

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета экологии и ландшафтной
архитектуры,

профессор, д.с.-х.н.

Есаулко А. Н.

«11» мая 2022г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.31 АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Шифр и наименование дисциплины по учебному плану

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Код и наименование направления подготовки/специальности

Садово-парковое и ландшафтное строительство

Наименование профиля подготовки/специализации/магистерской программы

Бакалавр

Квалификация выпускника

Очная, заочная

Форма обучения

2022

год набора на ОП

Ставрополь, 2022

1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.31 «Архитектурная графика и основы композиции» является профессиональная подготовка бакалавра в области ландшафтного проектирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции*	Код(ы) и наименование (-ия) индикатора(ов) достижения компетенций**	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК -7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК – 7.1. Понимает принципы работы информационной-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Знания: Программы автоматизированного проектирования
		Умения: Использовать нормативные правовые документы, обосновывать технологические решения по проведению работ
		Навыки и/или трудовые действия и/или трудовые действия: Владеть методами создания ландшафтной архитектуры в общественных местах
	ОПК – 7.2. Использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Знания: Современных технологии садово-паркового и ландшафтного строительства
		Умения: Выбирать необходимую современную технологии для апробации
		Навыки и/или трудовые действия: Внедрение современных информационных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК -1. Способен организовать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание) на территориях и объектах	ПК – 1.1. Организует входной контроль проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	(D/01.6) Зн.2: Нормативно-техническая документация по организации производства работ в области строительства, благоустройства, озеленения территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений (10.005)
		(D/01.6) У.6: Использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования при производстве комплекса работ по благоустройству и озеленению (10.005)
		(D/01.6) Навыки и/или трудовые действия и/или трудовые действия 1: Организация производства комплекса работ по благоустройству и озеленению территории на объектах (10.005)
ПК – 2. Способен осуществлять проектирование и управлять посредством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса работ	ПК – 2.4. Осуществляет планирование производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями в области безопасности и охраны окружающей среды	(У/01.6) Зн.4: Технология производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию (10.005)
		(Е/01.6) У.7: Определять перечень необходимых мер по обеспечению работников, занятых в производстве комплекса работ, бытовыми и санитарно-гигиеническими помещениями (10.005)
		(Е/01.6) Навыки и/или трудовые действия и/или трудовые действия 4: Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями безопасности и охраны окружающей среды (10.005)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.31 «Архитектурная графика и основы композиции» является дисциплиной обязательной части программы бакалавриата.

Изучение дисциплины осуществляется:

- для студентов очной формы обучения – в 4 семестре;
- для студентов заочной формы обучения – на 3 курсе;

Для освоения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» студенты используют знания, умения и Навыки и/или трудовые действия, сформированные в процессе изучения дисциплин

«Информационные технологии в ландшафтном проектировании», «ГИС в ландшафтном проектировании», «Ландшафтное проектирование», «Методы исследований в ландшафтной архитектуре», «Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре», «Менеджмент», «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования», «История садово-паркового искусства», «Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры»,

Освоение дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин:

- Проектно-технологическая практика;
- Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы;
- Преддипломная практика;
- Болезни и вредители декоративных культур;
- Озеленение интерьеров;
- Строительное дело и материалы;
- Декоративное растениеводство;
- Декоративная дендрология;
- Декоративное садоводство;
- Химические средства защиты растений;
- Агрохимия;
- Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры;
- Ландшафтные конструкции;
- Устройство и содержание зимнего сада.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» в соответствии с рабочим учебным планом и ее распределение по видам работ представлены ниже.

Очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоятельная работа, час	Контроль, час	Форма промежуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия			
4	144/4	28	44	-	72	-	Зачет с оценкой
в т.ч. часов: в интерактивной форме		6	10	-	-	-	
практической подготовки (при наличии)		14	22	-	36	-	

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифференцированный зачет	Консультации и перед экзаменом	Экзамен
4	144/4	2	-	-	0,12	-	-

Заочная форма обучения

Курс	Трудоемкость час/з.е.	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоятельная работа, час	Контроль, час	Форма промежуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия			
3	144/4	8	12	-	120	4	Зачет с оценкой
в т.ч. часов: <i>в интерактивной форме</i>		2	2	-	60	-	-
<i>практической подготовки (при наличии)</i>		4	6	-	-	-	-

Курс	Трудоемкость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифференцированный зачет	Консультации перед экзаменом	Экзамен
3	144/4	2	-	-	0,12	-	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов образовательных результатов	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семина рские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
1	Введение в архитектурную графику.	10	2	2	-	6	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2
2	История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности	10	2	2	-	6	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2

№ п/п	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов ***	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
3.	Основные элементы.	24	4	14	-	6	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2	
4.	Масштаб. Аксонометрия.	14	2	6	-	6	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2	
Контрольная точка по темам 1-4			-	2	-	8	Контрольная работа	Комплект контрольных заданий по вариантам	ПК – 1.1. ПК – 2.4

№ п/п	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов ***	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
5	Перспектива.	14	4	4	-	6	собеседование, тест практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2
6	Теория теней.	14	4	4	-	6	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
7	Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	14	4	4	-	6	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2	
8	Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды	18	6	4	-	8	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2	
Контрольная точка по темам 5-8			-	2	-	8	Контрольная работа	ПК – 1.1 ПК – 2.4	

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов ***	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семина рские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	2	Курсовая работа	Перечень тем	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.4
		4	-	-	-	4	Зачет с оценкой	Перечень вопросов к зачету	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.4
	<i>Практическая подготовка</i>		14	22	-	36			ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.4
	Итого	144	28	44	-	72			

** Оценочное средство выбирается из таблицы «Оценочные средства результатов обучения»
шаблона ФОС

Заочная форма обучения

№ п/п	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов образовательных**	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинар ские занятия					
				Практические	Лабораторные				
1	Введение в архитектурную графику.	14	2	2	-	10	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2
2	История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности	16	2	2	-	12	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2

№ п/п	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинар ские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
3	Основные элементы.	28	2	2	-	24	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1	
4	Масштаб. Аксонометрия.	16	2	2	-	12	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1	

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов <small>КОМПЕТЕНЦИЙ**</small>	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия					
				Практические	Лабораторные				
5	Перспектива.	16	-	2	-	14	собеседование, тест практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.2
6	Теория теней.	14	-	-	-	14	собеседование, практико-ориентированное задание	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.2

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
7	Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	14		2	-	12	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.2	
8	Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды	18	-	-	-	18	Вопросы по темам/разделам дисциплины; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.2	
Контрольная точка №1		-	-	-	-		тест	тест	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.2

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов <small>КОМПЕТЕНЦИЙ**</small>	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинар ские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
	Промежуточная аттестация	2					Курсовая работа	Перечень тем	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.2
		4	-	-	-	4	Зачет с оценкой	Перечень вопросов к зачету	ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.2
	<i>Практическая подготовка</i>		4	6		60			ОПК – 7.1 ОПК - 7.2 ПК – 1.1 ПК – 2.2
	Итого	144	8	12	-	120			

