работ на технически сложных и уникальных объектах благоустройства и озеленения (особо охраняемые территории, памятники культурного наследия, памятники садово-паркового искусства)(10.005 Е/05.6 Зн.4); -требования законодательства Российской Федерации в сфере технического регулирования в строительстве и жилищно-коммунальном хозяйстве (10.005 Е/05.6 Зн.7) (ПК-3.5) <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать исполнительно-техническую документацию по законченным объектам, этапам (комплексам работ), консервации незавершенных объектов(10.005 Е/05.6 У.2)

	(ПК-3.5) Навыки и/или трудовые действия: - передача заказчику исполнительной документации по производству комплекса (этапов) работ на территориях и объектах(10.005 Е/05.6 ТД.5),(ПК-3.5)
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы и темы)	Раздел 1. «Классификация и группировка растений. Видовое разнообразие и ассортимент комнатных растений» Раздел 2. «Агротехника выращивания декоративных растений защищённого грунта. Микроклимат помещения» Раздел 3. «Основы фитодизайна в интерьере. Основные выразительные средства построения композиции. Символика цветов». Раздел 4. «Стили оформления интерьеров». Раздел 5. «Интерьеры и особенности их оформления (зимние сады, учреждения, учебные заведения, производственные помещения, частные)».
Форма контроля	<u>Очная форма обучения:</u> семестр 8 – зачет <u>Заочная форма обучения:</u> курс 3 - зачет
Автор:	доцент базовой кафедры общего земледелия, растениеводства, селекции и семеноводства им. профессора Ф.И. Бобрышева, к.б.н. Мухина О.В

Мухина О.В.