5.1. Лекционный курс с указанием видов интерактивной формы проведения занятий*

Тема лекции (и/или наименование раздел) (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка		
		очная форма	заочная форма	очно- заочная форма

<p>Введение в архитектурную графику.</p>	<p>Предмет, цели, задачи, объекты архитектурной графики. Основные термины и понятия. Взаимосвязь «Архитектурной графики и основ композиции» с другими дисциплинами специальности «Ландшафтная архитектура».</p>	<p>2/0/2</p>	<p>2/2/2</p>	<p>-</p>
<p>История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Графика в Древней Греции и античном Риме. Графика эпохи Возрождения. Графика эпохи барокко и классицизма. Графика эпохи конструктивизма и модернизма. Современные графические средства в ландшафтной архитектуре.</p>	<p>2/0/4</p>	<p>2/0/2</p>	<p>-</p>
<p>Основные элементы.</p>	<p>Понятие отрезка, угла и окружности, а также внешнего, внутреннего и смешанного сопряжений окружностей. Кривые линии: параболы, циклоиды, синусоиды, эллипса и четырех-центрального овала. Прямые линии. Отработка техники выполнения прямых линий разной ширины. Упражнения с геометрическими фигурами (квадрат, круг, треугольник), стилизованными растениями. Связь изображаемых объектов и типов шрифтовых надписей (размеры, стиль, рисунок, размещение). Классические римские шрифты. Древнерусские шрифты. Рисованные художественные шрифты. Современные «архитектурные» шрифты. Типы компьютерных шрифтов. Приобретение навыков классического римского, древнерусские шрифтов. Рисование художественных шрифтов. Современные «архитектурные» шрифты. Типы компьютерных шрифтов. Создание собственного шрифта. (лекция-визуализация)</p>	<p>4/2/4</p>	<p>2/0/0</p>	<p>-</p>

<p>Масштаб. Аксонометрия.</p>	<p>Понятие масштаба и аксонометрии и их связь. Наиболее часто используемые масштабы и регламентирующие их стандарты. Использование масштаба на различных стадиях проектирования (генплан М 1:5000 – 1:2000, проект детальной планировки М 1:2000 – 1:1000, технорабочий проект М 1:500, проекты планировки участков и деталей – М 1:200, 1:100, 1:50, 1:20). Переход от плоскостных ортогональных изображений к аксонометрическим, перспективным и объемно-кинетическим изображениям. Виды аксонометрии: изо-метрия (прямоугольная и косоугольная), триметрия (прямоугольная и косоугольная), тримет-рия. Их применение в архитектурной графике. Аксонометрия основных геометрических тел в прямоугольной изометрии и косоугольной диметрии. Многогранник: ортогональное изображение и построение его развертки. (лекция-визуализация)</p>	<p>2/2/2</p>	<p>2/0/0</p>	<p>-</p>
<p>Перспектива.</p>	<p>Методы построения перспективных изображений: метод квадратной сетки, метод архитектора. Принцип их применения для изображения криволинейных (растения) и прямолинейных (здание) объектов. (лекция-визуализация)</p>	<p>4/2/2</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Теория теней.</p>	<p>Основные понятия: собственная тень, падающая тень. Структура тени. Области собственной тени. Тени от основных геометрических тел: параллелепипеда, пирамиды, цилиндра, конуса, сферы. (лекция-визуализация)</p>	<p>4/0/-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

<p>Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах</p>	<p>Основные понятия, методы и средства: ритм, метроритм, пропорции, “золотое сечение”, масса, фактура, силуэт, фронтальная и глубинная композиции, объемно-пространственная структура объектов. Количественные методы оценки эффективности композиционных решений. Роль специальных изображений на архитектурно-планировочных чертежах. Условные обозначения структуры различных покрытий. Изображение мощения и раскладки плитки (10 вариантов), газоны (5 вариантов), облицовка фасадов зданий (5 вариантов) и их изображение на чертежах. Изображения декоративных деревьев и кустарников, содержащий 15 стилизованных аксонометрических и ортогональных изображений (10 видов деревьев: 5 хвойных и 5 лиственных, 5 видов кустарников). (лекция-визуализация)</p>	<p>4/0/-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды</p>	<p>Принципы и методы современной архитектурной графики. Компьютерные программы графических изображений. Одноцветные и цветные изображения объектов проектирования и иллюстрации к исследовательским работам. (лекция-визуализация)</p>	<p>6/0/-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Итого</p>		<p>28/6/14</p>	<p>8/2/4</p>	<p>-</p>

5.2. Семинарские (практические, лабораторные) занятия с указанием видов проведения занятий в интерактивной форме*

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка)	Всего часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка					
		очная форма		заочная форма		очно-заочная форма	
		прак	лаб	прак	лаб	прак	лаб
1. Введение в архитектурную графику	<u>Практическое занятие №1</u> Введение.	2/2/4	-	2/2/2	-	-	-
2. История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности	<u>Практическое занятие №2</u> История архитектурной графики. (работа в малых группах)	4/2/4	-	2/0/2	-	-	-
3. Основные элементы.	<u>Практическое занятие №3</u> Геометрическое черчение. Кривые линии	8/0/4	-	2/0/2	-	-	-
4. Масштаб. Аксонометрия	<u>Практическое занятие №4</u> Аксонометрия геометрических тел в прямоугольной изометрии и косоугольной диметрии. (ра-бота в малых группах)	6/2/4	-	2/0/0	-	-	-
Контрольная работа №1 по темам 1-4		2/0/0	-	-	-	-	-
5. Перспектива	<u>Практическое занятие №5</u> Перспектива методом квадратной сетки. Перспектива методом архитектора	6/2/2	-	2/0/0	-	-	-
6. Теория теней.	<u>Практическое занятие №6</u> Тени от основных геометрических тел:	4/0/2	-	-	-	-	-

	параллелепипеда, пирамиды, цилиндра, конуса, сферы. (работа в малых группах)						
7. Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	<u>Практическое занятие №7</u> Специальные изображения поверхностей на архитектурно-планировочных чертежах. (работа в малых группах)	6/2/2	-	-	-	-	-
8. Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды	<u>Практическое занятие №8</u> Современная архитектурная графика. (работа в малых группах)	4/0/-	-	2/0/0	-	-	-
Контрольная работа №2 по темам 5-8		2/0/0	-	-	-	-	-
	Контрольная работа (аудиторная)		-	-	-	-	-
Итого		44/10/22	-	12/2/6	-	-	-

*Интерактивные формы проведения занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся в соответствии с Положением об интерактивных формах обучения в ФГБОУ ВО Ставропольский ГАУ.

5.3. Курсовой проект (работа) учебным планом предусмотрен.

1. Зеленая зона отдыха в Китайском стиле и интерьер гостиной с озеленением
2. Зона отдыха с беседкой и интерьер гостиной
3. Озеленение холла и террасы
4. Зеленая зона отдыха и интерьер с озеленением
5. Проект партера и интерьер с озеленением
6. Парадная зона и интерьер веранды

7. Зеленая зона отдыха и интерьер со стеклянной стеной
8. Зона отдыха и интерьер в Японском стиле
9. Зеленая зона отдыха и интерьер комнаты для отдыха
10. Проект водного устройства и интерьер спальни
11. Парадная зона и интерьер в стиле «минимализм»
12. Монастырский сад и интерьер гостиной с озеленением
13. Перспектива аллеи и интерьер с озеленением
14. Зеленая зона отдыха и интерьер зала
15. Восточная спальня с элементами модерна. Спокойная «осенняя» зона отдыха
16. Партерная клумба и уголок отдыха
17. Интерьер ванной комнаты и рокария
18. Озеленение территории у бассейна и интерьер спальни

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

Виды самостоятельной работы	Очная форма, часов		Заочная форма, часов	
	к текущему контролю	к промежуточной аттестации	к текущему контролю	к промежуточной аттестации
Изучение учебной литературы, подготовка к контрольным работам	25		57	-
Подготовка к собеседованиям, подготовка к тестированию, подготовка к практико-ориентированным заданиям, подготовка к написанию рефератов и публикаций	25		57	-
Подготовка к контрольной работе		16	-	-
Подготовка к зачету с оценкой		4	-	4
Подготовка к защите курсовой работы		2	-	2
ИТОГО	50	22	114	6

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» размещено в электронной информационно-образовательной среде Университета и доступно для обучающегося через его личный кабинет на сайте Университета. Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Рабочую программу дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции».
2. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции».
3. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции».
4. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы.
5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы студентами заочной формы обучения.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

Заочная форма обучения

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	Курс				
		1	2	3	4	5
ОПК – 7.1. Понимает принципы работы информационной-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Информационные технологии в ландшафтном проектировании	+				
	ГИС в ландшафтном проектировании			+		
	Архитектурная графика и основы композиции			+		
	Проектно-технологическая практика			+		
	Проектно-технологическая практика			+		
Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы					+	
ОПК – 7.2. Использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Информационные технологии в ландшафтном проектировании	+				
	ГИС в ландшафтном проектировании			+		
	Архитектурная графика и основы композиции			+		
	Проектно-технологическая практика			+		
	Преддипломная практика					+
	Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы					+
ПК – 1.1. Организовывает входной контроль проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	Информационные технологии в ландшафтном проектировании	+				
	Ландшафтное проектирование				+	
	Методы исследований в ландшафтной архитектуре		+			
	Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре				+	
	Менеджмент				+	
	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования				+	
	Архитектурная графика и основы композиции			+		
	Болезни и вредители декоративных культур			+		
	Озеленение интерьеров			+		
	Проектно-технологическая практика			+		
	Проектно-технологическая практика			+		
	Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы					+
ПК – 2.4. Осуществляет планирование производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями в области безопасности и	История садово-паркового искусства		+			
	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры				+	
	Архитектурная графика и основы композиции			+		
	Строительное дело и материалы		+			
	Декоративное растениеводство		+			
	Декоративная дендрология		+			
	Декоративное садоводство				+	
	Химические средства защиты растений				+	
	Агрохимия			+		
Основы реконструкции объектов ландшафтной				+		

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	Курс				
		1	2	3	4	5
охраны окружающей среды	архитектуры					
	Ландшафтные конструкции				+	
	Устройство и содержание зимнего сада				+	
	Преддипломная практика					+
	Технологическая практика			+		
	Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы					+
	Макетирование	+				

7.2. Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающемуся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» проводится в виде дифференцированного зачета.

За знания, умения и Навыки и/или трудовые действия, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются оценки «ЗАЧТЕНО», «НЕ ЗАЧТЕНО». (или «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» для дифференцированного зачета/экзамена)

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки качества освоения образовательной программы. Оценка проводится при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающихся. Рейтинговая оценка знаний является интегрированным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов **очной формы обучения** знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций***	Максимальное количество баллов
1	Контрольная работа №1 по темам 1-4	30
2	Контрольная работа №2 по темам 5-8	30
Сумма баллов по итогам текущего контроля		60
Активность на лекционных занятиях		10
Результативность работы на практических занятиях		15
Поощрительные баллы (написание статей, участие в конкурсах, победы на олимпиадах, выступления на конференциях и т.д.)		15
Итого		100

*** Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций – совпадает с теми, что даны в п. 5.1.

Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

Критерии оценки посещения и работы на лекционных занятиях (максимум 10 баллов)

10 баллов – студент посетил все лекции, активно работал на них в полном соответствии с требованиями преподавателя

-1 балл – за каждый пропуск лекций или замечание преподавателя по поводу отсутствия активного участия обучающегося в восприятии и обсуждении рассматриваемых вопросов.

Результативность работы на практических занятиях оценивается преподавателем по результатам устных опросов, активности участия в занятиях, проводимых в интерактивной форме, и качеству выполнения заданий различного уровня по дисциплине:

Собеседование (оценка знаний – максимум 3 балла)

3 балла – за оцененные на «отлично» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

2,5 балла – за оцененные на «хорошо» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

2 балла – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

1,5 балла – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

1 балл – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы.

Выполнение заданий на практических работах (оценка умений – максимум 5 баллов)

5 баллов – за оцененное на «отлично» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. практические задания выполнены правильно, аккуратно и в установленные преподавателем сроки;

4 балла – за оцененное на «хорошо» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, практические задания выполнены правильно, аккуратно, но с нарушением установленных преподавателем сроков;

3 балла – за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, практические задания выполнены с незначительными ошибками, не аккуратно, с нарушением установленных преподавателем сроков;

2 балла – за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. практические задания выполнены с существенными ошибками, не аккуратно, с нарушением установленных преподавателем сроков;

1 балл – за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. выполнены не все практические, а выполненные имеют существенные ошибки, не сданы преподавателю в установленные сроки.

Выполнение творческих заданий на практических занятиях, проводимых в интерактивных формах (форма интерактивного занятия - работа в малых группах) (оценка навыков – максимум 7 баллов)

Для студентов очной формы обучения предусмотрено выполнение двух творческих заданий. Для студентов заочной формы обучения предусмотрено выполнение одного творческого задания.

7 баллов. Задание выполнено в обозначенный преподавателем срок. При выполнении нет затруднений, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны правильные выводы.

5 баллов. Задание выполнено в обозначенный преподавателем срок. При выполнении нет затруднений, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Частично сделаны неправильные выводы.

3 балла. Задание решено с задержкой. В выполнении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

2 балла. Задание выполнено с задержкой в целом верно, но допущены незначительные ошибки, искажающие выводы.

0-1 баллов. Задание не выполнено.

Рейтинговая оценка знаний при проведении текущего контроля успеваемости **на контрольных точках** позволяет обучающемуся, набрать до 60 баллов (две контрольные точки по 30 баллов за каждую). Знания, умения и Навыки и/или трудовые действия по формируемым компетенциям оцениваются по результатам выполнения письменной контрольной работы (контрольная точка по темам), которая включает теоретический вопрос (оценка знаний), тестирование (оценка умений) и практико-ориентированное задание (навыков).

Знания в контрольной точке оцениваются теоретическим вопросом (максимум 5 баллов).

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос (знания):

5 баллов – при полном знании и понимании содержания раздела, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить;

4 балла – при полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более четырех неточностей;

3 балла – показано понимание, но неполное знание вопроса, недостаточное умение формулировать свои знания по данному разделу;

2 балла – при несоответствии ответа, либо при представлении только плана ответа;

1 балл – при полном несоответствии всем критериям;

0 баллов – при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу.

Тестирование. В тестовом задании приводятся пять вопросов, позволяющие обучающемуся набрать 10 баллов максимум.

Критерии оценки ответа на вопросы тестирования (умения):

10 баллов – дано более 95% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

8 баллов – дано более 75% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

6 баллов – дано более 65% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

4 балла – дано не менее 55% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

2 балла – дано не менее 45% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

0 баллов – дано менее 35% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины.

Практико-ориентированные задания – задания направленные на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

а) творческого уровня (Навыки и/или трудовые действия), позволяющие оценивать способность обучающегося интегрировать знания различных областей при решении профессиональных задач, аргументировать собственную точку зрения.

Критерии оценки

15 баллов. При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны правильные выводы.

8-9 баллов. При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны правильные выводы.

6-7 баллов. При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

4-5 баллов. При выполнении задания допущены незначительные ошибки, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

2-3 балла. Задание выполнено, но допущены ошибки, искажающие выводы.

0 баллов. Задание не выполнено.

Если за письменные ответы на контрольной точке обучающийся не получил удовлетворяющее его количество баллов, то он может получить поощрительные баллы за подготовку и написания статьи или реферата (не более 15 баллов).

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценки реферата

15 баллов. Выступление демонстрирует умение правильно использовать в устной речи специальные термины и понятия, показатели; синтезировать, анализировать, обобщать представленный материал, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать правильные выводы; аргументировать собственную точку зрения.

10 баллов. В выступлении отсутствует обобщение представленного материала, установлены не все причинно-следственные связи.

5 балла. В выступлении отсутствует обобщение представленного материала, установлены не все причинно-следственные связи; обучающийся не всегда правильно использует в устной речи специальные термины и понятия, показатели.

2 балла. Выступление демонстрирует умение правильно использовать специальные термины и понятия, показатели изучаемой дисциплины, но не содержит элементов самостоятельной проработки используемого материала.

Статья – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить ее анализ с использованием знаний, умений и навыков, приобретаемых в рамках изучения предыдущих и данной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки

15 баллов. Статья объемом не менее 4 страниц демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит оригинальный анализ проблемы, подтвержденный статистическими и/или отчетными данными, графическим материалом. В ней рассмотрены возможные пути решения проблемы, сформулировать правильные выводы и предложения, отражающие авторскую точку зрения.

10 баллов. Статья объемом не менее 3 страниц демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит анализ проблемы, подтвержденный данными. В ней рассмотрены возможные пути решения проблемы, сформулировать правильные выводы и предложения.

5 балл. Статья объемом не менее 2 страниц представлена в виде тезисов, демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит анализ проблемы. В ней сформулированы правильные выводы и предложения.

При проведении итоговой аттестации «зачет» (*«дифференцированный зачет», «экзамен»*) преподавателю с согласия студента разрешается выставлять оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет (*дифференцированный зачет, экзамен*) по приведенным выше вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (*зачет, дифференцированный зачет, экзамен*) не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (*зачета, дифференцированного зачета, экзамена*) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (*зачете, дифференцированном зачете, экзамене*) и сумма баллов переводится в оценку.

Критерии и шкалы оценивания ответа на дифференцированном зачете

Сдача дифференцированном зачете может добавить к балльно-рейтинговой оценке студентов не более 16 баллов. Итоговая успеваемость на дифференцированном зачете не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

Вопрос билета	Количество баллов
----------------------	--------------------------

Вопрос 1	до 5
Задача	до 5

Теоретический вопрос

5 баллов выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

4 балла заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

3 балла дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 балла дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1 балл дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

0 баллов - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

Оценивание задачи

5 баллов Задачи решены в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

4 балла Задачи решены с небольшими недочетами.

3 балла

2 балла Задачи решены не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

1 балл Задачи решены частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

0 баллов Задачи не решены или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

7.3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции»

Вопросы для собеседования

Раздел 1. Введение в архитектурную графику

1. Предмет, цели, задачи, объекты архитектурной графики.
2. Основные термины и понятия.

3. Взаимосвязь «Архитектурной графики и основ композиции» с другими дисциплинами специальности «Ландшафтная архитектура»
4. Организация рабочего места для рисования
5. Современные графические средства в ландшафтной архитектуре.
6. Материалы и инструменты архитектурной графики
7. Приёмы работы в линейной графике

История развития средств архитектурной графики

1. Графика в Древней Греции и античном Риме.
2. Графика эпохи Возрождения.
3. Графика эпохи барокко и классицизма.
4. Графика эпохи конструктивизма и модернизма.
5. Современные графические средства в ландшафтной архитектуре.

Методология современного ландшафтного проектирования при формировании благоприятной среды для человека.

1. Классические римские шрифты.
2. Древнерусские шрифты.
3. Рисованные художественные шрифты.
4. Современные «архитектурные» шрифты.
5. Типы компьютерных шрифтов.
6. Современные «архитектурные» шрифты.
7. Типы компьютерных шрифтов.
8. Создание собственного шрифта.
9. Приёмы работы в линейной графике
10. Основные характеристики шрифтов
11. Чертежные шрифты и надписи на чертежах
12. Построение сопряжений прямых и окружностей
13. Различные способы построения эллипса
14. Масштаб. Аксонометрия.
15. Понятие масштаба и аксонометрии и их связь.
16. Наиболее часто используемые масштабы и регламентирующие их стандарты.
17. Использование масштаба на различных стадиях проектирования
18. Переход от плоскостных ортогональных изображений к аксонометрическим, перспективным и объемно-кинетическим изображениям.
19. Изометрия (прямоугольная и косоугольная), применение в архитектурной графике.
20. Триметрия (прямоугольная и косоугольная), применение в архитектурной графике.
21. Аксонометрия основных геометрических тел в прямоугольной изометрии и косоугольной диметрии.
22. Многогранник: ортогональное изображение и построение его развертки.
23. Ортогональные проекции комплексного чертежа
24. Свойства ортогональных проекции
25. Аксонометрические проекции в архитектурной графике
26. Основные понятия аксонометрических проекций
27. Решение позиционных задач в аксонометрии
28. Построение теней точек и прямых в аксонометрии
29. Изображение окружности и сферы в аксонометрии

Перспектива.

1. Методы построения перспективных изображений методом квадратной сетки.
2. Методы построения перспективных изображений методом архитекторов.
3. Принцип применения метода построения перспективы для изображения криволинейных (растения) объектов.
4. Принцип применения метода построения перспективы для изображения криволинейных прямолинейных (здание) объектов.
5. Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре
6. Основные определения и обозначения аппарата получения перспективных проекций
7. Перспектива точки

8. Выбор точки зрения и высоты горизонта в перспективе
9. Перспектива прямых
10. Перспектива квадрата и куба
11. Перспективные масштабы
12. Перспектива окружности
13. Тени в перспективе
14. Отражения в перспективе
15. Способы построения перспективы
16. Реконструкция перспективного изображения
17. Определение основных элементов перспективы при реконструкции

Теория теней

1. Построение теней на комплексном чертеже
2. Основные определения теории теней
3. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры на плоскостях проекций
4. Тени точки, прямой и плоской фигуры на плоскостях общего положения
5. Тени многогранника
6. Тени фигур вращения
7. Тени точки и прямой на поверхности вращения
8. Определение направления освещения
9. Тени при центральном освещении
10. Различные способы построения теней
11. Тени фигур вращения в аксонометрии
12. Построение горизонтальной тени окружности в аксонометрии
13. Построение теней вертикального цилиндра в аксонометрии по его комплексному чертежу
14. Построение теней конуса в аксонометрии по его комплексному чертежу

Архитектурно-ландшафтная композиция.

1. Композиция в рисунке
2. Композиционные принципы
3. Роль и значение композиции в структуре художественного произведения
4. Закономерности композиции
5. Основные виды композиции.
6. Фронтальная композиция.
7. Объемная композиция.
8. Порядок выполнения фронтальных композиций.
9. Композиционное равновесие.
10. Статичность и динамичность в композиции.
11. Выразительность абстрактной формы.
12. Приемы трансформации плоскости.
13. Графические средства выполнения композиции.
14. Средства изобразительного языка.
15. Объемные композиции различной геометрии.
16. Модульность и комбинаторика.
17. Фактура и текстура.
18. Цвет как средство формирования архитектурной композиции.
19. Архитектоника.
20. Характерные особенности статической композиции.
21. Расскажите об устойчивости в композиции.
22. Соподчиненность целого и его частей.
23. Ритм и пропорции в композиции.

Современная архитектурная графика.

1. Цифровая архитектурная графика
2. Современные технические средства в учебной и проектной графике.
3. Современные цветовые тенденции в архитектурной графике
4. Современные проблемы компьютерной (машинной) графики

Примерные задания для выполнения на практических занятиях

Задание 1: Сделать в AutoCad «детскую площадку». Используя приемы перспективы и средства архитектурной композиции.

Задание 2: Выполнить зарисовку на тему «Композиция из средств изобразительного искусства: точка, линия, пятно». Использовать все средства (точка, линия, пятно) в единой составляющей эскиза. Техника выполнения: тушь.

Задание 3: Изобразить ландшафтные формы на плане и фасаде. Изображение любого архитектурного объекта должно быть лаконичным.

Задание 4: «Аксонометрия сложных тел», разработка плана участка, совершенствование навыков покраски в технике акварельной отмывки.

Задание 5: «Разработка отдельных фрагментов плана сквера в перспективе». Ознакомиться с основными приемами техники акварельной отмывки и совершенствование этих навыков, получение практических навыков в построении перспективных изображений.

Примерные творческие задания для выполнения на практических занятиях, проводимых в интерактивных формах (работа в малых группах)

Задание 1: «Техника штриховой графики. Применение штрихов в изображении объектов». Объект можно изобразить в какой-то одной манере и с применением одного типа штриха и вида штрихования, но, как правило, нужно использовать сочетания, комбинации, наложения и различные модификации штриховой техники.

Задание 2: «Растительные формы план, вид сверху». Предлагается выполнить условные изображения и обозначения элементов озеленения, применяемы в исполнении архитектурно-строительных чертежей на планах, генпланах. Работа содержит графические формы изображения лиственных, хвойных пород древесных и кустарниковых, выполненные в различных графических манерах. Растительные формы допускается выполнять как отдельными элементами, так и небольшими группами

В процессе освоения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» студентами, обучающимися по заочной форме, в качестве самостоятельной подготовки, предусмотрено выполнение контрольной работы по всем темам дисциплины (аудиторная). Целью контрольной работы является оценка самостоятельного освоения материала студентами-заочниками. Контрольная работа включает: пять теоретических вопросов, пять тестовых заданий и одно практико-ориентированное задание творческого уровня.

Типовые контрольные работы для студентов очной форма обучения

Контрольная точка № 1 (темы 1-4)

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Дать определение по тематикам: развития истории развития средств архитектурной графики, основные элементы, масштаб и аксонометрия.

1. Тестирование (оценка знаний) (10 баллов)

1. Назовите элементы объемно-пространственной композиции
 - А) плоскость, объем, пространство
 - Б) геометрическая форма, величина, пространство
 - В) фактура, геометрический вид, массивность
 - Г) линия, точка, плоскость
2. Что такое масштаб?
 - А) условное изображение
 - Б) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
 - В) линейка
 - Г) план
3. Что такое тектоника?
 - А) художественное выражение работы конструкций и материала
 - Б) применение металла в строительстве
 - В) массивность, монументальность
 - Г) деталь фахверковой конструкции здания в Германии. Англии

4. К какому виду искусства относится архитектура?
 - А) пространственно-пластическое
 - Б) декоративно-прикладное
 - В) изобразительное
 - Г) музыка
5. Что из перечисленного является основным признаком композиции?
 - А) целостность формы
 - Б) полезность формы
 - В) пригодность формы
 - Г) сложность структуры

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

Выполнить упражнение – нарисовать стеклянный сосуд гуашью, цветом с помощью бликов передать прозрачность стекла, соблюдая пропорции, следить за формой и тональными отношениями, работать в правильной последовательности: выполнение рисунка, первая прокладка цветового тона, его усиление, выявление объема, обобщение и завершение работы.

Контрольная точка № 2 (темы 5-9)

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Дать определение по тематикам: перспектива, теория теней, архитектурно-ландшафтная композиция, современная архитектурная графика.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов)

1. Понятие «статика» в композиции означает
 - А) устойчивость, покой
 - Б) твердость, неразрывность
 - В) движение. Рывок
 - Г) гармоний, красота
2. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?
 - А) взаимно дополнительные
 - Б) разнообразные
 - В) отличающиеся
 - Г) хроматические
3. Автор знаменитого модулога
 - А) Ле Корбюзье
 - Б) Витрувий
 - В) Леонардо да Винчи
 - Г) Виньола
4. Виды объемно-пространственной композиции
 - А) объемная, фронтальная, пространственная
 - Б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная
 - В) стоечно-балочная, ордерная, каркасная
 - Г) горизонтальная, вертикальная, наклонная
5. От чего зависит тектоническая выразительность?
 - А) материала и конструкций
 - Б) ориентации по сторонам света
 - В) высоты внутренних помещений
 - Г) метроритмических закономерностей

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

Выполнить упражнение - нарисовать один и тот же предмет в теплом и холодном колорите. Лучше выбрать предмет, окрашенный одним ярким цветом. Подумать, прежде чем начать рисовать, о том, как расположить предмет на листе (крупное или мелкое будет изображение), какая будет последовательность работы, какие надо выбрать цвета, каким будет фон.

Примерные тестовые задания

1. Понятие «статика» в композиции означает А) устойчивость, покой Б) твердость, неразрывность В) движение. Рывок Г) гармоний, красота	8. Что такое масштаб? А) условное изображение Б) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре В) линейка Г) план
2. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге? А) взаимно дополнительные Б) разнообразные В) отличающиеся Г) хроматические	9. Что такое тектоника? А) художественное выражение работы конструкций и материала Б) применение металла в строительстве В) массивность, монументальность Г) деталь фахверковой конструкции здания в Германии. Англии
3. Автор знаменитого модулога А) Ле Корбюзье	10. К какому виду искусства относится архитектура? А) пространственно-пластическое

Б) Витрувий В) Леонардо да Винчи Г) Виньола	Б) декоративно-прикладное В) изобразительное Г) музыка
4. Виды объемно-пространственной композиции А) объемная, фронтальная, пространственная Б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная В) стоечно-балочная, ордерная, каркасная Г) горизонтальная, вертикальная, наклонная	11. Что является разновидностью карикатуры? А) шарж Б) комикс В) иллюстрация Г) анимация
5. От чего зависит тектоническая выразительность? А) материала и конструкций Б) ориентации по сторонам света В) высоты внутренних помещений Г) метроритмических закономерностей	12. Кто является всемирно известным мастером графического искусства? А) Альберх Дюрер Б) Алексей Саврасов В) Клод Моне
6. Назовите элементы объемно-пространственной композиции А) плоскость, объем, пространство Б) геометрическая форма, величина, пространство В) фактура, геометрический вид, массивность Г) линия, точка, плоскость	13. Что является относительно молодой областью графики? А) мещо-тинто Б) плакат В) ксилография
7. Что из перечисленного является основным признаком композиции? А) целостность формы Б) полезность формы В) пригодность формы Г) сложность структуры	14. На чертеже невидимый контур детали изображается? А) штриховой линией Б) пунктирной линией В) сплошной тонкой линией

Примерная тематика рефератов

1. Современные графические средства в ландшафтной архитектуре.
2. Приёмы работы в линейной графике.
3. Графика в Древней Греции и античном Риме.
4. Графика эпохи барокко и классицизма.
5. Приёмы работы в линейной графике
6. Понятие масштаба и аксонометрии и их связь.
7. Современные «архитектурные» шрифты.
8. Аксонометрия основных геометрических тел в прямоугольной изометрии и косоугольной диметрии.
9. Аксонометрические проекции в архитектурной графике.
10. Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре.
11. Перспективные масштабы.
12. Определение основных элементов перспективы при реконструкции.
13. Тени при центральном освещении
14. Построение теней вертикального цилиндра в аксонометрии по его комплексному чертежу
15. Роль и значение композиции в структуре художественного произведения
16. Статичность и динамичность в композиции.
17. Цвет как средство формирования архитектурной композиции.
18. Ритм и пропорции в композиции.

Контрольные вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Предмет, цели, задачи, объекты архитектурной графики.
2. Основные термины и понятия.
3. Взаимосвязь «Архитектурной графики и основ композиции» с другими дисциплинами специальности «Ландшафтная архитектура»
4. Организация рабочего места для рисования
5. Современные графические средства в ландшафтной архитектуре.
6. Материалы и инструменты архитектурной графики
7. Приёмы работы в линейной графике
8. Графика в Древней Греции и античном Риме.
9. Графика эпохи Возрождения.
10. Графика эпохи барокко и классицизма.
11. Графика эпохи конструктивизма и модернизма.

12. Современные графические средства в ландшафтной архитектуре.
13. Классические римские шрифты.
14. Древнерусские шрифты.
15. Рисованные художественные шрифты.
16. Современные «архитектурные» шрифты.
17. Типы компьютерных шрифтов.
18. Современные «архитектурные» шрифты.
19. Типы компьютерных шрифтов.
20. Создание собственного шрифта.
21. Приёмы работы в линейной графике
22. Основные характеристики шрифтов
23. Чертежные шрифты и надписи на чертежах
24. Построение сопряжений прямых и окружностей
25. Различные способы построения эллипса
26. Масштаб. Аксонометрия.
27. Понятие масштаба и аксонометрии и их связь.
28. Наиболее часто используемые масштабы и регламентирующие их стандарты.
29. Использование масштаба на различных стадиях проектирования
30. Переход от плоскостных ортогональных изображений к аксонометрическим, перспективным и объемно-кинетическим изображениям.
31. Изометрия (прямоугольная и косоугольная), применение в архитектурной графике.
32. Триметрия (прямоугольная и косоугольная), применение в архитектурной графике.
33. Аксонометрия основных геометрических тел в прямоугольной изометрии и косоугольной диметрии.
34. Многогранник: ортогональное изображение и построение его развертки.
35. Ортогональные проекции комплексного чертежа
36. Свойства ортогональных проекции
37. Аксонометрические проекции в архитектурной графике
38. Основные понятия аксонометрических проекций
39. Решение позиционных задач в аксонометрии
40. Построение теней точек и прямых в аксонометрии
41. Изображение окружности и сферы в аксонометрии
42. Методы построения перспективных изображений методом квадратной сетки.
43. Методы построения перспективных изображений методом архитекторов.
44. Принцип применения метода построения перспективы для изображения криволинейных (растения) объектов.
45. Принцип применения метода построения перспективы для изображения криволинейных прямолинейных (здание) объектов.
46. Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре
47. Основные определения и обозначения аппарата получения перспективных проекций
48. Перспектива точки
49. Выбор точки зрения и высоты горизонта в перспективе
50. Перспектива прямых
51. Перспектива квадрата и куба
52. Перспективные масштабы
53. Перспектива окружности
54. Тени в перспективе
55. Отражения в перспективе
56. Способы построения перспективы
57. Реконструкция перспективного изображения
58. Определение основных элементов перспективы при реконструкции
59. Построение теней на комплексном чертеже
60. Основные определения теории теней
61. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры на плоскостях проекций
62. Тени точки, прямой и плоской фигуры на плоскостях общего положения

63. Тени многогранника
64. Тени фигур вращения
65. Тени точки и прямой на поверхности вращения
66. Определение направления освещения
67. Тени при центральном освещении
68. Различные способы построения теней
69. Тени фигур вращения в аксонометрии
70. Построение горизонтальной тени окружности в аксонометрии
71. Построение теней вертикального цилиндра в аксонометрии по его комплексному чертежу
72. Построение теней конуса в аксонометрии по его комплексному чертежу
73. Композиция в рисунке
74. Композиционные принципы
75. Роль и значение композиции в структуре художественного произведения
76. Закономерности композиции
77. Основные виды композиции.
78. Фронтальная композиция.
79. Объемная композиция.
80. Порядок выполнения фронтальных композиций.
81. Композиционное равновесие.
82. Статичность и динамичность в композиции.
83. Выразительность абстрактной формы.
84. Приемы трансформации плоскости.
85. Графические средства выполнения композиции.
86. Средства изобразительного языка.
87. Объемные композиции различной геометрии.
88. Модульность и комбинаторика.
89. Фактура и текстура.
90. Цвет как средство формирования архитектурной композиции.
91. Архитектоника.
92. Характерные особенности статической композиции.
93. Расскажите об устойчивости в композиции.
94. Соподчиненность целого и его частей.
95. Ритм и пропорции в композиции.
96. Цифровая архитектурная графика
97. Современные технические средства в учебной и проектной графике.
98. Современные цветовые тенденции в архитектурной графике
99. Современные проблемы компьютерной (машинной) графики

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

основная

1. Ковешников А. И. Колористика в архитектурной дендрологии : учебное пособие ; ВО - Бакалавриат, Магистратура/Ковешников А. И., Новикова Н. Е., Силаева Ж. Г., Ковешников П. А.. - Санкт-Петербург:Лань, 2019. - 160 с.

2. Максимова Ирина Александровна Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат/Информационно-технологический центр Москомархитектуры. - Москва:ООО "КУРС", 2019. - 112 с.

3. Потаев Георгий Александрович Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие ; ВО - Бакалавриат, Специалитет/Белорусский национальный технический университет. Москва: Издательство "ФОРУМ", 2019. - 304 с.

дополнительная

1. Грицкевич, Е. В. Архитектурная графика и основы композиции : учебное пособие / Е. В. Грицкевич. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2018. — 118 с.
2. Литвинова, А. А. Архитектурная графика и макетирование : учебно-методическое пособие / А. А. Литвинова, Л. Г. Бицютко, О. В. Дашкевич ; под редакцией А. А. Литвиновой. — Минск : БНТУ, 2019. — 65 с.
3. Шевченко, Д. А. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт «Зодчий» : учебно-методическое пособие для спо / Д. А. Шевченко, Н. В. Вандышева, В. С. Карташова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 92 с.

б) Методические материалы, разработанные преподавателями кафедры по дисциплине, в соответствии с профилем ОП.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- <http://www.rmnt.ru/> – нормативная и методическая документация в области садово-паркового строительства
- <http://flower.onego.ru/> – информация о декоративных и хозяйственных качествах растений
- <https://hspline.com/osnovnye-ponjatija-ob-arhitekturnoj-kompozicii.html/> основные понятия об архитектурной композиции

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины необходимо обратить внимание на последовательность изучения тем.

Первая тема «Введение в архитектурную графику» изучение основ архитектурной графики. Дает базовые знания об объемно-пространственной композиции, позволяет студентам познакомиться с основными требованиями графического изображения, а также с композиционными приемами организации пространства.

Вторая тема «История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности». Изучение и анализ архитектурной графики как она создавалась. Знакомит с историей возникновения архитектурной графики и объектами объемно-пространственной композиции в ландшафтной архитектуре.

Третья тема Основные элементы. Составление проекта. Обучение рабочей документации технического проекта, а также ознакомление с основными элементами составления проекта для формирования представления о тенденциях в ландшафтной архитектуре. Изучение данной темы необходимо для более четкого понимания принципов составления проектов и общей документации.

Пятая тема Масштаб. Аксонометрия. Составление проекта. Изучение этой темы необходимо для правильного построения осей, с учетом искажения коэффициента по размерам предмета и его элементов. Студент должен научиться правильно определять масштабы и использовать полученные знания на практике.

Шестая тема Перспектива. Теория теней. Составление проекта. Изучение данной темы формирует представление о специфике теней и приемах построения перспективы. Знание правил и приемов построения перспектив теней при различных источниках света дает возможность студенту выбирать тот из них и того направления, которые наилучшим образом обеспечивают выявление главного как в рисунке с натуры, так и при работе над композицией.

Седьмая тема «История развития средств архитектурной графики. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности». Формирует представление о закономерном и оптимальном сочетании объемов и пространства в единую гармоничную систему, отвечающую функциональным и

эстетическим требованиям. Ландшафтный архитектор должен понимать основные свойства пространства: характеристику глубины, протяженность, прерывистость и непрерывность, конечность и бесконечность, расчлененность пространства.

Восьмая тема «Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды». Раскрытие характера изобразительных средств, материалов и способов их творческого использования в практической деятельности архитектора положено в основу методики изучения современной архитектурной графики. Принятый метод раздельного и последовательного изучения художественных средств изображения, с которыми архитектор имеет дело при составлении проекта — линии, тона, светотени, цвета соответствует процессу графического выполнения чертежа

Самостоятельная работа является важнейшим элементом учебного процесса, так как это один из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной деятельности. Это подтверждает учебный план.

Для освоения курса дисциплины студенты должны:

- изучить материал лекционных и лабораторных занятий в полном объеме по разделам курса;
- выполнить задание, отведенное на самостоятельную работу: подготовить и защитить реферат и (или) статью по утвержденной преподавателем теме, подготовиться к собеседованию, тестированию, контрольной работе;
- продемонстрировать сформированность компетенций, закрепленных за курсом дисциплины во время мероприятий текущего и промежуточного контроля знаний.

Посещение лекционных и практических занятий для студентов очной и заочной формы является обязательным.

Уважительными причинами пропуска аудиторных занятий является:

- освобождение от занятий по причине болезни, выданное медицинским учреждением,
- распоряжение по деканату, приказ по вузу об освобождении в связи с участием в внутривузовских, межвузовских и пр. мероприятиях,
- официально оформленное свободное посещение занятий.

Пропуски отрабатываются независимо от их причины.

Пропущенные темы лекционных занятий должны быть законспектированы в тетради для лекций, конспект представляется преподавателю для ликвидации пропуска. Пропущенные практические занятия отрабатываются в виде устной защиты практического занятия во время консультаций по дисциплине.

Контроль сформированности компетенций в течение семестра проводится в форме устного опроса на практических занятиях, выполнения контрольных работ, написания технологических диктантов и тестового контроля по теоретическому курсу дисциплины.

Лекции, лабораторные занятия и промежуточная аттестация являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку позволяют студенту оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к зачету первоначально прочитать лекционный материал, выполнить практические задания, самостоятельно выполнить предложенные задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и информационных справочных систем (при необходимости).

11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

Программные продукты для ландшафтных дизайнеров - КОМПАС-3d, Corel DRAW Graphics Suite X3, Photoshop Extended CS3..

11.2 Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

11.3 Перечень программного обеспечения отечественного производства

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. №88, площадь – 86,7 м ²).	Оснащение: специализированная мебель на 42 посадочных мест, персональный компьютер – 1 шт., проектор Optoma - 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», выход в корпоративную сеть университета.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (ауд. № 90, площадь – 53,6 м ²).	Оснащение: специализированная мебель на 24 посадочных мест, телевизор Samsung – 1 шт., персональный компьютер – 1шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
3	Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов:	
	1. Учебная аудитория (ауд. № 86, площадь – 72,3 м ²).	Оснащение: специализированная мебель на 22 посадочных мест, персональный компьютер – 14 шт., проектор Epson – 1 шт., экран – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
4	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ауд. № 95, площадь – 50,9 м ²).	Оснащение: специализированная мебель на 28 посадочных мест, персональный компьютер – 1шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
5	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 90, площадь – 53,6 м ²).	Оснащение: специализированная мебель на 24 посадочных мест, телевизор Samsung – 1 шт., персональный компьютер – 1шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, подключение к сети «Интернет», информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.

13. Особенности реализации дисциплины лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на дифференцированном зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения дифференцированного зачета оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на дифференцированном зачете зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на дифференцированном зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- дифференцированный зачет проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента дифференцированный зачет может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента дифференцированный зачет проводится в устной форме.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана по профилю «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Авторы

к.с.-х.н., доцент Храпач В.В.
ассистент Тибилова А.А.

Рецензенты

д.с.х.н., профессор Шутко А.П.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» рассмотрена на заседании кафедры экологии и ландшафтного строительства протокол № 33 от «11» мая 2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Зав. кафедрой экологии и
ландшафтного
строительства

к.с.-х.н., доцент Зеленская Т.Г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии факультета экологии и ландшафтной архитектуры протокол № 9 от «11» мая 2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Руководитель ОП

_____ к.б.н., доцент Мухина О.В.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Архитектурная графика и основы композиции»**

по подготовке бакалавра по программе бакалавриата по направлению подготовки

35.03.10	Ландшафтная архитектура
код	направление подготовки
	Садово-парковое и ландшафтное строительство
	профиль подготовки
Форма обучения – очная.	
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 ЗЕТ. 144 час.	
Программой дисциплины предусмотрены следующие виды занятий	<u>Очная форма обучения:</u> лекции – 28 ч., в том числе практическая подготовка - 14 ч., практические занятия – 44 ч., в том числе практическая подготовка – 22 ч., самостоятельная работа – 72 ч., в том числе практическая подготовка – 36 ч.. <u>Заочная форма обучения:</u> лекции – 8 ч., в том числе практическая подготовка – 4 ч., практические занятия – 12 ч., в том числе практическая подготовка – 6., самостоятельная работа – 120 ч., в том числе самостоятельная работа – 60 ч.. контроль – 4 ч..
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.
Место дисциплины в структуре ОП ВО	Учебная дисциплина Б1.О.31 «Архитектурная графика и основы композиции» является дисциплиной обязательной части.
Компетенции и индикатор (ы) достижения компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины	Общепрофессиональные компетенции(ОПК): ОПК–7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК–7.1 Понимает принципы работы информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности ОПК–7.2 Использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности Профессиональные компетенции(ПК): ПК–1 Способен организовывать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах ПК-1.1 Организует входной контроль проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах ПК-2 Способен осуществлять проектированием и управлять производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ ПК-2.4 Осуществляет планирование производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды

<p>Знания, умения и Навыки и/или трудовые действия, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методов и средств профессиональной, персональной и бизнес-коммуникации, необходимых в процессе проектирования и реализации объекта ландшафтной архитектуры (ОПК-7.1) - видов и методов проведения исследований для проектирования объекта ландшафтной архитектуры (ОПК-7.2) - (D/01.6) Зн.2: требований нормативных технических и нормативных методических документов и регламентов к составу, содержания и оформления комплектов рабочей документации на строительство объекта ландшафтной архитектуры (ПК-1.1) (10.005) - (E/01.6) Зн.4: основных видов требований к различным типам объектов ландшафтной архитектуры, включая экологические, социальные, эстетические, функционально-технологические, исторические, эргономические и экономические требования (ПК-2.4) (10.005) <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно воспринимать, перерабатывать и воспроизводить графическую информацию, мысленно воспроизводить пространственный вид предметов по их изображениям на плоскости, т.е. умение читать чертежи (ОПК-7.1) - осуществлять анализ содержания проектных задач при разработке отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации (ОПК-7.2) - (D/01.6) У.6: проводить сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации согласно теме исследований (ПК-1.1) (10.005) - (E/01.6) У.7: оформлять текстовые материалы и пояснительные записки по разработанным проектам, включая описания и обоснования ландшафтных, архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений (ПК-2.4) (10.005) <p>Навыки и/или трудовые действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологии проведения ландшафтного анализа территорий (ОПК-7.1) - современных средств автоматизации деятельности в области ландшафтного проектирования, архитектуры и градостроительства, включая автоматизированные информационные системы (ОПК-7.2) - (D/01.6) ТД.1: согласование отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектно-сметной документации (ПК-1.1) (10.005) - (E/01.6) ТД.4: обобщенных анализов полученной исходной информации для разработки проектных решений для конкретного объекта ландшафтной архитектуры (ПК-2.4) (10.005)
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы и</p>	<p>1. Введение в архитектурную графику» изучение основ архитектурной графики. 2. История развития средств архитектурной графики.</p>

темы)	<p>3. Принципы работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>4. Основные элементы. Составление проекта.</p> <p>5. Масштаб. Аксонометрия. Составление проекта.</p> <p>6. Перспектива. Теория теней. Составление проекта.</p> <p>7. Архитектурно-ландшафтная композиция. Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах</p> <p>8. Современная архитектурная графика. Осуществление планирования производства комплекса работ на территориях и объектах в соответствии с требованиями охраны труда, пожарной безопасности и охраны окружающей среды</p>
Форма контроля	<p><u>Очная форма обучения:</u> семестр 4 – зачет с оценкой, курсовая работа.</p> <p><u>Заочная форма обучения:</u> курс 3 – зачет с оценкой, курсовая работа</p>
Автор:	<p>доцент кафедры экологии и ландшафтного строительства, к.с.-х.н. В.В. Храпач</p> <p>ассистент кафедры экологии и ландшафтного строительства, А.А. Тибилова</p>